

*О.Д. ИВАШОВА*

# **Домашняя работа по русскому языку за 10-11 классы**

к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст.  
Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват.  
учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. —  
8-е изд. — М.: Просвещение, 2002 г.»

## **ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО ЗА КУРС ДЕВЯТИЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ**

### **ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ**

3. ...Поэты наши сделали добро уже тем, что разнесли благозвучие, до толе небывалое. Не знаю, в какой другой литературе показали стихотворцы такое бесконечное разнообразие оттенков звука, чему отчасти, разумеется, способствовал сам поэтический язык наш. У каждого свой стих и свой особенный звон. Этот металлический, бронзовый стих Державина, которого до сих пор не может еще позабыть наше ухо; этот густой, как смола или струя столетнего тока, стих Пушкина; этот сияющий, праздничный стих Языкова, влетающий, как луч, в душу, весь сотканный из света; этот облитый ароматами полудня стих Батюшкова, сладостный, как мед из горного ущелья; этот легкий воздушный стих Жуковского, порхающий, как неясный звук эоловой арфы; этот тяжелый, как бы влачащийся по земле стих Вяземского, проникнутый подчас едкой, щемящей русской грустью, — все они, точно разнозвонные колокола или бесчисленные клавиши одного великолепного органа, разнесли благозвучие по русской земле.

Сравнения: густой, как смола или струя столетнего тока; влетающий, как луч, в душу; сладостный, как мед из горного ущелья; порхающий, как неясный звук эоловой арфы; они, точно разнозвонные колокола или бесчисленные клавиши одного великолепного органа.

Метафоры: металлический, бронзовый стих Державина; густой стих Пушкина; сияющий стих Языкова; сладостный стих Батюшкова; порхающий стих Жуковского; этот тяжелый, как бы влачащийся по земле стих Вяземского.

Сдѣ-ла-ли

с – [с] — согл., тв., гл.  
д – [д'] — согл., мягк., зв.  
е – [э] — гласн., удар.  
л – [л] — согл., тв., зв.  
а – [а] — гласн., безуд.  
л – [л'] — согл., мягк., зв.  
и – [и] — гласн., безуд.  
7 букв, 7 звуков, 3 слога.

Не-бы-ва-ло-е

н – [н'] — согл., мягк., зв.  
е – [и] — гласн., безуд.  
б – [б] — согл., тв., зв.  
ы – [ы] — гласн., безуд.

От-час-ти

о – [а] — гласн., безуд.  
т – [т] — согл., тв., глух.  
ч – [ч'] — согл., мягк., глух.  
а – [а́] — гласн., удар.  
с – [с] — согл., тв., глух.  
т – [т'] — согл., мягк., глух.  
и – [и] — гласн., безуд.  
7 букв, 7 звуков, 3 слога.

Бес-ко-нѣч-но-е

б – [б'] — согл., мягк., зв.  
е – [и] — гласн., безуд.  
с – [с] — согл., тв., гл.  
к – [к] — согл., тв., гл.

в – [в] — согл., тв., зв.  
а – [á] — гласн., удар.  
л – [л] — согл., тв., зв.  
о – [а] — гласн., безуд.  
е / [й'] — согл., мягк., зв.  
е \ [э] — гласн., безуд.  
9 букв, 10 звуков, 5 слогов.

#### Раз-но-об-ра́-зи-е

р – [р] — согл., тв., звонк.  
а – [а] — гласн., безуд.  
з – [з] — согл., тв., звонк.  
н – [н] — согл., тв., звонк.  
о – [а] — гласн., безуд.  
о – [а] — гласн., безуд.  
б – [б] — согл., тв., звонк.  
р – [р] — согл., тв., звонк.  
а – [á] — гласн., удар.  
з – [з] — согл., тв., звонк.  
и – [и] — гласн., безуд.  
е / [й'] — согл., мягк., звонк.  
е \ [э] — гласн., безуд.  
12 букв, 13 звуков, 6 слогов.

#### Си-я́-ю-щий

с – [с'] — согл., мягк., глух.  
и – [и] — гласн., безуд.  
я / [й'] — согл., мягк., звонк.  
я \ [á] — гласн., ударн.  
ю / [й'] — согл., мягк., звонк.  
ю \ [у] — гласн., безуд.  
щ – [щ'] — согл., мягк., глух.  
и – [и] — гласн., безуд.  
й – [й'] — согл., мягк., звонк.  
7 букв, 9 звуков, 4 слога.

#### У-ще́ль-я

у – [у] — гласн., безуд.  
щ – [щ'] — согл., мягк., гл.  
е – [э] — гласн., удар.  
л – [л'] — согл., мягк., зв.  
ь – [–]  
я / [й'] — согл., мягк., зв.  
я \ [а] — гласн., безуд.  
6 букв, 6 звуков, 3 слога.

о – [а] — гласн., безуд.  
н – [н'] — согл., мягк., зв.  
е – [э] — гласн., удар.  
ч – [ч'] — согл., мягк., гл.  
н – [н] — согл., тв., зв.  
о – [а] — гласн., безуд.  
е / [й'] — согл., мягк., зв.  
е \ [э] — гласн., безуд.  
11 букв, 12 звуков, 5 слогов.

#### По-за-бы́ть

п – [п] — согл., тв., глух.  
о – [а] — гласн., безуд.  
з – [з] — согл., тв., звонк.  
а – [а] — гласн., безуд.  
б – [б] — согл., тв., звонк.  
ы – [ы́] — гласн., ударн.  
т – [т'] — согл., мягк., глух.  
ь – [–]  
8 букв, 7 звуков, 3 слога.

#### Сто-ле́т-не-го

с – [с] — согл., тв., глух.  
т – [т] — согл., тв., глух.  
о – [а] — гласн., безуд.  
л – [л'] — согл., мягк., звонк.  
е – [э] — гласн., ударн.  
т – [т] — согл., тв., глух.  
н – [н'] — согл., мягк., звонк.  
е – [и] — гласн., безуд.  
г – [в] — согл., тв., звонк.  
о – [а] — гласн., безуд.  
10 букв, 10 звуков, 4 слога.

#### Гру́сть-ю

г – [г] — согл., тв., звонк.  
р – [р] — согл., тв., звонк.  
у – [у́] — гласн., ударн.  
с – [с] — согл., тв., глух.  
т – [т'] — согл., мягк., глух.  
ь – [–]  
ю / [й'] — согл., мягк., звонк.  
ю \ [у] — гласн., безуд.  
7 букв, 7 звуков, 2 слога.

#### 4. Заглавие — «Странный господин».

Отвечал, читал, курил, пил, закусывал.

⊖ и или ⊖, или ⊖, или ⊖ или ⊖.

Это было ранней весной. Мы ехали вторые сутки. В вагон входили и выходили едущие на короткие расстояния, но трое ехало, так же как и я, с самого места отхода поезда: некрасивая и немолодая дама, курящая, с измученным лицом, в полумужском пальто и шапочкой, ее знакомый, разговорчивый человек лет сорока, с аккуратными новыми вещами, и еще державшийся особняком небольшого роста господин с порывистыми движениями, еще не старый, но с очевидно преждевременно поседевшими курчавыми волосами и с необыкновенно блестящими глазами, быстро перебежавшими с предмета на предмет. Он был одет в старое, от дорогого портного пальто, с барашковым воротником и высокую барашковую шапку. Под пальто, когда он расстегивался, видна была поддевка и русская вышитая рубаха. Особенность этого господина состояла в том, что он изредка издавал странные звуки, похожие на откашливание или на начатый и оборванный смех.

Господин этот во все время путешествия старательно избегал общения и знакомства с пассажирами. На заговариванья соседней он отвечал коротко и резко и или читал, или, глядя в окно, курил, или, достав провизию из своего старого мешка, пил чай или закусывал.

2. Поддѣвка — длинная мужская верхняя одежда с мелкими сборками по талии.

ѐ-ду-щие

е < [й'] — согл., мягк., зв.

е < [э] — гласн., удар.

д – [д] — согл., тв., зв.

у – [у] — гласн., безуд.

щ – [ш'] — согл., мягк., гл.

и – [и] — гласн., безуд.

е < [й'] — согл., мягк., зв.

е < [э] — гласн., безуд.

6 букв, 8 звуков, 4 слога.

рѐз-ко

р – [р'] — согл., мягк., зв.

е – [э] — гласн., удар.

з – [з] — согл., тв., глух.

к – [к] — согл., тв., гл.

о – [а] — гласн., безуд.

5 букв, 5 звуков, 2 слога.

3. Слова с разделительным Ъ: откашливанье, заговариванья.

4. Гос-по-дѣн ѐ-тот во все врѐ-мя пу-те-шѐст-вия ста-рѧ-тель-но из-бе-гѧл об-щѐ-ни-я и зна-комст-ва с пас-са-жѣ-ра-ми. На за-го-вѧ-ри-ванья со-се-дей он от-ве-чѧл кѧ-ро-тко и рѐз-ко и ѣ-ли чи-тѧл, ѣ-ли, глѧ-дя в ок-нѧ, ку-рѣл, ѣ-ли, дос-тѧв про-вѣ-зи-ю из сво-е-гѧ стѧ-ро-го меш-кѧ, пил чай ѣ-ли за-кѣ-сы-вал.

5. Вагон, отхода, разговорчивый, человек, аккуратными, расстегивался и т.д.

Б: Е: вѐсной [э], едущие [й'э];

Я: расстояния [й'а], курящая [а];

Ю: барашковую [й'у], провизию [у];

Ё: ещѐ [й'о];

И: пассажирами [ы], провизию [и];

О: пальто [о], портного [а].

5. Желто-бурые щетки жнивья глядели голо и холодно в сумерках, только чертополох силой засел на межах с черно-желтыми пуговками ржавой дикой рябины. Уже не было стреляющих в просторе стрижей, только черное галочье шумело в холодеющем небе, кружило над избами, кричало, что идет осень. В серых рядах стояли пышно разубранные рябины, точно краснокафтанная стража, затесавшаяся в серую толпу мужиков. Стайки жиревших гусей звонко трубили, подвигаясь к ночлегам, и в крике их удидись холода. Черные пугала пялили руки в заолодевших пустых огородах — где все? Неуютом и холодом смотрело все здесь, и не хотелось идти.

2. Пуговками, жиревших, заолодевших.

3. Жнивья, засел, здесь, только.

4. В словах *жнивья* и *галочье* Ъ выполняет разделительную функцию (разделительный мягкий знак).

6. А осенний, ясный, немножко холодный, утром морозный день, когда береза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе, когда низкое солнце уже не греет, но блестит ярче летнего, небольшая осиновая роща всё сверкает насквозь, словно ее весело и легко стоять голой, изморозь ещё белеет на дне долины, а свежий ветер тихонько шевелит и гонит упавшие покоробленные листья, — когда по реке радостно мчатся синие волны, мерно вздымая рассеянных гусей и уток; вдали мельница стучит, полузакрытая вербами, и, пестрея в светлом воздухе, голуби кружатся над ней.

Сравнения: береза, словно сказочное дерево; сверкает, словно ей весело и легко.

Метафоры: роща сверкает; мчатся волны; ветер шевелит.

Эпитеты: сказочное дерево; золотая береза.

Олицетворения: мельница стучит, радостно мчатся.

3. *Изморозь* — род инея — рыхлый снежный покров, образующийся из оседающих частиц влаги при морозе, тумане. *Серебристая изморозь* покрывала поля и деревья.

*Изморось* — очень мелкий, морозящий дождь. *Осенняя изморось* порядком надоела Ивану.

4. Роняет лес багряный свой убор.

Сквозь чернеющие стволы и ветки деревьев виднеется небо, по которому плывут редкие пушистые облака. Вся земля усеяна опавшими листьями. Желтые, красные, бурые, они покрывают все вокруг, словно искусный ковер, сотканный самой природой. Листья все падают и падают, и при свете уже не яркого осеннего солнца лес кажется сказочным и таинственным.

7. Н.В. Гоголь, цикл произведений «Миргород», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

*Плетень* — изгородь из плетеных прутьев и ветвей.

*Хмель* — вьющееся растение с длинным стеблем.

*Плахта* — украинская национальная одежда из четырехугольного отреза такой ткани, обертываемого вокруг талии, заменяющая юбку.

Чудный город Миргород! Каких в нем нет строений! И под соломенной, и под очеретяною, даже под деревянную крышею; направо улица, налево улица, везде прекрасный плетень; на нем вьется хмель, на нем висят горшки, из-за него подсолнечник выказывает свою солнцобразную голову, краснеет мак, мелькают толстые тыквы. Роскошь! Плетень всегда убран предметами, которые делают его еще более живописным: напяленную плахтою, или сорочкою, или шароварами. В Миргороде нет ни воровства, ни мошенничества, и поэтому каждый вешает, что ему вздумается. Если будете подходить к площади, то, верно, на время остановитесь полюбоваться видом: на ней находится лужа, удивительная лужа! единственная, какую только вам удавалось когда видеть! Она занимает почти всю площадь. Прекрасная лужа! Дома и домики, которые издали можно принять за копны сена, обступивши вокруг, дивятся красоте ее.

2. Миргород — в Миргороде: [м'иргарад] — [м'иргарад'э]; жить — жизнь: [жыт'] — [жызн'], гонять — гоняй: [ган'ат'] — [ган'ай'], люк — лёг: [л'ук] — [л'ок].

3. [абступифшы], [в'й'оца], [пад'убаваца]

4. Слова с открытыми слогами: строение, дома, поэтому.

Слова с закрытыми слогами: чудный, вокруг, подсолнечник.

8. 1. Яд — дай, лен — ноль, рай — яр, люк — куль, арап — пара, лоб — бол.

2. Твердый согласный [т] в слове *лебедятами* и [с] (предлог *с*)

3. В пословице 5 мягких согласных звуков.

4. 4 звука [ш].

5. 5 звуков [ф].

6. Без жилья — 8 звуков; рассмеяться — 9 звуков; статья — 4 звука; без шума — 7 звуков; детство — 7 звуков; расщедриться — 10 звуков.

9. Рифма создается с помощью гласных звуков, ударные гласные произносятся долго.

1. Чудная

ч — [ч'] — согл., мягк., гл.

д — [д] — согл., тв., зв.

н — [н] — согл., тв., зв.

Буре

б — [б] — согл., тв., зв.

р — [р'] — согл., мягк., зв.

Его

г — [г] — согл., тв., зв.

Картина

к — [к] — согл., тв., гл.

р — [р] — согл., тв., зв.

т — [т'] — согл., мягк., гл.

н — [н] — согл., тв., зв.

Плач

п — [п] — согл., тв., гл.

л — [л] — согл., тв., зв.

ч — [ч'] — согл., мягк., гл.

Подобен

п — [п] — согл., тв., гл.

д — [д] — согл., тв., зв.

б — [б'] — согл., мягк., зв.

н — [н] — согл., тв., зв.

Он  
н – [н] — согл., тв., зв.

Принял  
п – [п] — согл., тв., гл.  
р – [р'] — согл., мягк., зв.  
н – [н'] — согл., мягк., зв.  
л – [л] — согл., тв., зв.

Солнце  
с – [с] — согл., тв., гл.  
л – [л] — согл., тв., зв.  
н – [н] — согл., тв., зв.  
ц – [ц] — согл., тв., гл.

Золотит  
з – [з] — согл., тв., зв.  
л – [л] — согл., тв., зв.  
т – [т'] — согл., мягк., гл.  
т – [т] — согл., тв., гл.

Вторит  
в – [в] — согл., тв., зв.  
т – [т] — согл., тв., гл.  
р – [р'] — согл., мягк., зв.  
т – [т] — согл., тв., гл.

Громам  
г – [г] — согл., тв., зв.  
р – [р] — согл., тв., зв.  
м – [м] — согл., тв., зв.  
м – [м] — согл., тв., зв.

Лукáвый  
л – [л] — согл., тв., зв.  
к – [к] — согл., тв., гл.  
в – [в] — согл., тв., зв.  
й – [й'] — согл., мягк., зв.

Вид  
в – [в] — согл., тв., зв.  
д – [д] — согл., тв., зв.

Нйти  
н – [н'] — согл., мягк., зв.  
т – [т'] — согл., мягк., гл.

Все  
в – [в] — согл., тв., зв.  
с – [с'] — согл., мягк., гл.

Весело  
в – [в'] — согл., мягк., зв.  
с – [с'] — согл., мягк., гл.  
л – [л] — согл., тв., зв.

2. а) картина, родна, грозу, небе; б) молодые, дождевые, вост; в) пыль, солнце.

3. [Р]

10. I. Дебют [д'э], неологизм [н'э], интервью [тэ], патент [т'э], либретто [рэ] и [р'э], тест [тэ], реквием [рэ], тезис [тэ], тенденция [дэ], фонема [нэ], морфема [ф'э], антитеза [тэ], кредо [рэ], термин [т'э], юмореска [р'э], свитер [тэ], орфоэпия [э], кларнет [н'э], тема [т'э], музей [з'э], сессия [с'э], рейс [р'э], эстетика [тэ], Флобер [бэ], Вольтер [тэ], претензия [тэ].

II. Яичница [шн], конечно [шн] и [ч'н], Фоминична [шн] и [ч'н], нечто [шт] и [ч'т], скучно [шн] и [ч'н], справочные [чн] материалы [р'й'а], нарочно [шн], справочник [шн] и [ч'н], игрушечный [ч'н], ночной [ч'н], булочная [шн] и [ч'н], полуночник [шн] и [ч'н], полуночный [шн] и [ч'н], скворечник [шн] и [ч'н], Ильинична [шн] и [ч'н], пшеничный [ч'н].

11. Для тренировки правильного, четкого произношения актеры используют скороговорки, потому что именно они требуют от человека внятного и полного произнесения всех звуков, иначе скороговорку не получится произнести до конца или ее смысл будет искажен.

Ехал Грека через реку, видит Грека в реке — рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку — цап! Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

12. Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок, все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название еще драгоценнее самой вещи.

1. Ди-вишь-ся дра-го-цен-нос-ти на-ше-го я-зы-ка: что ни звук, то и под-да-рок, все зер-нис-то, круп-но, как сам жем-чуг, и пра-во, и-но-е наз-ва-ни-е е-ще дра-го-цен-не-е са-мой ве-щи.

2. Дивишься, нашего, жемчуг, что, вещи. Шипящие звуки обозначены буквами *ш, ч, щ*. Их мягкость-твердость не обозначается последующей гласной буквой.

[д'ив'ишс'а], [нашэва], [жэмч'ук], [што], [в'эщ'и].

3. Дивишься = удивляешься, поражаешься, восхищаешься.

13. Так как для навыков в правильной речи и в правильном письме полезно знать грамматику и фонетику, то в учебных книгах... к грамматике в широком смысле слова присоединяют... правила правописания (орфографию), правила произношения (орфоэпию), а также в некоторой мере и правила употребления слов (стилистику).

Стилистика — наука о стилях языка и художественной речи. Различают три «стилистики»: 1) стилистика языка как «системы систем», или структурная стилистика, изучающая так называемые функциональные языковые стили; 2) стилистика речи, анализирующая различия семантического (смыслового) и экспрессивно-стилистического характера между разными жанрами и общественно обусловленными видами устной и письменной речи; 3) стилистика художественной литературы, рассматривающая все элементы стиля литературного произведения, стиля писателя, стиля литературного направления.

1. Грамматику — грамматике: [грамат'ику] — [грамат'ики], правильной — правильном: [прав'ил'най] — [прав'ил'нам]

14. Современники Пушкина, доверительный разговор, лебединая песня, спешить домой, объединения избирателей, плясать под дудку, зеленые деревья, головокружение от успеха, золотые колокола, бортовые огни.

15. Сторо́на — сторо́нный, сторо́ны; молодáя — мо́лод, мо́лоденький; голода́ть — го́лод, го́лодный; зеленéть — зе́лень, зе́лный; хлопота́ть — хло́поты, хлопóчет; небеса́ — не́бо; водохрани́лище — воды, охра́на; восьми- часово́й — во́семь, ча́с; домовладе́лец — до́м, го́лоса — го́лос, мно́го- го́лосный; времяпрепрово́ждение — во́дит, вре́мя; молчали́вый — мо́лча, разнообра́зный — ра́зный, обра́з, племена́ — плéмя, письмена́ — писа́рь.

16. Н.В. Гоголь, цикл произведений «Миргород», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичом».



Обращения: Фу ты, пропасть, какие смушки! Господи, Боже мой! Николай Чудотворец, угодник Божий!

Славная бекеша у Ивана Ивановича! отличнейшая! А какие смушки! Фу ты, пропасть, какие смушки! сизые с морозом! Я ставлю бог знает что, если у кого-либо найдутся такие! Взгляните, ради бога, на них, — особенно, если он станет с кем-нибудь говорить (говор), — взгляните сбоку: что это за объявление! Описать нельзя: бархат! серебро (серебряный)! огонь! Господи боже мой! Николай Чудотворец, угодник божий! отчего же у меня нет такой бекешки! Он сшил ее тогда еще, когда Агафия Федосеевна не ездила в Киев. Вы знаете Агафию Федосеевну? та самая, что откусила ухо у заседателя.

Прекрасный человек Иван Иванович! Какой у него дом в Миргороде! Вокруг него со всех сторон (стороны) навес на дубовых столбах (столб), под навесом везде скамейки. Иван Иванович, когда делается слишком жарко, скинет с себя и бекешу и исподнее, сам останется в одной рубашке и отдыхает под навесом и глядит, что делается во дворе (двор) и на улице. Какие у него яблони и груши под самыми окнами! Отворите только окно — так ветви и врываю́тся в комнату. Это все перед домом; а посмотрели (смотри) бы, что у него в саду (сад)! Чего там нет! Сливы, вишни, черешни, огоро́дина всякая, подсолнечники, огурцы, дыни, стручья, даже гумно и кузница.

4. Объявление — старое написание слова объедение.

5. Описать нельзя: бархат! серебро! огонь! ⊖! ⊖! ⊖!

Иван Иванович...скинет,...сам останется в одной рубашке и отдыхает под навесом и глядит, что делается во дворе и на улице.

⊖, ⊖ и ⊖ и ⊖. ⊖ и ⊖.

Какие у него яблони и груши под самыми окнами!

⊖ и ⊖.

Сливы, вишни, черешни, огоро́дина всякая, подсолнечники, огурцы, дыни, стручья, даже гумно и кузница.

⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖ и ⊖.

6. Бекеша — мужское пальто со сборками в талии.

Смушка — мех, шкурка новорожденного ягненка.

Гумно — помещение, сарай для сжатого хлеба.

17. Алфавит, щавель, петля, сажень, километр, сироты, договор, обеспечение, мышление, усугубить, ржаветь, анапест, квартал, изобретение, реформировать, хозяева, ходатайство, каталог, мизёрный, кухонный.

18. Грустная песня, ненастная погода, известный артист, неизвестный прохожий, местные села, прелестная девушка, прелестный ребенок, радостный человек, праздничный пирог, радостное событие, жалостливый человек.

19. Низкий (низок) потолок, близкий (близость) друг (друга), установить рекорд (рекорды), портовый грузчик (грузить), сторожка (сторожить) лесника, лесные посадки (посадить), гибкий (гибок) тростник, вязкая (вязок) глина, сладкое (сладость) печенье, флотский (флотом) закон, неизвестный (весть), субъект, завистливый (зависть) человек, хрустнувшая (хруст) ветка, поверхностный (поверхность) взгляд, редкостный (редкость) минерал, бескорыстная (корысть) помощь, страстный (страсть) поклонник, дерзкий (дер

зять) поступок, ловкий (ловок) ход, арктическая зимовка (зимовать), сладостный миг (сладость) миг, болезнь сердца (сердечный).

20. В народной речи есть своя свежесть, энергия, живописность, а в народных песнях и даже сказках — своя жизнь и поэзия и что не только не должно их презирать, но еще и должно их собирать как живые факты истории языка, характер народа.

1.

	Свежесть	Энергия	Живописность	Жизнь	Поэзия
Р.п.	свежести	энергии	живописности	жизни	поэзии
Д.п.	свежести	энергии	живописности	жизни	поэзии
Пр.п.	свежести	энергии	живописности	жизни	поэзии

	Факты	История	Язык	Характер	Народ
Р.п.	фактов	истории	языка	характера	народа
Д.п.	фактам	истории	языку	характеру	народу
Пр.п.	фактах	истории	языке	характере	народе

У существительных 1-го склонения в дат. и предл. падежах окончание *-е*. Но если существительное оканчивается на *-ия*, то в дат. и предл. падежах пишется окончание *-и*.

У существительных 2-го склонения в предл. падеже пишется окончание *-е*. Но если существительное оканчивается на *-ий*, *-ие*, то в предл. падеже пишется окончание *-и*.

У существительных 3-го склонения в род., дат. и предл. падежах ед.ч. пишется окончание *-и*.

Разносклоняемые существительные в род., дат. и предл. падежах ед.ч. имеют окончание *-и*, а в твор. падеже ед.ч. — *-ем*.

3. Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

*К. Паустовский.*

Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поражающей.

*М. Горький.*

21. Абзацы — абзац<sup>м.р.</sup> — первый абзац; ансамбли — ансамбль<sup>м.р.</sup> — школьный ансамбль; болезни — болезнь<sup>ж.р.</sup> — болезнь сердца; вести — весть<sup>ж.р.</sup> — хорошая весть; вещи — вещь<sup>ж.р.</sup> — старая вещь; власти — власть<sup>ж.р.</sup> — местная власть, водоросли — водоросль<sup>ж.р.</sup> — зеленая водоросль; гаражи — гараж<sup>м.р.</sup> — арендовать гараж; гвозди — гвоздь<sup>м.р.</sup> — ржавый гвоздь; гости — гость<sup>м.р.</sup> — незваный гость; грачи — грач<sup>м.р.</sup> — симпатичный грач; грозди — гроздь<sup>ж.р.</sup> — гроздь винограда; гроши — грош<sup>м.р.</sup> — ломаный грош; грубости — грубость<sup>ж.р.</sup> — позволил себе грубость; дочери — дочь<sup>ж.р.</sup> — единственная дочь; дробы — дробь<sup>ж.р.</sup> — неделимая дробь; жерди — жердь<sup>ж.р.</sup> — высокая жердь; казни — казнь<sup>ж.р.</sup> — публичная казнь; кости — кость<sup>ж.р.</sup> — обглоданная кость; лопасти — лопасть<sup>ж.р.</sup> — лопасть вертолета; мечи — меч<sup>м.р.</sup> — старинный меч; мысли — мысль<sup>ж.р.</sup> — хорошая мысль; мячи

— мяч<sup>м.р.</sup> — футбольный мяч; напасти<sup>ж.р.</sup> — напасть — очередная напасть; ножи<sup>ж.р.</sup> — нож — острый нож; ночи<sup>ж.р.</sup> — ночь — белая ночь; области<sup>ж.р.</sup> — область — область повышенного атмосферного давления; опасности<sup>ж.р.</sup> — опасность — невиданная опасность; печи<sup>ж.р.</sup> — печь — доменная печь; радости<sup>ж.р.</sup> — радость — неслыханная радость; речи<sup>ж.р.</sup> — речь — блестящая речь; рубли<sup>ж.р.</sup> — рубль — советский рубль; сачки<sup>ж.р.</sup> — сачок — красивый сачок; сладости<sup>ж.р.</sup> — сладость — сладость на губах; спектакли<sup>ж.р.</sup> — спектакль — детский спектакль; судоверфи<sup>ж.р.</sup> — судоверфь — первая судоверфь; трости<sup>ж.р.</sup> — трость — резная трость; ферзи<sup>ж.р.</sup> — ферзь — черный ферзь; челюсти<sup>ж.р.</sup> — челюсть — нижняя челюсть.

22. Борьба с конкурентами, косьба сена, письмо сочинения, польза для здоровья, просьба о поддержке, резьба пилой, стрельба из лука, житье в чужом доме, мытье головы, совет семьи, пир на свадьбе, молотьба хлеба, мольба о помощи.

23. Сочетания *чт, чн, цн, нч, риц, ниц, чк* пишутся без Ъ, например: почтение, конечная (станция), девочка, манекенщица, конечно и др.

24. Артельщик, банщик, зонтик, больше, вечный, винтик, вскользь, гонщик, денщик, женщина, зачинщик, конечно, кровельщик, лудильщик, мельница, мельче, мощный, нельзя, нянчить, овощной, пыльник, помощник, пончик, ручка, сельдь, скучный, сменщик, срочно, тоньше, точка, хищник, чтобы, гвоздик, брнчать, сморщиться, ночной, птичница, бесконечный, восточный, барабанщик, поденщик, чуланчик, гардеробщик.

25. В ожидании ... генерала.

В девять часов вечера должны были выступить войска. В половине десятого я сел на лошадь и поехал к генералу; но, предполагая, что он и адъютант заняты, я остановился на улице, привязал лошадь и сел на завалинку, с тем чтобы, как только выедет генерал, догнать его.

Солнечный жар и блеск уже сменились прохладой ночи и неярким светом молодого месяца, который, образуя вокруг себя бледный светящийся полукруг на темной синеве звездного неба, начинал опускаться... Стройные ряды садов, видневшиеся на горизонте из-за выбеленных, освещаемых луной землянок с камышовыми крышами, казались еще выше и чернее.

Длинные тени домов, деревень, заборов ложились красиво по светлой пыльной дороге...

Я не скажу, о чем задумался: во-первых, потому, что мне совестно было бы признаться в мрачных мыслях, которые неотвязчивой чередой набегали мне в душу, тогда как кругом себя я замечал только веселость и радость, а во-вторых, потому, что это не идет к моему рассказу. Я задумался так, что даже не заметил, как колокол пробил одиннадцать и генерал со свитою проехал мимо меня.

Торопливо сев на лошадь, я пустился догонять отряд. Арьергард еще был в воротах крепости. Насилу пробрался я по мосту между столпившимися орудиями, ящиками, ротными повозками и шумно распоряжающимися-

ся офицерами. Выехав за ворота, я рысью объехал чуть ни на версту растянувшиеся, молчаливо двигающиеся в темноте войска и догнал генерала.

1. а) Лошадь, догнать, выступить, десять; б) поехал, предполагая, выедет, его.

3. Часов (буква *ч*), лошадь (буква *ш*), чтобы (сочетание *чт*), солнечный (буква *ч*), крышами (буква *ш*) и др.

4. Часов [ч'асоф], лошадь [лошат'], полукруг [полукрук], видневшиеся [в'идн'эфший'эс'а], отряд [атр'ат], арьергард [ар'й'эргарт], столпившимися [сталп'ифшим'ис'а], повозками [павоскам'и], выехав [вый'эхаф], растянувшиеся [раст'ануфший'эс'а], предполагая [пр'этпалагай'а] — слова с оглушением согласных.

5. Длин-ны-е те-ни до-мо́в, де-ре-вёнь, за-бо́-ров ло-жи́-лись кра-си́-во по све́т-лой пы́ль-ной до-ро́-ге...

26. Просьба, ковкий, лебедка, тележка, повозка, незабудка, улыбка, скользко, бедняжка, ложка, молотба, низкий, пастбище — проверяемая согласная в середине слова. Надо так изменить слова или подобрать такое родственной, чтобы после согласной была гласная.

Отбыл, в кино, впервые, здоровье, втроем, подтекст, вбежать, отдать, облудь, сгореть, сгибать — непроверяемая согласная. Надо запомнить.

Пруд, град, наказ, клад, снегопад, гвоздь, гость — проверяемая согласная в конце слова. Надо так изменить слова или подобрать такое родственной, чтобы после согласной была гласная.

Нисходить, испечь, бесшумный — чередующаяся согласная (*з* или *с*) в приставке. Выбор согласной зависит от последующей буквы.

Чувство, гигантский — произносимая согласная. Первое слово надо запомнить, ко второму — проверочное *гигант*.

## 27. «Барышня-крестьянка»

*Проказы* — то же, что *шалость*. Проказы = шалость, проделка, баловство, дурачество.

Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя; ясное небо, утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птичек наполняли сердце Лизы младенческой веселостью; боясь какой-нибудь знакомой встречи, она, казалось, не шла, а летела. Приближаясь к роще, стоящей на рубеже отцовского владения, Лиза пошла тише. Здесь она должна была ожидать Алексея. Сердце ее сильно билось, само не зная почему; но боязнь, сопровождающая молодые наши проказы, составляет и главную их прелесть. Лиза вошла в сумрак рощи. Глухой, перекатный шум ее приветствовал девушку. Веселость ее притихла. Мало-помалу предалась она сладкой мечтательности. Она думала, но можно ли с точностью определить, о чем думает семнадцатилетняя барышня, одна, в роще, в шестом часу весеннего утра? Итак, она шла, задумавшись, по дороге, осененной с обеих сторон высокими деревьями, как вдруг прекрасная легавая собака залаяла на нее. Лиза испугалась и закричала.

2. количество букв и звуков не совпадает в следующих словах: сияла (буква *я* имеет 2 звука), сердце (буква *д* звука не обозначает), веселостью

(буква *ю* имеет 2 звука), сопровождающая (буквы *ю* и *я* имеют по 2 звука), определить (*ь* не обозначает звука).

3. Веселостию — веселостью: [в'ис'оласт'ий'у] — [в'ис'оласт'й'у], точностию — точностью: [точ'наст'ий'у] — [точ'наст'й'ю]

28. С балкона в комнату пахнуло свежестью. От дома на далекое пространство раскидывался сад из старых лип, густого шиповника и кустов сирени. Между деревьями пестрели цветы, бежали в разные стороны дорожки, далее тихо плескалось в берега озеро, облитое к одной стороне золотыми лучами утреннего солнца и гладкое, как зеркало; с другой — темносинее, как небо, которое отражалось в нем, и едва подернутое зыбью. А там нивы с волнующимися, разноцветными хлебами шли амфитеатром и примыкали к темному лесу.

Анна Павловна, прикрыв одной рукой глаза от солнца, другой указывала сыну попеременно на каждый предмет.

— Погляди-ка, говорила она, — какой красотой Бог одел поля наши! Вон с тех полей одной ржи до пятисот четвертей соберем; а вон и пшеничка есть, и гречиха, только гречиха нынче не то, что прошлый год: кажется, плоха будет. А лес-то, лес-то как разросся! Подумаешь, как велика премудрость Божия! Дровец с своего участка мало-мало на тысячу продадим. А дичи, дичи что! и ведь все твое, милый сынок: я только твоя приказчица. Погляди-ка, озеро: что за великолепии! истинно небесное! рыба так и ходит; одну осетрину покупаем, а то ерши, караси кишмя кишат: и на себя, и на людей идет. Вот твои коровки и лошадки пасутся. Здесь ты один всему господин, а там, может быть, всякий станет помыкать тобой. И ты хочешь бежать от такой благодати, еще не знаешь куда, в омут, может быть, прости господи... Остаешься!

1-2. Е: свежестью [э], далекое [й'о];

О: пространство [а], хочешь [о];

Я: всякий [а], поля [й'а];

Ю: людей [у], зыбью [й'у];

Ё: соберем [о], есть [й'э]

И: шиповника [ы], дорожки [и].

4. Свежестью, сирени, есть и др.

6. А там нивы с разноцветными хлебами полукругом примыкали к темному лесу.

## ЛЕКСИКА

29. Слова, окончания которых имеют одинаковое грамматическое значение: деревушка — голова — Маша — азбука (сущ. 1 скл. и.п.); петь — лепить — спеть (инфинитив); весенний — яркий (прилаг. м.р., ед.ч.); люди — дожди (сущ. мн.ч., им.п.); озера — города (сущ. мн.ч.); алфавит — экзамен (сущ. 2 скл., им.п.).

Слова с одинаковым лексическим значением: население — люди; азбука — алфавит.

Слова с одинаковым грамматическим значением: купив — начав — сделал (дееприч. прош. вр.), солнце — поле (сущ. ср. р., 2 скл., им.п.).

Слова с одинаковым лексическим значением: глаз — око, языкознание — лингвистика.

**30.** *Лодка* — небольшое, обычное гребное судно.

*Ялик* — небольшая двухвесельная или четырехвесельная шлюпка.

*Гичка* — узкая быстроходная гребная шлюпка с острым носом и низким бортом.

*Барка* — морское парусное судно с косыми парусами на кормовой мачте.

*Байдарка* — узкая и легкая спортивная лодка.

*Джонка* — грузовое судно с четырехугольным парусом.

*Катер* — малый военный корабль специального или вспомогательного назначения.

*Яхта* — парусное, парусно-моторное или моторное судно различной формы и разных размеров, служащее для спортивных, прогулочных или туристских целей.

*Плоскодонка* — плоскодонная лодка.

*Каяк* — небольшая лодка с двумя веслами, используемая народами, живущими по побережью Северного Ледовитого океана.

*Каноэ* — гребная спортивная одновесельная лодка без уключин.

*Ботик* — небольшое парусное, гребное или моторное судно.

*Плот* — плавучая площадка для перевозки людей или грузов.

*Катамаран* — судно с двумя соединенными сверху корпусами.

*Омороча* — выдолбленная из дерева или берестяная лодка (обычно с острым носом и острой кормой).

*Шлюпка* — гребная, парусная или моторная лодка с прочным широким корпусом.

*Душегубка* — узкая неустойчивая лодка, обычно выдалбливаемая из одного куска дерева. // Плохая, ненадежная, утлая лодка.

*Гондола* — венецианская длинная лодка с каютой или тентом.

*Вельбот* — легкая быстроходная шлюпка.

*Пирога* — узкая длинная лодка у индейцев, у народов Океании.

**31.** Морская вода — воду лить, сапоги в грязи — поливать кого-либо грязью, северный ветер — ветер перемен, тепло в комнате — тепло в душе.

Черный шелк — черный юмор, деревянный стол — деревянный лоб, золотое кольцо — золотые руки, горький хрен — горькая участь.

Рубить дрова — рубить сгоряча, сарай вспыхнул — вспыхнуть желанием, хлебнуть кваса — хлебнуть по жизни достаточно, звенит колокол — звенеть на весь мир.

Осторожно: горячо! — горячо спорить, грамотно писать — грамотно поступить.

Прийти первым — первый звонок, десятый дом — десятый раз повторяю.

**32. 1.** Эпитеты: золотые звезды, шелковые косы, серебряные росы, ярким перламутром.

Олицетворения: улыбнулись... березки, растрепали... косы; крапива обрядилась ярким перламутром.

Метафоры: зеркало затона, сетка небосклона.

Надя.

Надя была удивительным человеком. Благородная, женственная и безумно красивая, она всегда пользовалась всеобщей любовью и уважением. У нее были иссиня-черные волосы до середины спины, в которые она любила вставлять различные заколки в виде животных, рыб и растений. Черты ее лица были аристократичны. Глаза у Нади голубые. Но главное в них был не цвет, а то, что в этих глазах можно было «утонуть», настолько бездонными они казались. Надя всегда была немного бледна, однако это скорее было ее плюсом, нежели минусом.

Она всегда была рада видеть гостей у себя дома, и поэтому мы часто заходили к ней после занятий. В такие наши встречи она была особенно хороша. Надя всегда встречала нас с улыбкой и каким-то необычным, только ей присущим блеском в глазах. Мы садились пить чай и вели долгие беседы на различные темы. Все находили Надю довольно умной и образованной женщиной, так как она обо всем имела свое оригинальное мнение и суждение. Помимо этого Надя страстно любила рисовать. Картины ее в большинстве были пейзажами или же натюрмортами. Особой художественной ценности они не имели, однако обладали той удивительной яркостью и живостью, которую нельзя увидеть, а можно лишь почувствовать. Надя также отличалась чувством юмора и поразительной чуткостью ко всему прекрасному.

**33.** Высокий юноша, высокий голос, высокий доход, высокий пост, высокое мнение.

Мягкий климат, мягкий знак, мягкий хлеб, мягкий характер, мягкий свет.

(В некоторых словосочетаниях слова употреблены в прямом значении, а в других — в переносном.)

**34.** Ну вас в болото!; чувствовать почву под ногами; вершина карьеры; восход таланта; закат творчества; на заре эпохи романтизма; звезда Лермонтова; ну ты и метеор!; промчался, словно комета; луч света в темном царстве; море цветов; океан любви, в доме разразилась гроза.

**35.** Дорога, автострада, тропка, шлях, путь, шаг, след. Такие слова называются синонимами.

Слова с одинаковым грамматическим значением: дорога, автострада, тропка, равнина, пустыня, ракета (сущ. 1 скл.); шлях, караван, путь, шаг, след (сущ. 2 скл. м.р.).

**36.** Идти — 1) двигаться, переступая ногами; 2) двигаться, перемещаться; 3) отправляться, направляться куда-либо; 4) следовать, двигаться в каком-либо направлении для достижения чего-либо; 5) поступать каким-либо

образом или быть готовым к каким-либо действиям; 6) вступать куда-либо; 7) следовать кому-либо в чем-либо; 8) об осадках: падать; 9) протекать, длиться; 10) о механизме: быть в действии.

**37.** Брак по любви — заводской брак, металлическая балка — глубокая балка; глава книги — глава семьи, свет в комнате — высший свет, образование нарывов — получить образование, среда обитания — встретимся в среду, грести сено — грести веслами, бродить по улице — вино бродит, досадить вопросами — досадить деревья, тушить свет — тушить мясо, настоять на своем — настоять чай, ключевая вода — ключевой вопрос, правое ухо — правое дело, худой мальчик — худое дело, морской залив — залив водой весь пол, уход из команды — уход за больными.

1. Свет — тьма, тушить — поджигать, правый — левый, худой — толстый, уход — приход.

2. Свет — 1) лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым (скорость света); 2) источник освещения (свет от лампы); 3) освещенность, состояние, когда светло; 4) рассвет, восход солнца (чуть свет — он уже на ногах); 5) ласкательное обращение (свет мой, зеркальце, скажи...); 6) земля, вселенная, а также люди ее населяющие (весь свет); 7) избранный круг дворянства (выход в свет).

**38.** Акция «Газпрома» — массовая акция против войны, бабка Нюра — играть в бабки, блок сигарет — антивоенный блок, дружеский совет — Совет Безопасности, уход за больным — уход с работы, поваренная соль — соль (нога), сбиться с такта — чувство такта, электрический ток — литься током, тур по стране — дикий тур, искусный фокус — навести фокус, фракция «Яблоко» — фракция жидкого азота, гриф «секретно» — ширококрылый гриф — гриф гитары, Союз правых сил — сложноподчиненный союз, наступить на хвост — наступила зима, некогда сидеть — некогда давным-давно.

**39.** Вне контекста определить лексическое значение и морфологические признаки данных слов невозможно.

Засыпает — заполнить доверху чем-либо сыпучим; погружаться в сон.

Напасть — броситься на кого-либо; беда, неприятность.

Прорыв — провести какое-либо время в рытье чего-либо; место, где что-либо прорвало; срыв в работе.

Косой — расположенный наклонно к горизонту; кривой; сельскохозяйственное орудие.

Стекла — переместиться вниз (о жидкости); прозрачный твердый материал.

Мыла — очищать от грязи при помощи воды; растворяющаяся в воде моющая масса.

Дали — то же, что вручить; далекое место.

Расти — крепнуть, усиливаться; то же, что воспитывать; выращивать, содействовать росту.

Простой — вынужденное бездействие; однородный по составу; несложный; добродушный.



Второе — блюдо в обеде; порядковое числительное к «два».

Пили — принимать, проглатывать какое-либо питье; резать пилой, а также снимать напильником слой материала.

Косой на глаза — ударить косою, мыла пол — много мыла, дали диплом — синие дали.

40. Примирять друзей — примерять платье (омофоны); старожил города — сторожил сады (омоформы); серебристая изморозь — осенняя изморозь (омофоны); детский плач — не плачь (омоформы), все пройдет; посадить деревья попеременно с кустами — книги лежат попеременно с тетрадями (омофоны); призрение сироты — презрение к врагам (омофоны); сидеть дома — сесть с годами (омофоны); супружеский брак — заводской брак (полные омонимы); любовный роман — имя Роман (омофоны).

41.

Омонимы		
<i>Омоформы</i>	<i>Омофоны</i>	<i>Омографы</i>
Не жалея мыла — терпеливо мыла; выскочил из норки — спросил у норки; поэт заводит речь — поэта заводит речь; прав — прав; вздумали напасть — вот напасть; армией осиною — дрался осиною; куда попало — попало.	Сноса — с носа; от мыла — отмыла; по калачу — поколочу; к рынку — крынку; впасть — в пасть;	Мукой — мукой.

42. В каждой синонимической паре второе слово имеет более выраженную экспрессивную окраску, поэтому автор и называет его более «радостным», «просторным».

43. Можно сказать, что все слова, названные в тексте, являются лексическими синонимами.

44.

№	<i>Синонимы</i>			<i>Тип синонимии</i>
1.	Грусть — чувство печали, уныния.	Тоска — душевная тревога, уныние.		Лексические синонимы.
2.	Буря — снежная буря, метель в степи.	Вьюга — снежная буря.	Метель — сильный ветер со снегом.	Лексические синонимы.
	Канитель — нудное, тянувшееся дело.	Шум — громкая ссора.	Толкотня — движения многих толкающихся людей.	Лексические синонимы.

№	Синонимы		Тип синонимии
3.	Бульвар — широкая аллея посреди городской улицы.	Сквер — небольшой общественный сад в городе.	Лексические синонимы.
4.	Путь — путешествие, поездка.	Дорога — путешествие, пребывание в пути.	Стилистические синонимы.
5.	Свойский — простой и доступный.	Близкий — кровно связанный, непосредственный.	Лексические синонимы.
6.	Месяц — диск луны или его часть.	Луна — небесное тело, спутник Земли.	Стилистические синонимы.
7.	Превосходно — то же, что прекрасно.	Очаровательно — прекрасно, восхитительно.	Лексические синонимы.
8.	Мысль — то, что явилось в результате мышления, идея.	Дума — мысль, размышление.	Стилистические синонимы.
9.	Ветрен — легкомысленный, пустой.	Беспутен — легкомысленный и разгульный.	Лексические синонимы.
10.	Товарищ — человек, близкий по взглядам, убеждениям, а также человек, дружески расположенный к кому-либо.	Друг — человек, связанный с кем-либо дружбой.	Лексические синонимы.
11.	Тулуп — долгополая меховая шуба.	Шуба — длинная зимняя верхняя одежда — меховая или на вате.	Лексические синонимы.
12.	Заметить — сказать что-либо, вставить в разговор.	Сказать — словесно выразить мысли, сообщить.	Лексические синонимы.
	Прехрабрая дама — женщина, отличающаяся храбростью, смелостью.	Баба неробкого десятка — смелая, решительная женщина.	Лексические синонимы.

45. Крякнул — хмыкал — усмехался — улыбались — хихикала — смеялся — хохотали — визжали — заливались.

[Скоро хохотали все]: [смеялся мальчик в лифте], [хихикала горничная], [улыбались официанты], [крякнул толстый повар отеля], [визжали повара-

та], [хмыкал швейцар], [заливались рассыльные], [усмехался сам хозяин отца]. (Повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное: 1. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 2. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 3. двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное; 4. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 5. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 6. двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное; 7. двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное; 8. двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное; 9. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.) [1]: [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9].

О-тэ-ля  
 о – [а] — гласн., безуд.  
 т – [т] — согл., тв., глух.  
 е – [э] — гласн., ударн.  
 л – [л'] — согл., мягк., звонк.  
 я – [а] — гласн., безуд.  
 5 букв, 5 звуков, 3 слога.

Виз-жа́-ли  
 в – [в'] — согл., мягк., звонк.  
 и – [и] — гласн., безуд.  
 з – ] [ж] — согл., тв., звонк.  
 ж – ]  
 а – [а́] — гласн., ударн.  
 л – [л'] — согл., мягк., звонк.  
 и – [и] — гласн., безуд.  
 7 букв, 6 звуков, 3 слога.

### Повар

Горничная — сущ., (к т о.?)  
 I. Нарич., одуш., ж.р., I скл.;  
 II. В и.п. ед.ч.;  
 III. Хихикала (к т о.?) горничная

**46. Известный** — такой, о деятельности которого все хорошо знают, пользующийся популярностью. Известное всем событие.

**Популярный** — пользующийся широкой известностью. Популярная брошюра.

**Знаменитый** — пользующийся всеобщей известностью. Знаменитый поэт.

**Прославленный** — знаменитый, широко известный. Прославленный герой.

**Славный** — пользующийся славой, достойный славы. Славные имена.

**Знатный** — прославившийся своей деятельностью. Знатные труженики.

**Именитый** — почтенный и знаменитый. Именитый гость.

**Мировой** — распространяющийся на весь мир, имеющий значение для всего мира. Мировая слава.

**47. Скупой** — чрезмерно, до жадности бережливый, избегающий расходов. **Жадный** — стремящийся к наживе, скупой. **Жадина** — жадный человек.

**Спор** — словесное состязание, обсуждение чего-либо. **Полемика** — спор при обсуждении каких-либо вопросов. **Диспут** — публичный спор на научную или общественно важную тему. **Пререкание** — препирание.

*Спасибо* — выражение благодарности. *Благодарю* — выражаю благодарность. *Благодарствую* — то же, что благодарю вас.

*Родители* — отец и мать по отношению к своим детям. *Предки* — древние предшественники по роду, родители.

*Глаза* — органы зрения, а также само зрение. *Глазищи* — увеличительное к «глаз». *Глазюньки* — уменьшительное к «глаз».

*Торговец* — человек, занимающийся частной торговлей, купец. *Коммерсант* — человек, занимающийся коммерцией. *Купец* — в старое время: богатый торговец, владелец торгового предприятия. *Лавочник* — торговец, владелец лавки. *Торгаш* — человек, который выше всего ставит свою выгоду, корысть, личный интерес.

**48.** Вталкивать — отталкивать, вытаскивать — втаскивать, въезжать — выезжать, завернуть — развернуть, отвинчивать — привинчивать, заклеивать — отклеивать, отцеплять — прицеплять, недобор — перебор, объединять — разъединять, погрузка — разгрузка, съехаться — разъехаться, быстровращающийся — медленновращающийся, зловоние — благовоние, высокосортный — низкосортный, коротковолновый — длинноволновый, левобережный — правобережный, широкоплечий — узкоплечий, многолюдный — малолюдный.

**49.** Свежий хлеб — черствый хлеб, свежий журнал — старый журнал, свежий ветер — теплый ветер, свежий взгляд — консервативный взгляд.

Бледный луч — яркий луч, бледные краски — насыщенные краски, бледный рассказ — живой рассказ, бледное лицо — румяное лицо.

Легкий вопрос — сложный вопрос, легкий аромат — насыщенный аромат, легкая ноша — тяжелая ноша, легкая походка — тяжелая походка, легкий характер — трудный характер.

Глубокий сон — беспокойный сон, глубокое озеро — мелкое озеро, глубокое знание — поверхностное знание, глубокий обморок — короткий обморок, глубокий след — неглубокий след.

**50.** Говорит бело, а делает черно (сложное, обе части односоставные). Кто говорит много, тот мало делает (сложное, обе части двусоставные). Недруг поддакивает, а друг спорит (сложное, обе части двусоставные). Злой не верит, что есть добрые люди (сложное, обе части двусоставные). Умел ошибаться, умей и поправиться (сложное, обе части односоставные). В шутку сказано, да всерьез задумано (сложное, обе части односоставные). Добрая слава лежит, а худая бежит (сложное, обе части двусоставные). Ученье — свет, а неученье — тьма (сложное, обе части двусоставные). Быль что смола, а небыль что вода (сложное, обе части двусоставные). Маленькое дело лучше большого безделья (простое, двусоставное). Где умному горе, там дураку веселье (сложное, обе части односоставные).

Бело — черно, много — мало, недруг — друг, злой — добрый, ошибаться — поправляться, шутка — всерьез, добрая — худая, ученье — неученье, тьма — свет, быль — небыль, маленькое дело — большое безделье, умному горе — дураку веселье.

2. Добрые люди всегда помогут в беде (добрые люди — члены предложения, определение и подлежащее соответственно). Люди добрые, помогите чем можете! (люди добрые — инверсия, в предложении является обращением).

**51.** Контекстуальные антонимы: волна — камень, любовь — гнев.

Языковые антонимы: стихи — проза, лед — пламень, радость — страдание, смех — слезы, вера — безверие, правда — кривда, честность — обман, трудолюбие — лень, красота — уродство.

Стилистическая роль антонимов — быть лексическим средством выражения антитезы (противопоставление усиливает эмоциональность речи и способствует раскрытию противоречивой сущности предметов, о которых говорится в тексте).

1. *Многообразие* — существование во многих видах и формах.

*Афоризм* — краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение.

*Бездна* — глубокая пропасть, пучина.

*Времен* — в период, во время существования кого (чего) -либо.

*Страдание* — физическая или нравственная боль, мучение.

*Трудолюбие* — любовь к труду.

2. Запечатлелись — оставили след — запомнились — врезались в память — сохранились в сердце.

Отношений

Чест-ность

ч — [ч'] — согл., глух., мягк.

е — [э] — гласн., ударн.

с — [с] — согл., глух., тв.

т — [-]

н — [н] — согл., звонк., тв.

о — [а] — гласн., безуд.

с — [с] — согл., глух., тв.

т — [т'] — согл., глух., мягк.

ь — [-]

9 букв, 7 звуков, 2 слога.

*Уродство* — существительное (кто? что?) уродство;

I. Нарич., неодуш., ср.р., 2 скл.;

II. В им. п. ед.ч.

III. Уродство

**52.** I. 1. Зафиксированы в словаре: добрый — злой, сложный — простой, грешный — святой, выдающийся — заурядный, осмотрительный — безоглядный, мимолетный — затяжной, дикий — ручной, будничные — парадные, всесильный — бесправный

Не зафиксированы в словаре: сердобольный — беспощадный, упоительный — безотрадный, ловкий — нескладный, скромненький — наряд-

ный, откровенный — нелюбезный, страшный — смешной, униженный — своенравный, вдохновенный — скучный.

В словаре зафиксированы только лексические антонимы, а контекстуальные — нет.

2. Откровенная ложь — вынужденная неправда — наглое вранье.

Добрый человек — отзывчивый мальчик — хороший поступок.

3. Ложь бывает доброй и злой,  
Сердобольной или беспощадной.  
Ложь бывает ловкой и нескладной,  
Осмотрительной и безоглядной,  
Упоительной и безотрадной,  
Слишком сложной и совсем простой.  
Ложь бывает грешной и святой,  
То всесильной, то совсем бесправной,  
То униженной, то своенравной,  
Мимолётной и затяжной.  
Ложь бывает дикой и ручной,  
Будничной бывает и парадной,  
Вдохновенной, скучной и иной...  
Правда же бывает только правдой.

II.

Слова бывают разные —  
То дельные, то праздные.  
То честные, правдивые.  
То лживые, фальшивые.  
Есть слово — утешения  
И слово — удушения.  
Есть трезвые и пьяные,  
Лукавые, туманные.  
Есть чистые, алмазные.  
А есть бесстыдно-грязные,  
Одни помогут выпрямить,  
Другие — душу вытравить.  
Есть речь огнем горящая,  
Есть тлением смердящая.  
Слова — высокой доблести,  
И самой низкой подлости...  
Поэт, тебе назначено  
Засеять душу зернами.  
Так сей же не иначе, как  
Чистейшими, отборными.  
Не злыми, не блудливыми,  
А добрыми, правдивыми.  
Чтоб хлеб добросердечности  
Давала нива вечности.

1. Честный — правдивый. Чистый — алмазный — чистейший — отборный. Льстивый — фальшивый.

2. Слово может быть преисполнено благородности, а может заключать в себе отвратительную мысль.

**53.** «Перед ним толпа бежала, **Быль** и **небыль** разглашала». (А.С. Пушкин) Антонимы использованы, для того чтобы показать полноту охвата явления.

«Прощай, немытая Россия, Страна **рабов**, страна **господ**...» (М.Ю. Лермонтов) Антитеза усиливает эмоциональность речи и рисует яркий художественный образ.

«Люблю я **пышное** природы **увяданье**». (А.С. Пушкин) Оксюморон усиливает эмоциональность речи и передает яркий художественный образ.

**54. Самолюбие** — чувство собственного достоинства, самоуважение, **себялюбие** — забота только о себе, своих интересах; эгоизм; **союзник** — тот, кто действует в союзе с кем-л., чем-л., связан с кем-л. общностью интересов, взглядов.; **сообщник** — соучастник преступления; **передний** — находящийся, расположенный впереди по отношению к таким же предметам, в ряду таких же предметов, **передовой** — находящийся, действующий впереди, в авангарде, ближайший к неприятельскому фронту; **чужой** — принадлежащий другому или другим; не собственный, не свой, **чуждый** — не обладающий чем-л., такой, которому нельзя приписать что-л.; **эффектный** — производящий сильное впечатление, эффект, **эффективный** — дающий эффект, действенный; **гуманистический** — свойственный гуманизму, характерный для него, **гуманный** — проникнутый любовью к человеку, уважением к человеческой личности; **демонстративный** — совершаемый с целью демонстрации, **демонстрационный** — относящийся, свойственный публичному показу; **угодный** — соответствующий чьей-л. воле, желанию, вкусам; нужный, полезный, желательный, **угодливый** — излишне услужливый, стремящийся всем угодить, чтобы вызвать расположение, благосклонность; **здравница** — Краткая речь в честь кого-л. с пожеланием здоровья, **здравница** — учреждение для лечения и отдыха (санаторий, дом отдыха и т.п.); **адресат** — тот, кому адресовано письмо, телеграмма, почтовое отправление, **адресант** — лицо или организация, адресующие почтовое отправление кому-л.; **наследие** — явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников, **наследство** — имущество, переходящее после смерти его владельца новому лицу.

Оскорбленное самолюбие — безграничное себялюбие, военный союзник — сообщник преступления, передний план — передовой отряд, чужой язык — чуждый русскому менталитету, эффектное зрелище — эффективный способ лечения, гуманистический идеал — гуманный поступок, демонстративный уход — демонстрационный ролик, угодное кому-либо решение — угодливый прислужник, провозгласить здравницу за кого-либо — южные здравницы, адресату лично в руки — адресант неизвестен, культурное наследие — дядино наследство.

55. Доверчивый человек, доверительная интонация, доверительная просьба, доверительный разговор; лирическое стихотворение, лирический тенор, лиричное настроение; командированный человек, командировочное удостоверение; нетерпимый поступок, нестерпимая боль, нестерпимый холод.

56. Удачный (успешный, счастливый, блестящий, благополучный — неудачный, неуспешный, провальный) день — удачливый (счастливый, везучий — неудачливый, несчастливый, невезучий) человек, культурное наследие — получить наследство (имущество), целый (полный, весь — неполный, нецелый) год — цельный (целостный — поверхностный) характер, ярый (усердный — безразличный) противник — яростный (бешеный, буйный, неистовый) крик, советник (помощник) президента — друг-советчик (советник).

57. Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неувлимым ручейком, исполненного говором дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется, и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в Синее Море, — из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы, языка живого, сотворенного и, однако же, без усталости творящего, больше всего я люблю слово — *Воля*. Так было в детстве, так и теперь. Это слово — самое дорогое и всеобъемлющее.

Уже один его внешний лик пленителен. Веющее *в*, долгое, как зов далекого хора, *о*, ласкающее *ле*, в мягкости твердое, утверждающее *я*. А смысл этого слова — двойной, как сокровища в старинном ларце, в котором два дна. *Воля* есть воля-хотение, и *воля* есть воля-свобода. В таком ларце легко устраняется разделяющая преграда двойного дна и сокровища соединяются, взаимно обогащаясь переливаниями светов. Один смысл слова *воля*, в самом простом изначальном словоупотреблении, светит другому смыслу, в меру отягощает содержательностью и значительностью его живую сущность.

Слова в переносном значении: бросающего, журчащего, шуршащего, творящего, носится, мечется, говором, уманивает, лик, веющее, ласкающее. Переносные значения слов служат для создания метафоры, метонимии, синекдохи и олицетворения. В тексте эти выразительные средства используются для создания яркого художественно образа.

1. Первородный, полногласный, полноводный, самоцветов, всеобъемлющее, словоупотребление.

2. Серебряный кувшин — серебряная роса — серебряный век русской поэзии; человеческое сердце — сердце страны.

3. Могучий — сильный — воинственный — храбрый — грозный.

4. Слова, вышедшие из употребления: говор, лик, ларец, хотение, светов.

5. Сотворенного, творящего.



**58.** Абстрактное мышление — отвлеченное мышление, вульгарный роман — пошлый роман, пассивный образ жизни — вялый образ жизни, игнорировать замечания родителей — не обращать внимания на замечания родителей, оригинальное произведение — своеобразное произведение, актуальный вопрос — злободневный вопрос, идеальный профиль — отличный профиль.

**60.** Лодка (искон.), ялик (заимств. из голл.), гичка (искон.), самоходка (искон.), барка (заимств. из голл.), байдарка (заимств.), джонка (заимств. из малайск.), катер (заимств. из англ.), яхта (заимств. из англ.), плоскодонка (искон.), каяк (заимств.), каноэ (заимств. из кариб. яз.), ботик (заимств. из голл.), плотик (искон.), катамаран (заимств. из тамильск. яз.), омороча (заимств.), сампан (заимств.), шлюпка (заимств. из голл.), душегубка (искон.), гондола (заимств. из итал.), вельбот (заимств. из англ.), пирога (заимств. из кариб. яз.)

**61.** Прах — пепел, глава — голова, нрав — характер, одежда — платье, брег — берег, невежда — недоросль, полнощный — ночной, чуждый — чужой, страна — сторона, един — единый, краткий — короткий, врата — ворота, агнец — ягненок, глад — голод.

**62.**

<i>Исконно русские слова</i>	<i>Слова старославянского происхождения</i>	<i>Заимствованные слова</i>
Пастух, бедствие, земля, мать, волк, лан-дыш, щи, теленок, грач, заяц, ямщик, тулуп, ватрушка, лепешка, дом, дочь, крыша, кошка, лодка, алмаз, сестра, брат, матрос.	Вдаль, лебезить, ра-зиня, Богородица, гря-душий, боязнь, сочув-ствие, зодчий, среда, тряпка, береза, благо-денствие, благона-равие, хождение, разум, доброта.	Музей, алфавит, абажур, афиша, вокзал, джинсы, синтаксис, колледж, мэр, пюре, конспект, партер, хобби, дуэт, опера, мака-роны, гардероб, шхуна, арба, табун, цирк, офицер, трап, лифт, трамвай.

1. Спутник Земли, родная земля, среда обитания, встретимся в среду, щелочная среда.

2. Ваш брат, наш брат, ни сват ни брат, сам чёрт не брат, свой брат, на брата; наша сестра, ваша сестра; из другой оперы, не из той оперы

**63.** Град — город — крупный населенный пункт.

*Блаженство* — наслаждение — полное и невозмутимое счастье.

*Светило* — солнце — светящееся небесное тело.

*Злато* — золото — драгоценный металл желтого цвета.

*Взор* — взгляд — выражение глаз.

*Возводить* — поднимать — поднять кверху (о взгляде).

*Краше* — красивее — доставляющий наслаждение взору.

*Зрак* — глаз — орган зрения, а также само зрение.

*Облобызала* — поцеловать.

*Коих* — которых — связывает с главным предложением придаточное.

*Россы* — русские — восточнославянский народ, составляющий основное население России.

1. Ломоносов ввел такое количество старославянских слов, для того чтобы придать своему произведению торжественность и грациозность. Помимо этого сам жанр оды в то время требовал использования старославянизмов и церковной лексики.

Исконно русские слова: села, тишина, цветы, корабли, море, высота, бисер, война и др.

**64. А.С. Пушкин «Арап Петра Великого».**

Благосклонный (ст.-сл.), читатель (искон.), боярского (общеслав.), владдел (ст.-сл.), соколиную (общеслав.), охоту (общеслав.), дворя (искон.), барин (искон.), сохранить (ст.-сл.), обычай (общеслав.), дочери (общеслав.), матери (общеслав.), нянюшками (общеслав.), санными (общеслав.), золотом (общеслав.), грамоты (греч.), отец (общеслав.), отвращение (ст.-сл.), желанию (общеслав.), пленного (ст.-сл.), офицера (через нем. из фр.), танцмейстер (нем.), менуэтам (фр.), курантам, искусством (ст.-сл.), па (фр.), ученица (общеслав.), честь (общеслав.), на ассамблеях (фр.), танцовщицей (искон.), причину (польск.), день (общеслав.), щегольство (искон.), франт (польск.), обезьяною (искон.).

1. *Коренной русский барин* — представитель известного рода, русский помещик с многолетней родословной, чьи предки, как и он сам, были крепостниками.

Коренной = изначальный = исходный = касающийся самых основ.

2. Теперь должен я..., семнадцать лет от роду, воспитана по старинному, сей, была не весьма способна..., заморский.

3. Заморский (гость) = иностранный (капитал) = заграничная (поездка) = внешняя (торговля).

**65. Волхв** — чародей, колдун.

*Тлен* — тление, а также нечто тленное.

*Глас* — то же, что голос.

*Рать* — битва, война; войско.

*Око* — то же, что глаз.

*Смерд* — крестьянин, земледелец.

**66.**

<i>Историзмы</i>	<i>Архаизмы</i>
<i>Царь</i> — единовластный государь, монарх.	<i>Подручник</i> — слуга — работник для исполнения поручений.
<i>Удел</i> — земли, недвижимое имущество, принадлежащее царской семье.	<i>Самодержавный</i> — монархический.
	<i>Ратный</i> — военный, боевой.
	<i>Одр</i> — постель, ложа.
	<i>Драгие</i> — дорогие.
	<i>Лях</i> — поляк.

67.

Слова		
<i>общеупотребительные</i>	<i>устаревшие</i>	<i>неологизмы</i>
Макияж, ранец, предприниматель, лицей, джинсы, инфоформатика, круиз, телевидение, милосердие, парламент, президент, мэр, сериал, трансляция, космос, прилунение, атомщик, фестиваль, калейдоскоп.	Целинник, купец, коммуна, райком, соцсоревнование, перестройка.	Дискотека, флорист, видеомагнитофон, плеер, инфляция, аккредитация, банкрот, спонсор, колледж, брифинг, менеджер, компьютер.

68. Неологизмы: дистрибьютор автомобилей, зачистка территорий, дуэвские боевики, генеральный спонсор, первоклассный копирайтер.

Общеупотребительные слова: продавец, проверка, террористы, меценат, автор.

Устаревшие слова: номенклатура, октябрюта, горком, троцкисты, пятилетка.

69.

<i>Историзмы</i>	<i>Архаизмы</i>
Дворянка, царица, холоп, камердинер, кафтан, камзол, ботфорты.	Персты, зенницы, очи, увяданье, багрец, номер, ланиты, лебяжья, сонм, иноземцы, лунность.

70. Аморальный (заимств., значение противоположности), антиобщественный (заимств., =против), архиплут (заимств., =сверх), беспорядок (искон., значение отсутствия), бесправие (искон., значение отсутствия), вице-президент (=заместитель, помощник), гиперзвук (значение: превышающий какую-л. норму), дезинформация (значение обратного действия), демобилизация (заимств., значение обратного действия), дисгармония (заимств., значение противоположности), доисторический (искон., временной предел), иррациональный (заимств., значение признака, характеризующегося отрицанием качества), контрразведка (заимств., значение, носящее ответный, встречный или противоположный характер), надзаголовок (искон., значение того же предмета или явления, находящегося над ним — в пространстве или в какой-л. классификации), наилучший (искон., =самый), оберпрокурор (заимств., значение старшинства в должности или чине), отблеск (искон., значение явления, которое подобно тому, что названо мотивирующим именем существительным, но происходит после него и в ослабленной степени), пасынок (заимств., значение похожести на то или близости к тому, что названо мотивирующим именем существительным), прототип (заимств., значение первоначальности, исконности), псевдореализм (заимств., значение ложности или мнимости), раскрасавица (искон., =очень), реорганизация (заимств., =пере), сдавтор (заимств., значение совместности, взаимной связи), транссибирский (заимств., через пространство, названное во второй части слова), ультрамодный (заимств., значение крайней степени

проявления), экстракласс (заимств., = самый лучший, высшего качества), экс-чемпион (заимств., значение утраты прежнего положения или качества лицом).

71. «Мои слова».

Поляши-тетерева, летянина-дичь, пересмешки-молва, залавок, сугревушка, фыпики-снегири, дежень, воркуны, пестери, прясницы, возилка, поднебица.

72.

<i>Диалектные слова</i>	<i>Устаревшие слова</i>
Пробочник, ситник.	Лафитник, численник.

1. Штопор, пробочник, рюмкой, лафитником, календарь, численник;

2. Добрый друг = старый друг = дружище = старина.

Заимствованные слова: формулы, термины, штопор, рюмка, календарь, экран, телевизор.

3. Штопор (голландск.), календарь (польск. или нем.), машина (франц.), экран (франц.).

73. Русский язык! Тысячелетиями создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего.

*А.Н. Толстой.*

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться, ежеминутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, недоступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, осязательной осязанью непонятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.

*Н.В. Гоголь.*

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самом родном богатстве своем, почти без всякого чуждого примеса, течет как гордая, величественная река — шумит и гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключается только в падении и возвышении человеческого голоса!

*Н.М. Карамзин.*

Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения.

*В.Г. Белинский.*

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в числе которых бли-

стает опять-таки Пушкин! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!

*И.С. Тургенев.*

Русский язык — это национальный язык русского народа, язык русской нации. Близкие по происхождению народы имеют и родственные языки, которые по своему словарю и грамматике близки друг к другу. Так, все славяне говорят на родственных языках. Русский язык входит в славянскую группу языков, которые произошли из общеславянского языка.

Русский язык — это язык культуры, науки и техники. На русском языке созданы произведения выдающихся русских писателей — Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тютчева, Тургенева, Толстого, Чехова, Бунина, Горького, Маяковского и многих-многих других.

Русский язык — один из богатейших языков мира. Он имеет большой лексический запас, располагает развитыми выразительными средствами для обозначения всех необходимых понятий в любой сфере человеческой деятельности.

Русский язык — один из общепризнанных мировых языков. На русском языке говорят на всемирных конгрессах, международных совещаниях.

**74.** *Сутки* — промежуток времени от одной полуночи до другой.

*Верста* — старая русская мера длины, равная 1,06 км.

*Предлог* — внешний повод к чему-либо; в грамматике — служебная часть речи.

*Союз* — тесное единение, связь классов, групп, отдельных лиц; в грамматике — служебная часть речи.

*Предложение* — то, что предложено, предлагается; просьба стать женой; поступление товаров на рынок; в грамматике — синтаксически и интонационно оформленная конструкция, выражающее сообщение.

*Эпитет* — в поэтике — образное, художественное определение.

*Роман* — повествовательное произведение со сложным сюжетом и многими героями, большая форма этической прозы; любовные отношения между мужчиной и женщиной.

*Антитеза* — противопоставление, противоположность.

*Память* — способ сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта; то же, что воспоминание о чем-либо или о ком-либо; то, что связано с умершим.

*Время* — одна из форм существования бесконечно развивающейся материи — последовательная смена ее явлений и состояний; продолжительность, длительность чего-либо; период, эпоха; пора дня, года.

**75.** Дом и жилище.

Говоря об этих двух, на первый взгляд кажущихся одинаковыми, словах, попробуем сначала дать как можно более точное определение каждому из них. Итак, дом — 1. жилое (или для учреждения) здание; 2. свое жилье, а также семья, люди, живущие вместе, их хозяйство; 3. место, где живут люди, объединенные общими интересами, условиями существования; 4. учре-

ждение, заведение, обслуживающее какие-либо общественные нужды; 5. династия, род.

Жилище — помещение, в котором живут, можно жить. Как видно, понятие «дом» гораздо шире понятия «жилище». Они совпадают только в одном значении: место, где живут люди. Остальные значения слова «дом» не имеют ничего общего с единственным значением слова «жилище».

76.

<b>Изменения словарного запаса языка главным образом сводятся к трем процессам:</b>		
<i>пополнению существующего словаря новыми словами и выражениями.</i>	<i>выпадению из словарного состава устаревших слов и выражений.</i>	<i>изменению значений у ряда слов и выражений.</i>
Лоббирование, импичмент, дудаевцы, дефолт, винчестер, АБС и др.	Целина, райком, горком, перестройка, пя-тилетка, партийная линия и др.	Зачистка (территорий), кинуть (ограбить), адрес (электронной почты), мобильный (телефон) и др.

## ФРАЗЕОЛОГИЯ

77. Один Бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан ни в селе Селифан. «Кирпич ни с того ни с сего, — внушительно перебил неизвестный, — никому и никогда на голову не свалится». Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить — и никаких гвоздей! Вот лозунг мой — и солнца! Потерял боец кисет, заискался нет и нет... посмотрел с тоской вокруг: — Без кисета как без рук. «Вот уж третий год, — заключил он, — как живу я без Дуни и как об ней ни слуху ни духу. Жива ли, нет ли, Бог ее ведает». «Я — историк, — подтвердил ученый и добавил ни к селу ни к городу: — Сегодня вечером на патриарших прудах будет интересная история». Каштанка бросилась вперед, потом назад, еще раз перебежала дорогу, но столяр точно сквозь землю провалился. На другой день Лиза, ни свет ни заря, уже проснулась. Весь дом еще спал. Решился черт украсть месяц, в той надежде, что старый Чуб ленив и легок на подъем. Лицом к лицу лица не увидеть. Большое видится на расстоянии. Выражается сильно российский народ! И если наградит кого словцом, то пойдет оно ему в род и потомство, утащит он его с собою и на службу, и в отставку, и в Петербург, и на край света. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была на втором этаже. Да ведь и я, Самсон Силыч, не лыком шит, сами извольте видеть, имею капиталец. Чем я не человек? Испугался старик, взмолился: «Что ты, баба, белены объе-

дась? Ни ступить, ни молвить не умеешь». «Зачем вечер так рано скрылись?» — был первый Оленькин вопрос. Все чувства в Ленском помутились, и молча он повесил нос.

В предложении фразеологические обороты являются одним членом предложения.

78.

<i>Исконно русские фразеологизмы</i>	<i>Старославянские фразеологизмы</i>	<i>Заимствованные фразеологизмы</i>
Овчинка выделки не стоит; зубы заговаривать; а ларчик просто открывался; по-пасть впросак; еле-еле душа в теле; тяжела ты, шапка Мономаха; хоть кол на голове чеши; тридцать сребреников; а Васька слушает да ест; лет до ста расти нам без старости; сама себя высекла; без руля и без ветрил.	Попал как кур во щи; без году неделя; исчадие ада; по образу и подобию; блажен, кто смолоду был молод; во время оно.	Играть первую скрипку; в здравом уме и твердой памяти; что дозволено Юпитеру, то не дозволено быку; быть или не быть; вавилонское столпотворение; мавр сделал свое дело, мавр может удалиться; альфа и омега; Содом и Гоморра; ахиллесова пята.

79. Фразеологизмы с общим значением «быть в гневе»: вне себя; выйти из себя; довести до белого каления; метать гром и молнии; под горячую руку; рвать и метать; устроить сцену.

Фразеологизмы с общим значением «не обращать внимания»: бровью не шевельнул; и в ус не дует; как с гуся вода; махнуть рукой; моя хата с краю; ноль внимания; стоять в стороне; хоть бы что; хоть трава не расти.

80. Бить баклуши; валять дурака; палец о палец не ударить; сидеть сложа руки; считать ворон.

Брать быка за рога; засучив рукава; горит в руках; своротить гору.

Длинный язык; переливать из пустого в порожнее; точить лясы; чесать язык.

81. Весь день — от зари до зари; вылечивать — поднимать на ноги; главный помощник — правая рука; вдоволь, без ограничения — сколько душе угодно; искренне — с глазу на глаз; очень быстро — в два счета; сразу, в один прием, немедленно — одним духом; обмануть — поймать на удочку; отчаиваться, унывать — падать духом; привлекать к себе внимание, быть особо заметным — бросаться в глаза (кому-либо); очень близко, рядом — в нескольких шагах; осмеять, сделать предметом насмешки — поднять на смех; очень крепко (уснуть) — мертвым сном; самым серьезным образом — не на шутку; моментально появиться — тут как тут; некстати, невпопад — ни к селу ни к городу.

82. Он пытался вытянуть клещами ржавый гвоздь. — Признания из него не вытянуть и клещами (разг., худ.). У кота на хвосте висел грязный пух. —

Он виснет у нас на хвосте вот уже второй день (разг., публ., худ.). Мы зашли на несколько минут умыть руки. — Все, господа, я умываю руки (худ., публ., разг.). Он закрыл глаза и через мгновение погрузился в сон. — Не стоит закрывать глаза на столь серьезные проступки (разг., публ., худ.). Я посмотрел на чистое поле, откуда уже убрали весь урожай. — Хочется выйти в чистое поле и закричать во всю мощь (разг., худ.). Она живёт на небольшой зелёной улице, и её дом спрятан за деревьями. — Всем начинаниям молодёжи — зелёную улицу (публ.) Он опустил руки и некоторое время смотрел куда-то вдаль. — Главное — не опускайте руки (разг., публ., худ.), и у вас все получится. Из столь малого количества овсянки каши не сварить. — Вижу, каши с вами не сварить (разг., худ.). По дороге в деревню мы старались держаться в тени, чтобы не заработать солнечный удар. — Держитесь в тени — вот мой совет вам (разг., публ., худ.). Мы не смогли найти себе места в заполненном зале. — Вот уже второй час Аня ходила по комнате, не находя себе места (разг., худ.). Лед тронулся, и вверх по течению устремились многочисленные баржи и рыбацкие лодки. — Ну что ж, товарищи, лед тронулся, продолжайте в таком же духе (разг., публ., худ.). Кот не мог уснуть: ему не давала покоя мышинная возня в углу за печкой. — Мышинная возня вокруг этого предприятия, похоже, обратила на себя внимание высших должностных лиц страны (разг., публ., худ.). Мы блуждали в потемках битые два часа и лишь затем смогли выйти на тропинку, которая вывела нас из леса. — Вы блуждаете в потемках, поэтому вам никак не удастся увидеть самого главного (разг., публ., худ.).

83.

<b>Фразеологизмы</b>	
<i>выражающие радость, счастье</i>	<i>выражающие недоумение</i>
Воспрянуть духом; на верху блаженства; почувствовать себя на седьмом небе; родился в сорочке.	Вот оно что! вот так штука! глазам своим не верить; как баран на новые ворота; не укладывается в голове; подумать только! развести руками; ума не приложу; хорошенькое дело! скажи на милость; вот так номер!

Мой приятель родился в сорочке. Этот его поступок у меня даже в голове не укладывается. Поступив в университет, я почувствовал себя на седьмом небе от счастья.

**84.** Рукой подать — очень близко; с первого взгляда — сразу, с горем пополам — кое-как; засучив рукава — с энтузиазмом, рвением; затаив дыхание — внимательно; на каждом шагу — постоянно; остаться с носом — остаться ни с чем; опустить руки — отчаяться; так себе — средненько; черным по белому — понятно, обстоятельно; не на шутку — всерьез; козел отпущения — виновник всех бед; два сапога пара — очень похожи; мороз по коже — почувствовать ужас, страх.

**85.** Разговорно-бытовые фразеологизмы: во все лопатки; выжить из ума; мочи нет; надуть губы; с ума сошел; сесть в калошу; так и сяк.



Литературно-книжные фразеологизмы: заключить в объятия; земля обетованная; золотой телец, слуга двух господ; чего изволите.

Литературно-поэтические фразеологизмы: воздушный замок, воздушный океан; за тридевять земель; красная девица; лебединая песня; терновый венец.

Официально-деловые фразеологизмы: вооруженные силы, вступить в силу; довести до сведения; женский пол; охрана труда; принять резолюцию; сжатые сроки; тайное голосование; холодная война.

Межстилевые фразеологизмы: во всяком случае; время от времени; от всего сердца; под открытым небом; сдержанное слово; стереть с лица земли; что и требовалось доказать.

**86.** Данные фразеологизмы не переводятся.

*Alma mater* (лат.) — университет (обычно в речи студентов и окончивших университет). А НТВ — это моя журналистская **альма-матер**, я всегда считал этот канал лучшим.

*A priori* (лат.) — независимо от опыта, не опираясь на знание фактов, заранее, предварительно. Понятно, что перед законом, в котором «все запрещено», **априори** виновны все.

*Carte blanche* (фр.) — чистый бланк, подписанный лицом, предоставляющим другому лицу право заполнить такой бланк текстом. Вот почему, оказавшись в дипломатическом тупике, премьер-министр, который долго сдерживал свой гнев, предоставил **карт-бланш** членам правительства

*Post factum* (лат.) — после того, как что-либо уже произошло. Главный офис Porsche был проинформирован о программе скидок **пост фактум**, и в настоящий момент там крайне недовольны ценовой политикой своего американского отделения.

*Post scriptum* (лат.) — приписка к оконченному и подписанному письму. В постскриптуме он просил меня быть повнимательнее к сестре и матери.

*Salto mortale* (итал.) — разновидность акробатического прыжка в воздухе с поворотом через голову вперед или назад; (перен.) резкая перемена в действиях, поступках. Яхта совершила настоящее **сальто-мортале**, обернувшись вокруг своей оси на 360 градусов...

*Status quo* (лат.) — фактическое или правовое положение, существующее или существовавшее в какой-л. определенный момент (в международном праве). Однако сохранять **статус-кво** НАТО спустя 15 лет после окончания Холодной войны — не консервативная, а реакционная мера.

*Volens nolens* (лат.) — волей-неволей. Клиент мой человек пожилой, страдающий ревматизмом, сырой... Ходить по невестам, хлопотать у него нет сил, так что *volens nolens* ему приходится действовать через третье лицо. (А. Чехов)

**87.** 1. Невзирая ни на что. 2. Два сапога пара. 3. Буря в стакане воды. 4. Топтаться на одном месте. 5. Кусать локти. 6. Не мудрствуя лукаво. 7. Зарубить себе на носу. 8. Волчий взгляд. 9. Похожи как две капли воды. 10. Черепашьим шагом. 11. Крокодиловы слезы. 12. От корки до корки. 13. Искать днем с огнем. 14. За семь верст киселя хлебать. 15. Ждать у моря

погоды. 16. Принять за чистую монету. 17. Овчинка выделки не стоит. 18. Ни Богу свечка, ни черту кочерга. 19. Проще пареной репы. 20. Обвести вокруг пальца. 21. Танцевать от печки. 22. Как бельмо на глазу. 23. Решетом носить воду. 24. Не в бровь, а в глаз. 25. Сулить золотые горы. 26. Не видеть дальше собственного носа. 27. Краем уха услышать. 28. Калиф на час. 29. Плакать в жилетку. 30. Кисейная барышня. 31. Еле-еле душа в теле. 32. Свежо предание да верится с трудом (Грибоедов, «Горе от ума»). 33. Рог изобилия. 34. Рожденный ползать летать не может. 35. Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой (Пушкин, «Руслан и Людмила»). 36. На сон грядущий. 37. Голод не тетка. 38. Имеющий уши да услышит. 39. Нельзя ли для прогулок подалее выбрать закоулок (Грибоедов, «Горе от ума»).

*Свечка* — палочка из жирового вещества с фитилем внутри, служащая для освещения.

*Кисейная* — прозрачная тонкая легкая, похожая на кисею.

*Предание* — рассказ о былом, переходящий от поколения к поколению в устной форме.

Два сапога пара — яблоко от яблони недалеко падает.

Как две капли воды похожи — два птенца из одного гнезда.

Искать днем с огнем — искать иголку в стоге сена.

**88.** Голова садовая, бедовая голова, буйная голова, ветреная голова, голова варит, голова вскружилась, голова горит, голова еловая, голова забита, голова идет кругом, голова на плечах, голова пухнет, голова соломой набита, дубовая голова, дурья голова, дырявая голова, забубенная голова, мякинная голова, пролетная голова, сам себе голоса; правая рука, из рук в руки, из рук вон, легкая рука, рука в руку, рука не подымается, с рук долой, своя рука; глазам своим не верить, вертеть перед глазами, на глазах, закрывать глаза, мозолить глаза, глаза на лоб лезут; один в поле не воин, в один голос, в один присест, на один черт, один конец; семь бед — один ответ, за семь верст киселя хлебать, сгонять семь потов, семь верст до небес и все лесом, книга за семью печатями, за семью замками.

**89.** Во весь дух = что есть мочи; как свои пять пальцев = назубок; как снег на голову = неожиданно-негаданно; капля в море = иголка в стоге сена; ни рыба ни мясо = ни то ни се; плечом к плечу = рука об руку; откуда ни возьмись = тут как тут; поминай как звали = одним духом; чуть свет = ни свет ни заря.

Эту местность я знаю как свои пять пальцев. Сессия свалилась как снег на голову. Он вскочил ни свет ни заря и умчался на реку ловить рыбу.

**90.** В двух шагах — за тридевять земель; взять себя в руки — опустить руки; засучив рукава — спустив рукава; на худой конец — на лучшие времена; пасть духом — воспрянуть духом; хоть пруд пруди — капля в море.

**91.** «Мы делили апельсин...»

«В зале ведется видео наблюдение», — гласит вывеска при входе во многие московские супермаркеты и магазины. Автор этих строк никогда не

обращал внимания на эти упреждающие слова, пока... сам не стал жертвой чрезмерной бдительности продавцов.

Дело было так. Однажды вечером я решил пройти прогуляться до своей любимой школы. Сел в троллейбус, пристроился у окошка и спокойно ехал. Все шло *как по маслу*. И как назло всю эту «идиллию» нарушили внезапно севшие батарейки — в моих наушниках стало тихо. Не долго думая, я решил сойти возле универсама и исправить это недоразумение. Зайдя в магазин, я сразу же подошел к кассам, где по обыкновению на лотках лежала различная мелочь. Как ни странно, но батареек там не оказалось. Так ничего и не купив, я прошел через турникеты и направился к выходу. Как вдруг меня окликнул охранник:

— Молодой человек, задержитесь на минутку...

— А в чем дело? — удивился я.

Как выяснилось позже, дело было в моих карманах, которые отвисали под тяжестью различных предметов «первой необходимости». Помимо сигарет, зажигалки, ключей, телефона и жвачки там оказался АПЕЛЬСИН, совершенно случайно захваченный мною при выходе из квартиры. Он-то, очевидно, и привлек внимание бдительного охранника. И как вы уже догадались, уважаемые читатели, когда все содержимое моих карманов предстало перед взором продавцов, они сделали «соответствующие» выводы... Другими словами, с меня потребовали заплатить за СОБСТВЕННЫЙ!!! апельсин. Я *прикусил язык*. Сказать честно, я был в таком замешательстве, да и охранники изобразили гримасу совершенно не терпящей возражений, что я был просто не в состоянии оправдываться. Молча проследовав в отдел «Фрукты и овощи», я положил злосчастный цитрус на весы. Продащица пробила мне чек, с которым я возвратился к кассам. А там меня уже ждал «сюрприз» в лице еще двух охранников и огромного числа не занятых продавщиц. Не могу сказать, что они встречали меня с *распростертыми объятиями*... Вся эта дружная компания объявила мне, что вынуждена принять меры и поэтому мне придется пройти с ними. Почему-то я решил, что не стоит *лезть на рожон*. Представьте мое состояние, когда меня обвиняют в такой нелепости, да и еще на глазах всего магазина. Все мои доводы о том, что в этом магазине даже нет такого сорта апельсинов, что его я принес из дома и что сам я честный и невинный, остались для моих «судей» лишь пустым звуком. В итоге был составлен протокол, а мое имя было занесено в список нежелательных клиентов. Напоследок меня предупредили, что в следующий раз я просто так не отделаюсь.

Когда я уходил, все охранники улыбались и были довольны собой. Видно, этот случай развеял их скучные и праздные будни. А мне больше всего не давало покоя то, что я просто был уверен: все они прекрасно знали о моей невинности — просто ребятам было нечем заняться. Покидая сей «а-ля западный супермаркет» с совковым обслуживанием и персоналом, я, признаюсь, не сдержался и сказал «пару ласковых» моим обидчикам.

Вам же советую не повторять мою ошибку: сдавайте вещи в камеру хранения и улыбайтесь — вас снимает скрытая камера!!!

*Рожон* — острый кол, укрепленный в наклонном положении.

**92.** Делать было нечего. — От нечего делать я принялся перечитывать старые письма. Эта книга поразила меня до глубины души. — В глубине души он затаил на меня обиду. Он явился минута в минуту. — С минуты на минуту поезд должен был отправиться. На всякий случай я решил захватить фонарик. — Во всяком случае, мы предупредили Аню о возможном срыве поездки. Нужно было взять себя в руки. — Я лично возьму контроль исполнения этого дела в свои руки.

**93.** *Бить баклуши* — праздно проводить время, бездельничать. Синонимы: валять дурака, лодыря гонять. Первоначально: раскалывать, разбивать осиновый чурбан на баклуши (чурки) для изготовления из них мелких щепных изделий (ложек, поварёшек и т.п.), то есть делать очень несложное дело.

*Во всю ивановскую* — 1) очень громко (кричать, храпеть и т.п.), 2) очень быстро, со всей силы и т.п. (делать что-либо). От выражений: «звонить во всю Ивановскую» — во все колокола колокольни Ивана Великого в московском Кремле и «кричать во всю Ивановскую» — от названия Ивановской площади в Кремле, где в старину оглашались царские указы.

*Земля обетованная* — 1) место, куда кто-либо страстно мечтает, стремиться попасть; 2) предмет страстных желаний, устремлений, надежд и т.п.; 3) место, где царит довольство, изобилие и счастье. Выражение из Библии, означавшее «обещанная земля» (Палестина), то есть земля, которую Бог обещал евреям, выводя их из египетского плена, — земля «хорошая и прекрасная, где течет молоко и мед».

**94.** 1. Слова, употребленные в переносном значении: игра, поворот, блеск, влажность и др.

*Игра* — занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования; перен. — переплетение рифм и строк в стихотворении.

*Блеск* — яркий, искрящийся свет; перен. — великолепное, яркое проявление таланта автора в стихотворении.

Архаизмы: *богатырь* — герой русских былин; человек очень большой силы.

Заемствованные слова: *пьеса* — драматическое произведение для театрального представления; *кристалл* — твердое тело, имеющее упорядоченное симметрическое строение.

Профессионализмы: *рифма* — созвучие концов стихотворных строк.

Стилистически окрашенные слова: небывавшее, небывалый, обаятельный, богатство, удивительный, сладостен, ярок, кристалл, благовонен, обольстительный, грация, упоение.

2. Самобытный = своеобразный — похожий.

Античный = древнегреческий = древнеримский.

Романтический = возвышенный, одухотворенный — реалистический.

Богатство = изобилие — бедность.

Прелесть = красота — уродство.

Гармония = согласованность — дисгармония.

Упоение = восторг, наслаждение.

3. Самобытный — своеобразный, идущий своими путями, самостоятельный в своем развитии.

*Античный* — относящийся к истории и культуре древних греков и римлян.

*Пластика* — совокупность искусств, создающих объемные формы.

*Романтический* — относящийся к романтизму и романтике.

*Рифма* — созвучие концов стихотворных строк.

*Богатство* — обилие, множество; многообразие; обилие материальных ценностей, денег.

*Прелесть* — очарование, обаяние, привлекательность.

*Гармония* — согласованность, стройность в сочетании чего-либо.

*Упоение* — состояние восторга, наслаждения.

Многозначные слова: выражение, богатство, разрыв, язык и др.

*Разрыв* — место где что-либо разорвано; промежуток образовавшийся чем-либо (разрыв провода); несоответствие, нарушение связи, согласованности между чем-либо (разрыв линии обороны).

*Выражение* — действие по значению глагола «выразить» (выражение воли и характера); внешний вид лица, отражающий внутренне состояние (выражение покорности); тот или иной оборот речи (устойчивое выражение); формула, выражающая какие-либо математические отношения (алгебраическое выражение).

Самобытных:

1) самобытных (сам),

2) самобытных (соед. гласн.),

Как бы (запомн.).

Нарушивший:

1) нарушивший (запомн.),

2) нарушивший (образовано от глагола II спр. нарушить; *ии* всегда пишется с *и*).

Предание (=пере).

Непохожее:

1) непохожее (=другое),

2) непохожее (запомн.),

3) непохожее (какое?).

Прежнее (какое?)

Представителем:

1) представителем (запомн.);

2) представителем (представленный);

3) представителем (запомн.),

4) представителем (тв. пад.).

Прозрачен:

1) прозрачен (запомн.),

2) прозрачен (прозрачный).

Запечатлелись:

1) запечатлелись (запомн.),

2) запечатлелись (запомн.),

3) запечатлелись (запечатано).

Предрасудков:

- 1) предрасудков;
- 2) предрасудков;
- 3) предрасудков.

[Стих Пушкина в самобытных его пьесах, |вдруг как бы сделавших крутой поворот или резкий разрыв в истории русской поэзии|, |нарушивший предание|, |явивший собою что-то небывавшее, непохожее ни на что прежнее|, — этот стих был представителем новой, догоде небывалой поэзии]. (Повеств., невоскл., простое, двусоставное, распр., осл. присоединит. констр. и однородными распространенными обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, полное.)

[Античная пластика и строгая простота сочетались с обаятельною игрой романтической рифмы]; [все акустическое богатство, вся сила русского языка явилась в нем в удивительной полноте]; [он нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руке богатыря]. (Повеств., невоскл., сложное бессоюзное. 1) двусост., распр., осл. однор. подлежа., полн.; 2) двусост., распр., неосл., полн.; 3) двусост., распр., осл. однор. сказ. и сравнит. оборотами., полн.)

[В нем и обольстительная, невыразимая прелесть, и грация], [в нем ослепительный блеск и кроткая влажность], [в нем все богатство мелодии и гармонии языка и ритма], [в нем вся нега, все упоение творческой мечты, поэтического выражения]. (Повеств., невоскл., сложное бессоюзное. 1) односост., именное, осл. однор. подлежа. и опред., неполн.; 2) односост., именное, осл. однор. подлежа., неполн.; 3) односост., именное, осл. однор. дополн., неполн.; 4) односост., именное, осл. однор. подлежа. и доп., неполн.)

95. Не узнав горя, не узнаешь и радости. Придет солнышко и к нашим окошечкам. Всяк своего счастья кузнец. Счастью не верь, а беды не пугайся. Без костей рыбки не бывает. Нет пчелки без жальца, нет розы без шипов.

Без хозяина и товар плачет. Есть в амбаре, будет и в кармане. Хлебу мера, а деньгам счет. Дом — полная чаша. Где хозяин ходит, там и хлеб родится. Лучше скуповато, чем мотовато. Из крошечки — куча, из капель — море. Бережливость лучше богатства. Кто не бережет копейки, тот сам рубля не стоит. Всякий дом хозяином славится. Лишняя деньга не прoderет карман. Запасливый лучше богатого.

## ГРАММАТИКА. СОСТАВ СЛОВА (МОРФЕМИКА) И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

96. Пронесется — пронесет; откроет — закроет; сонными — сон, дальней — отдаленный.

1. [⊖, ⊖, ⊖ ⊖ — ⊖, ⊖, ⊖, ⊖].

97. Дорога — дорожный, берег — прибрежный, снег — снежный, мороз — мороженный, скука — скучный, сапоги — сапожник, брызгать — брызжет, терпеть — стерпывать, возобновить — обновлять, рассмешите — смех, хохочет — хохот, перепишите — писать, искать — ищет, люблю — любовь, постановить — постановление, утвердить — утверждение, обогатить — богач.

98. Блеск — блестеть — блеснуть; свет — свеча — освещать; лицо — лик — личико; испечь — пекарь — пекарня; поникнуть — ничком; напряжение — напрячь — напрягать; водить — вести — ведение; судить — суждение — судейский; будить — пробуждение — разбудить; укрепить — крепление; вырос — рост — выращивать; друг — дружок — дружба; блеснуть — блеск — блеснуть.

99. Земля — земляной — землемер — землянка — земляца — земляк — землячок — землячка — землячки — землячество — земной — безземельный; дорога — дорожный — придорожный — дорожка — бездорожный; лист — листопад — листовая — листик — листок — листва — листовка; холод — холодный — похолодание — холодильник; лес — лесной — перелесье — лесник; город — городской — горожанин; море — морской — заморский — поморский; дом — домашний — домосед — бездомный.

100. Когда один из ангелов восстал на Бога, а с ним и многие другие ангелы, то Бог прогнал их с неба. Стесненные на краю неба, восставшие ангелы полетели вниз. Одни из них, страшно изувеченные, с своим начальником Сатаной упали в подземное царство, в ад, другие пали на землю и поселились кто в воде, кто в домах, кто в лесу.

Так объясняет себе оланчанин происхождение лесовиков, водяников и домовых, в которых он верит беззаветно.

1. Ангелов — лесовиков — водяников.

С неба — на краю неба.

На краю — на землю.

2. Слова с одинаковым грамматическим значением: ангелов; многие — другие — стесненные — восставшие — изувеченные; ангелы; Бог; с неба (на краю) неба; на краю; полетели — упали — пали — поселились; с начальником — Сатаной; подземное; в царство; в ад; на землю; в воде.

101. Счастливый, счастливые; радость, радостный; весенний, весна; большой, больше; круговой, круглый; доверительный, доверчивый; грамотность, грамотей; человек, человеком; дыхание, дышать; гореть, горели; желтеет, желтый; шелковистый, шелковистее; водный, водить.

**102.** Зодчий (сущ. 2 скл., м.р., и.п., ед.ч.) — синий (прил. и.п., ед.ч., м.р.); моря (сущ. 2 скл., мн.ч., и.п.) — братья (сущ. 2 скл., и.п., мн.ч.); домом (сущ. 2 скл., ед.ч., тв.п.) — пешком (нареч.); поем (глагол. I спр., изъяв. накл., наст. вр., 1 л. мн.ч.) — несем (глагол. I спр., изъяв. накл., наст. вр., 1 л. мн.ч.); смородина (сущ. 1 скл., ж.р., и.п., ед.ч.) — прекрасна (кр. прил., ж.р., ед.ч.); экспедиция (сущ. 2 скл., ж.р., ед.ч., и.п.) — состояния (сущ. 2 скл., ср.р., ед.ч., р.п.); белых (прил. мн.ч., р.п.) — вторых (порядк. числ. мн.ч., р.п.); больших (прил. мн.ч., р.п.) — наших (мест. мн.ч., р.п.); лучше (ср. степень прил.) — поле (сущ. 2 скл., ед.ч., ср.р. и.п.); коса (сущ. 1 скл., ед.ч., ж.р. и.п.) — береза (сущ. 1 скл., ед.ч., ж.р. и.п.); морей (сущ. 2 скл., мн.ч., р.п.) — воробей (сущ. 2 скл., ед.ч., м.р. и.п.); дороги (сущ. 1 скл., мн.ч., и.п.) — встречи (сущ. 1 скл., мн.ч., и.п.); велика (кр. прил., ж.р., ед.ч.) — села (сущ. 2 скл., ед.ч., ср.р., р.п.); росла (глагол. изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., ж.р.) — крепла (глагол. изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., ж.р.); привели (глагол. изъяв. накл., прош. вр., мн.ч.) — соловьи (сущ. 2 скл., мн.ч., и.п.).

**103.** I. Горький, горчить, горчица; гористый, пригорок; горе, горемыка, горевать, пригорюниться, пригоршня, горбиться, городской, загорать, гордый.

II. Вода, подводник, половодье, водолаз, обезвоженный, заводь; водить, водитель, подвода, провода, поводок, проводник, перевод, вожатый, изводить; завод, заводной; водворить.

**104.** Княжна Элен улыбалась; она поднялась с той же неизменяющейся улыбкой вполне красивой женщины, (1) с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальной робой, убранною плющом и мохом, и блестя белизной плеч, глянец волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, (2) не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собою блеск бала, подошла к Анне Павловне. Элен была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, (3) но напротив, ей как будто совестно было за свою несомненную и слишком сильно и победительно действующую красоту. Она как будто желала и не могла умалить действие своей красоты.

1. Улыбкой (сущ., 1 скл., ед.ч., тв. пад.) — красивой (прил., ж.р., ед.ч., род.пад.); бальной (прил., ед.ч., ж.р., тв.пад.) — красотой (сущ., 1 скл., ед.ч., тв. пад.); бала (сущ., 2 скл., м.р., род. пад.) — подошла (гл., изъяв. накл., прош.вр., ед.ч., ж.р.).

2. *Красотой* (сущ., 1 скл., ед.ч., тв. пад.), красоту (сущ., 1 скл., ед.ч., вин. пад.).

3. *Бальный* — имеющий отношение к балу.

*Роба* — рабочая одежда из грубой ткани.

*Убранная* — отделанная, украшенная.

*Плющ* — лиановое растение, вьющееся по опорам.

*Мох* — стелющееся или прямо стоящее споровое растение.

4. (1) запятая между главным и придаточным предложениями в составе сложноподчиненного,

(2) запятая, обособляющая деепричастный оборот,

(3) запятая между простыми предложениями в составе сложного.



5. Вошла — входит, прошла — проходит.

Улыба<sup>А</sup>лась, расступив<sup>И</sup>шимися, подошла, несомнен<sup>И</sup>ную.

Совестно:

- 1) совестно — неprav.,
- 2) совестно — совесть,
- 3) совестно — суффикс наречия.

105. Прилагательное, приложение, предположение, вырасти, вырос, возвращенный, зоревать, поросль, росток (исключ.), коснуться, касаться, макать (в знач. «погружать в жидкость, делать мокрым»), разгораться, излагать, прорастать, зарница, прикосновение, сложение, загар, касательная, обмакнуть (в знач. «погружать в жидкость, делать мокрым»), загореть, неприкосновенный, прилагаю, выращен, отрасли, слагать, отрасль (исключ.), промокать (в знач. «пропускать жидкость»).

106. Растереть, скакать, растирать, зажигать, заирать, проскочить, отпереть, замереть, вымерший, выберешь, оттиравший, вытертый, растирание, скачок.

107. Подниматься, протереть, втирать, замереть, отпереть, заирать, жимать, принимать, обжигать, упираться (корни с чередованием гласных); слезать — лезет, смешать — меси́во, примириться — мир, замерзать — мёрзнуть, примерять — мёрить.

108. Загар — загорать, выросший — расти, отрасль — выращивание, замирать — замер, пожимать — пожать, начинать — начатый, разгорелось — горящий, трещать — потрескивать, отрасли — поросль, урожай — уродиться, укрепить — укрепление, воплощение — воплотить, ополчение — полк, приглашение — пригласить, приложение — прилагать; согластельство — согласиться, дрожать — дрогнуть, наклониться — кланяться, прикосновение — касаться.

109. Студентка — машинка, березка — осинка, поплавок, геройство, бочонок, грузинка, певец, чистильщик, музыкант — антидепрессант, чудак, заочник, плотник, ельник — можжевельник, осмотрщик, градусник, медвежонок, сибиряк, водица, сестрица, доброта, силач, строитель — учитель, девчушка — речушка, старушка, гусак, теленок, багрянец, европеец — кореец, артистка, головка, иглочка, курица, дождик, ежик — слоник, субботник, малинник, ключник, цветник, белизна — желтизна, весенний — осенний, северянин — южанин.

110. Вечерник, озорник, красивость, словник, горчичник, ельник, готовность, духовность, снежинка, бусина, горошек, бесенок, отшельник, древность, беседка.

111. Булавка — игла с головкой.

Булка — хлебец из пшеничной муки.

Вилка — принадлежность столового прибора с острыми зубьями на длинной ручке.

Галька — мелкий гладкий камень округлой формы.

Корица — высушенная кора ветвей некоторых тропических деревьев.

Крыльцо — наружный настил перед входной дверью дома.

Личинка — животное из рода червей, насекомых, земноводных, рыб в одной из первых стадий развития.

Палатка — временное помещение из натянутой на остов ткани, плотного материала.

Подушка — защитный со всех сторон чехол, набитый пухом, для подкладывания под голову, для сидения.

Печка — то же, что печь.

Спичка — тонкая палочка с головкой из воспламеняющегося вещества для получения огня.

Гычинка — мужской орган цветка, содержащий пыльцу.

112. Конверт — конвертик — конвертика, крест — крестик — крестика, хвост — хвостик — хвостика, калач — калачик — калачика, горох — горошек — горошка, лист — листик — листика, орех — орешек — орешка, ящик — ящикек — ящичка, внук — внучек — внучка, кулек — кулечек — кулечка, подарок — подарочек — подарочка, нож — ножик — ножичка, кристалл — кристаллик — кристаллика, звонок — звончек — звончка, шалаш — шалашик — шалашика, дружок — дружочек — дружочка, цвет — цветик — цветика, мост — мостик — мостика, рот — ротик — ротика, платок — платочек — платочка.

Если в существительном пишется суффикс *-ик-*, то *и* сохраняется и в косвенных падежах, а если пишется суффикс *-ек-*, то в косвенных падежах *e* выпадает.

113. Пчелка — пчелиный, жердочка — жердь, шептать — шепот, желтеть — желтый, чернеть — черный, расческа — чесать, тяжелый — тяжесть, шелковистый — шелк, желудей — желудевый, дешевый — дешевка, черствый, черта — черточка, крыжовник, шов, капюшон, шофер — шоферский, шоссе — шоссеинный, шоколад — шоколадный, жонглер — жонглировать, чопорный — чопорность, шовинизм — шовинистский, шорты, шокировать — шок, шорох, шероховатый, шомпол, Шотландия — шотландский.

114. Скворцы, молодцы, отцы, круглолицые, спицы, демонстрации, колдцы, цыплята, циркули, пловцы, цыганки, цифровые, репетиции, национальности, лестницы, цистерны.

115. Невыносимая жарница (жар), сшили (шить) из шелка (шелковистый), часовой на границе, прошагать через чашу на лыжах, расчищать (чистый) дорожки (дороженька), вкусные пирожки (пирожок), кошка на железной крыше, подошёл к нашей даче, пришел вечером (вечерний), греться на солнце, гостить в столице, прицепить (цепкий) брошь, новые кольца, молодые удалыцы, ближняя станция, налоговая полиция, Древняя Греция, бледнолицый юноша, узорчатая решетка, непроходимая чащоба, живительная влага, у бледнолицей девушки, новая электростанция, по старинной традиции, государство Турция, у бледнолицего юноши, у желтого (желтеть) цыпленка, на передовой позиции, по крутой лестнице, золотые спицы, с веселыми лицами, у молодой синицы, кормушка для птиц, на крылышке синицы.

116. Луч<sup>о</sup>м (под удар.), шалаш<sup>о</sup>м (под удар.), меж<sup>о</sup>й (под удар.), лап<sup>ш</sup>о<sup>й</sup> (под удар.), туч<sup>е</sup>й (без удар.), рощ<sup>е</sup>й (без удар.), дуж<sup>е</sup>й (без удар.), плаш<sup>о</sup>м (под удар.), нош<sup>е</sup>й (без удар.), овц<sup>о</sup>й (под удар.), птиц<sup>е</sup>й (без удар.), деревц<sup>е</sup>м (без удар.), птенц<sup>о</sup>м (под удар.), спец<sup>о</sup>вка (под удар.), рыж<sup>е</sup>ват<sup>ы</sup>й (без удар.), грош<sup>о</sup>вый (под удар.), еж<sup>о</sup>вый (под удар.), груш<sup>е</sup>вый (без удар.), свинц<sup>о</sup>вый (под удар.), печ<sup>е</sup>ное (прич.), суш<sup>е</sup>ный (прич.), сож<sup>ж</sup>ешь (глаго.), испеч<sup>е</sup>шь (глаго.), растолч<sup>е</sup>м (глаго.), руч<sup>о</sup>нка (под удар.), душ<sup>о</sup>нка (под удар.), возв<sup>р</sup>ащ<sup>е</sup>нный (прич.), туш<sup>е</sup>нка, туш<sup>е</sup>ный (прич.).

1. В причастиях и глаголах под ударением пишется *ё*.

2. Правописание гласных после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях.

1) В окончаниях и суффиксах существительных, прилагательных и суффиксах наречий под ударением после шипящих и ц пишется *о*, без ударения — *е* (нож<sup>о</sup>м, больш<sup>о</sup>го, книж<sup>о</sup>нка, конц<sup>о</sup>м, окольц<sup>о</sup>вывать; НО экипаж<sup>е</sup>м, пищ<sup>е</sup>й, рыж<sup>е</sup>го, торг<sup>о</sup>вцев, окольц<sup>е</sup>вать).

2) После шипящих под ударением пишется *е*:

- в окончаниях глаголов (рж<sup>е</sup>т, лж<sup>е</sup>шь),
- в суффиксе глагола *-ёвывать-* (выкорч<sup>е</sup>вывать),
- в суффиксе существительных *-ёр-* (стаж<sup>е</sup>р),
- в суффиксе отглагольных существительных *-ёвк-* (выкорч<sup>е</sup>вка),
- с суффиксе страдательных причастий *-ён(н)-* (сраж<sup>е</sup>нный, запряж<sup>е</sup>н),
- в суффиксе отглагольных прилагательных (жж<sup>е</sup>нный) и в словах, производных от этих прилагательных (жж<sup>е</sup>нка),
- в местоимении *о ч<sup>е</sup>м*,
- словах *прич<sup>е</sup>м, нич<sup>е</sup>м*.

117. За<sup>а</sup>городный — за<sup>а</sup>морский — при<sup>и</sup>городный, меж<sup>е</sup>национальный — межконтинентальный — интер<sup>и</sup>национальный, развеселый — разговорчи<sup>и</sup>вый — превеселый, проч<sup>е</sup>итать — про<sup>о</sup>писать — за<sup>а</sup>читать, под<sup>о</sup>йти — под<sup>о</sup>ждать — при<sup>и</sup>йти, прекрас<sup>е</sup>ный — превеселый — развеселый, при<sup>и</sup>дорожный — при<sup>и</sup>городный, сж<sup>и</sup>мать — сж<sup>и</sup>гать — за<sup>а</sup>жимать, вос<sup>о</sup>ход — вос<sup>о</sup>становле<sup>е</sup>ние, пристег<sup>н</sup>уть — прибав<sup>и</sup>ть, приз<sup>ы</sup>вать — призн<sup>а</sup>ть.

118. Безголосый, переп<sup>е</sup>петь, подч<sup>е</sup>рнить, подж<sup>е</sup>лтеть, преч<sup>е</sup>рный, неинтерес<sup>е</sup>ный, слеп<sup>е</sup>ть, до<sup>о</sup>йти, взвес<sup>и</sup>ть, при<sup>и</sup>город, пере<sup>е</sup>делать, под<sup>о</sup>водный, сж<sup>а</sup>ть, сверх<sup>с</sup>рочный, бесполез<sup>е</sup>ный, недосказ<sup>а</sup>ть, завод<sup>и</sup>ть, премир<sup>и</sup>ный, накос<sup>и</sup>ть.

119. Сдуть, раздуть, свить, развить, разлить, слить, сжать, разжать, снести, разнести, спросить, срезать, разрезать, сыпать, рассыпать, растрести, страсти, сформировать, расформировать, сцеплять, расцеплять, счистить, расчистить, сшить, расшить, размешать, смешать, распилить, спилить.

120. I. Безголовый, бездодный, бескрылый, беспомощность, бесхвостый, бездорожье, бесчестье, безоблачный, безвкусиный, безвкусица, бесперебойно, бессемейный, безграничный.

II. Разудалый, распылить, роспись, расписной, разуверить, разучиться, распрекрасный, низвергать, ниспадать, раскулачить, распустить, расказывать, разбежаться, расстелить, вскарабкаться, взбрыкнуть, взашей, встревожиться.

121. Разбросать, беззаботно, бессердечно, воззвание, исследовать, сделать, возразить, вспомнить, разбить, сбить, сгрести, разгрести, воздух, взрывать, срывать, сразить, чересчур, изморозь, расщелина, безжизненный, бессчетный, сжимать, восход, восторг, разгласить, расторопный, вздвигнуть, раздражать.

Приставки з- не бывает.

122. Присте<sup>1</sup>гнуть, премудр<sup>1</sup>ость, пришколь<sup>2</sup>ный, пригор<sup>3</sup>ок, пресе<sup>2</sup>чь, при<sup>3</sup>творить, преград<sup>2</sup>ить, прекрас<sup>1</sup>ный, присе<sup>3</sup>сть, при<sup>3</sup>д<sup>3</sup>стан<sup>3</sup>ови<sup>3</sup>ться, при<sup>3</sup>кры<sup>3</sup>ть, при<sup>3</sup>ми<sup>3</sup>риться, при<sup>3</sup>задум<sup>3</sup>аться, пребы<sup>сл. слово</sup>вание, опре<sup>сл. слово</sup>делить, през<sup>сл. слово</sup>рение, препода<sup>сл. слово</sup>вать, непри<sup>сл. слово</sup>год<sup>сл. слово</sup>ный, пресе<sup>сл. слово</sup>довать, при<sup>сл. слово</sup>баут<sup>сл. слово</sup>ка, прев<sup>сл. слово</sup>ращать, при<sup>1</sup>бой, преим<sup>сл. слово</sup>ущество, приве<sup>сл. слово</sup>дение, преис<sup>сл. слово</sup>под<sup>сл. слово</sup>ня, при<sup>сл. слово</sup>бор, прив<sup>сл. слово</sup>арок, привере<sup>сл. слово</sup>дливый, при<sup>сл. слово</sup>готовление, при<sup>сл. слово</sup>глашение, приви<sup>сл. слово</sup>чка, при<sup>1</sup>зывник, при<sup>1</sup>живалка, при<sup>сл. слово</sup>ключение, при<sup>1</sup>зрение.

123. Приготовление, предоставлять, примиренчество, провокатор, притеснение, присягать, приспособление, принципиальный, примитивный, привилегия, привидение, привередливый, камень преткновения, претендовать, пресловутый, пререкание, препирательство, прекословить, представитель, председатель, предприниматель, предисловие, превратный, привратник.

124. Семья, съехать, сэкономить, лью, объятия, съежиться, солью воду в стакан, подъезжает, подъем, вьюга, листья, соловьи, отутюжить, предубиленный, лисьи, волчьи, обезьяний, воробьиный нос, запястье.

Семь-я.

с – [с'] — согл., мягк., гл.

е – [э] — гласн., безудар.

м – [м'] — согл., мягк., зв.

ь – [-]

я / [й'] — согл., мягк., зв.

я \ [á] — гласн., удар.

5 букв, 5 звуков, 2 слога.

125. Пешеход, луноход, диван-кровать, слева, вода, несчастье, осенний, заморский.

126. I. 1. Сложение целых слов: телефон-автомат, летчик-испытатель, школа-интернат.

2. Сложение основ с помощью соединительных гласных: новостройка, железобетон, свежемороженый.

3. Сложение начальной части слова с целым словом: Новгород, спорт-площадка, профсоюз.

4. Сложение начальных букв слов или их начальных звуков: РГГУ, ЛГУ, МИФИ.

5. Образование слова из сочетания слов: вечнозеленый, долгоиграющий, высокочтимый.

II. Человеколюбивый роман, человеконенавистничество, человек-амфибия, человековедение, человекознание, человекообразный, человекоподобный, человекоубийство; сердце, сердечно-сосудистая система, сердобольный, сердцебиение; жестокий душегуб, душеприказчик, душеспасительный; благо-воние, благонаравие, монашеское благочестие.

127. **Весенний** (весна, по-весеннему, весенне-летний, весенне-посевной) — суффиксальный, **надомница** (дом, домишко, домком, домохозяйка, домодельный) — приставочно-суффиксальный, **подберезовик** — приставочно-суффиксальный, **сослуживец** — приставочно-суффиксальный, **дружеский** — суффиксальный, **заснеженность** — суффиксальный, **подлеяльник** — приставочно-суффиксальный, **богатырский** — суффиксальный, **переночевать** — приставочный, **вездесущий** — сложение, **зайскивающе** — суффиксальный, **чистилище** (чистый, чистюля картофелечистка, водоочиститель) — суффиксальный, **милейший** — суффиксальный, **наводнение** — суффиксальный, **профессиональный** — суффиксальный, **корабельщик** — суффиксальный, **одежонка** — суффиксальный, **наблюдательный** — суффиксальный, **соплеменный** (племя, племенной, родоплеменной) — приставочно-суффиксальный, **грамотей** — суффиксальный, **цесперобойно** (отбой, взбить, шпалоподбивочный, бронбойный) — суффиксальный, **бездорожье** — приставочный, **оконфузиться** — приставочный.

128. Буквоед (сложение слов с помощью соединительной гласной), волнорез (сложение слов с помощью соединительной гласной), летописец (суффиксальный способ), литературоведческий (образование слова из сочетания слов), искусствовед (сложение слов с помощью соединительной гласной), законодательство (суффиксальный), законопослушный (сложение слов с помощью соединительной гласной), МХАТ (аббревиация), ТЮЗ (аббревиация), пресс-секретарь (сложение начальной части слова с целым словом), премьер-министр (сложение начальной части слова с целым словом), завмаг (образование слова из сочетания слов), дровосек (сложение слов с помощью соединительной гласной), евразийский (образование слова из сочетания слов), северо-восточный (образование слова из сочетания слов), чу-

гунолитейный (образование слова из сочетания слов), посудохозяйственный (образование слова из сочетания слов), старпом (образование слова из сочетания слов), дензнаки (образование слова из сочетания слов), красноречие (образование слова из сочетания слов), черно-белый (образование слова из сочетания слов), звуко-буквенный (образование слова из сочетания слов), старомосковский (образование слова из сочетания слов), черно-бурая (образование слова из сочетания слов), мясомолочный (образование слова из сочетания слов), полстраны (сложение начальной части слова с целым словом), КамАЗ (сложение начальных букв слов), АО (сложение начальных букв слов), АООТ (сложение начальных букв слов).

**129.** ВАЗ — Волжский автомобильный завод.

УАЗ — Ульяновский автомобильный завод.

Новостройка — новый дом.

Шифрзамок — замок с шифром.

Домофон — устройство перед входной дверью дома, служащее вместо замка и осуществляющее связь между жильцами и их гостями.

Купля-продажа — экономическая операция.

Скорочтение — быстрое чтение.

Суперпамять — феноменальная память.

Интерколледж — международный колледж.

Машинопись — печатание на пишущей машинке.

Радиоэлектроника — общее название отдельных отраслей науки и техники, развившихся из электроники и радиотехники.

Температура — величина, характеризующая тепловое состояние чего-либо.

**130.** Общий, общность, общный, общник, община, общинник, общинный, общинно-родовой, перевобытно-общинный, общество, общественный, общественность, антиобщественный, общественно-исторический.

**131.** Столовая (прил.) ложка → столовая (сущ.) открывается в 8 часов; подтянутые (причастие) резервы → подтянутый (прил.) вид; лежа (деепричастие) на песке, загорал → читать лежа (наречие) вредно.

**132.** Подвенец<sup>А</sup>ный (приставочно-суффиксальный способ); от *венец*;

Малограмот<sup>А</sup>ный (сложение с помощью соединительной гласной); от *мало грамотный*;

Безбилет<sup>А</sup>ник (приставочно-суффиксальный способ); от *билет*;

Речуш<sup>А</sup>ками (суффиксальный способ); от *река*;

Хлебни<sup>А</sup>ца (суффиксальный способ); от *хлеб*;

Серень<sup>А</sup>ких (суффиксальный способ); от *серый*;

Зазелене<sup>А</sup>ет (приставочный способ); от *зеленеет*.

**133.**

Порошок — искон., суф. уменьшит.-ласкат. от *порохъ*.

Былина — общеслав., суф. производное от *был* «стебель, растение».

Мешок — искон., суф. производное от *мех* «мешок» (вместилище из шкуры животного), еще известного в XIX веке.

Позор — общеслав., производное от *pozъrĕti*, первоначальное значение — «зрелище, обозрение»; соврем. значение — от обычая выставлять на позор преступников.

Кольцо — искон., уменьшит.-ласкат. от *коло*, *кольцо* буквально — «кружок».

Опростоволоситься — искон., суф.-преф. производное от *простые волосы* — «непокрытые (платком, шапкой) волосы».

Пир — общеслав., образовано с помощью суффикса *-ръ* от *пити* «пить».

**134.** Кто никогда не видал, как растет клюква, тот может очень долго идти по болоту и не замечать, что он по клюкве идет. Вот взять ягоду чернику, — та растет, и ее видишь; стебелечек тоненький тянется вверх, по стебелюку, как крылышки, в разные стороны зеленые маленькие листики, и у листиков сидят мелким горошком чернички, черные ягодки с синим пушком. Так же брусника, кроваво-красная (*образование слова из сочетания слов*) ягодка, листики темно-зеленые, плотные, не желтеют даже под снегом, и так много бывает ягоды, что место, кажется, кровью полито. Еще растет в болоте голубика кустиком, ягода голубая, более крупная, не пройдешь не заметив. В глухих местах, где живет огромная птица глухарь, встречается костяника, красно-рубиновая ягода кисточкой, и каждый рубинчик (*суффиксальный способ*) в зеленой оправе. Только у нас одна единственная ягода клюква, особенно ранней весной, прячется в болотной (*суффиксальный способ*) кочке и почти невидима (*приставочно-суффиксальный способ*) сверху (*приставочно-суффиксальный способ*).

1. Кроваво-красная (*образование слова из сочетания слов*), рубинчик (*суффиксальный способ*), невидима (*приставочный способ*), болотный (*суффиксальный способ*), сверху (*приставочно-суффиксальный способ*).

2. Черничка — черника — черный — чернеть; кроваво-красная — кровью — кровенеть; голубика — голубая — голубеть; глухих — глухарь — глушь; рубиновая — рубинчик — рубин.

*Видеть* — общеслав. индоевроп. х-ра; суф. производное от той же основы, что и лат. *videre* «видеть».

*Ягода* — общеслав., суф. производное от утраченного *яга*; *ягода* буквально — «то, что выросло на месте цветка, плод».

*Черника* — искон., суф. производное от *чёрный*, растение получило своё название по цвету ягод.

*Чёрный* — общеслав.

*Расти* — общеслав., современная форма — из *рости*; того же корня, что и *род*.

*Стебелёк* — суф. произв. от *стебель*, *стебель* — общеслав., суф. производное от того же слова, что и *ствол*.

*Брусника* — общеслав., ягода названа так по своему цвету (от утраченного *бруснь* «красный»).

*Голубика* — искон., суф. производное от *голубой*, растение получило своё название по цвету ягод.

*Костяника* — искон.

Кровяно-красный:

- 1) кроваво-красный (кровь);
- 2) кроваво-красный (соед. гласн.);
- 3) кроваво-красный (прилагательное, обозначающее оттенок цвета).

Красно-рубиновая:

- 1) красно-рубиновая (красный);
  - 2) кроваво-рубиновая (соед. гласн.);
- кроваво-рубиновая (прилагательное, обозначающее оттенок цвета);  
кроваво-рубиновая (к а к а я?).

Кажется:

- 1) кажется (I спр.),
- 2) кажется (3 л. ед.ч.).

Невидима:

- 1) не видима (*не* с кр. прич.),
- 2) не видима (причастие образовано от глаг. II спр. *видеть*).

Сверху (нареч.)

## МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

135.

Существительные			
конкретные	вещественные	отвлеченные	собирательные
Дом, океан, красавица, ребенок, заря, герой, интеллигенция, собрание, животное, лето, небеса, крокодил, береза, листва, зелень, ягода, малина, рыба.	Серебро, повидло, чернила, порошок, вода, масло, духи	Труд, время, смелость, геройство, пение, радость	Молодежь, детвора, ребята

136. Роман в стихах «Евгений Онегин».

Зима! Крестьянин, торжествуя,

На дровнях обновляет путь;

Его лошадка, снег почуя,

Плетется рысью как-нибудь;

Бразды пушистые взрывая,

Летит кибитка удалая;

Ямщик сидит на облучке

В тулупе, в красном кушаке.

Вот бегают дворовый мальчик,

В салазки Жучку посадив,

Себя в коня преобразив.

Шалун уж заморозил пальчик:

Ему и больно и смешно,

А мать грозит ему в окно...

Крестьянин — сущ., (кто? что?) крестьянин;

I. Нарич., одуш., м.р., 2 скл.;

II. В им.п., ед.ч.;

III. Обновляет (кто? что?) крестьянин.

Бразда — сущ., (кто? что?) бразды;

I. Нарич., неодуш., ж.р., 1 скл.;



- II. В в.п., мн.ч.;  
 III. Взрыва́я (ч то ?) бразды.  
*Облучок* — сущ. (к то ? ч то ?) облучок;  
 I. Нарич., неодуш., м.р., 2 скл.;  
 II. В п.п., ед.ч.;  
 III. Сидит (г де ?) на облучке.  
*Салазки* — сущ., (к то ? ч то ?) салазки;  
 I. Нарич., неодуш., 1 скл., мн.ч.;  
 II. В вин. п.;  
 III. Посади́в (к у д а ?) в салазки.  
*Жучку* — сущ., (к то ? ч то ?) Жучка;  
 I. Собств., одуш., ж.р., 1 скл.;  
 II. В вин.п., ед.ч.;  
 III. Посади́в (к о г о ?) Жучку.

[Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь]; [его лошадка, снег почуя], плетется рысью как-нибудь]; [[бразды пушистые взрывая], де-тит кибитка удавая]; [ямщик сидит на облучке в тулупе, в красном кушаке]. (Повеств., невоскл., бессоюзное сложное предложение, 1) двусост, распр., осложн. обособл. обстоятельством, выраженным деепричастием, полн.; 2) двусост, распр., осложн. обособл. обстоятельством, выраженным деепричастием, полн.; 3) двусост, распр., осложн. обособл. обстоятельством, выраженным деепричастием, полн.; 4) двусост, распр., осложн. однор. дополнениями, полн.)

1.

Существительные			
конкретные	вещественные	отвлеченные	собира-тельные
Зима, крестьянин, дровни, лошадка, бразды, кибитка, ямщик, облучок, тулуп, кушак, мальчик, салазки, Жучка, конь, шалун, пальчик, мать, окно, путь.	Снег.	--	—

- 137.** *Кукушка* — сущ., (к то ? ч то ?) кукушка;  
 I. Нарич., одуш., ж.р., 1 скл.;  
 II. В р.п., ед.ч.;  
 III. Спросила (у к о г о ?) у кукушки.  
*Сосен* — сущ., (к то ? ч то ?) сосна;  
 I. Нарич., неодуш., ж.р., 1 скл.;  
 II. В р.п., мн.ч.;  
 III. Верхушки (ч е г о ?) сосен.  
*Верхушки* — сущ., (к то ? ч то ?) верхушка;  
 I. Нарич., неодуш., ж.р., 1 скл.;  
 II. В им.п., мн.ч.;  
 III. (Ч то ?) верхушки.

*Луч* — сущ., (кто? что?) луч;

I. Нарич., неодуш., м.р., 2 скл.;

II. В им.п., ед.ч.;

III. (Что?) луч.

(*Ни*) *звука* — сущ., (кто? что?) звук;

I. Нарич., неодуш., м.р., 2 скл.;

II. В р.п., ед.ч.;

III. Ни звука.

*В чаше* — сущ., (кто? что?) чаша;

I. Нарич., неодуш., ж.р., 1 скл.

II. В п.п., ед.ч.;

III. Ни звука (где?) в чаше.

*В траву* — сущ., (кто? что?) трава;

I. Нарич., неодуш., ж.р., 1 скл.;

II. В вин. пад., ед.ч.;

III. Упал (куда?) в траву.

*Ветер* — сущ., (кто? что?) ветер;

I. Нарич., неодуш., м.р., 2 скл.;

II. В им.п., ед.ч.;

III. (Что?) ветер.

*Лоб* — сущ., (кто? что?) лоб;

I. Нарич., неодуш., м.р., 2 скл.;

II. В вин.п., ед.ч.;

III. Нежит (что?) лоб.

138. Дни, месяцы проходили, и влюбленный Ибрагим не мог решиться оставить им обольщенную женщину (А. Пушкин). Книга — хранилище знаний (Б. Полевой). Сырость от земли начинала холодить бок (А. Гайдар). Над седой равниной моря ветер тучи собирает (М. Горький). Вся жизнь человека оседала в книге (А. Герцен).

139. Тургенев «Отцы и дети».

— Посмотрим, к какому разряду млекопитающих принадлежит сея особа, — говорил на следующий день Аркадию Базаров, поднимаясь вместе с ним по лестнице гостиницы, в которой остановилась Одинцова. — Чувствует мой нос, что тут что-то неладно.

— Я тебе удивляюсь! — воскликнул Аркадий. — Как? Ты, ты, Базаров, придерживаешься той узкой морали, которую...

— Экой ты чудака! — небрежно перебил Базаров. — Разве ты не знаешь, что на нашем наречии и для нашего брата «неладно» значит «ладно»? Пожива есть, значит. Не сам ли ты сегодня говорил, что она странно вышла замуж? Хотя, по моему мнению, выйти за богатого старика — дело ничуть не странное, а, напротив, благоразумное. Я городским толкам не верю; но люблю думать, как говорит нам образованный губернатор, что они справедливы.

Аркадий ничего не отвечал и постучался в дверь номера. Молодой слуга в ливрее ввел обоих приятелей в большую комнату, меблированную дурно, как все комнаты русских гостиниц, но уставленную цветами. Скоро появилась сама Одинцова в простом утреннем платье. Она казалась еще моложе при свете весеннего солнца. Аркадий представил ей Базарова и с тайным удивлением заметил, что он как будто сконфузился, между тем, как Одинцова оставалась совершенно спокойной, по-вчерашнему.

1. *Дверь* — сущ., (кто? что?) дверь;

I. Нарич., неодуш., жен. род, 3-е скл.;

II. В вин. пад., ед. числе;

III. Постучался (куда?) в дверь.

*Большую* — прил., (как ой?) большой;

I. Качественное, полное;

II. В вин.п., ед.ч, ж.р.;

III. Комнату (какую?) большую.

*Я* — местоимение, (кто?) я,

I. Местоимение-существительное, личное, 1 лицо.

II. В им.п., ед.ч.;

III. (Кто?) я.

*Отвечал* — глагол, (что делать?) отвечать;

I. Несов. вид, 1 спр., переходн.;

II. В изъявит. накл., ед.ч, прош. вр., м.р.;

III. Аркадий (что делал?) отвечал.

2. Выделенное выражение можно отнести к лицам как женского, так и мужского рода, потому что слово *особа* — общего рода. Также к общему роду относятся слова *невежа*, *невежда*, *неряха* и др.

3.

Существительные			
вещественные	конкретные	отвлеченные	собираательные
–	Разряд, млекопитающее, особа, день, лестница, гостиница, нос, чудак, наречие, пожива, мнение, старик, губернатор, дверь, комната, Аркадий, Базаров, Одинцова.	Мораль, удивление.	–

«Посмотрим, (к какому разряду млекопитающих принадлежит сея особа),» говорил на следующий день Аркадию Базаров, поднимаясь вместе с ним по лестнице гостиницы), (в которой остановилась Одинцова). (Повеств., невоскл., предложение с прямой речью; прямая речь — сложноподчиненное предложение: 1) главное, односост., опред.-личное, нераспр., неосл.; 2) придаточное дополнительное, двусост., распр., неосл.; слова автора — сложноподчиненное предложение: 1) главное, двусост., распр., осл. распр. обстоят., выраж. деесприч. оборотом; 2) придаточное определит., двусост. распр., неосл.)

Придерживаешься

Мо-е-мú  
 м – [м] — согл., зв., тв.  
 о – [а] — гласн., безуд.  
 е < [й'] — согл., зв., мягк.  
 е \ [э] — гласн., безуд.  
 м – [м] — согл., тв., зв.  
 у – [у] — гласн., ударн.  
 5 букв, 6 звуков, 3 слога

Лив-рэ-е  
 л – [л'] — согл., мягк., зв.  
 и – [и] — гласн., безуд.  
 в – [в] — согл., тв., зв.  
 р – [р'] — согл., мягк., зв.  
 е – [э] — гласн., ударн.  
 е < [й'] — согл., мягк., зв.  
 е \ [э] — гласн., безуд.  
 6 букв, 7 звуков, 3 слога.

Утрѐннем (прилаг.).  
 Удвѐлениѐм.

[Она казалась еще моложе при свете весеннего солнца]. (Повест., невоскл., прост., двусост., распр., неосл., полн.)

140. Слова мужского рода: тюль, кофе, домишко, рантье, педагог, инженер, врач, парикмахер, атташе.

Слова женского рода: радость, мышь, работа, шимпанзе.

Слово среднего рода: депо, имя, насекомое.

Слова общего рода: умница, задира, недотрога, растяпа.

Постоянный задира, какая ты задира! изнеженная недотрога, маменькин недотрога, несносный растяпа, ужасная растяпа.

141.

Существительные только множественного числа	Существительные только единственного числа
Сумерки, сутки, ворота, дрожжи, каникулы, ножницы, гусли, козлы (в знач. «сиденье для кучера; подставка для пиления дров»), ши, счеты (приспособление для подсчетов).	Мед, молодость, фарфор, вражда, молодежь, молоко, родня, учительство, влажность, смех, бельё, счастье.

142. На песчаной отмел<sup>п.п., 3 скл.</sup>и, от березовой рош<sup>р.п., 1 скл.</sup>и, в моей тетрад<sup>п.п., 3 скл.</sup>и, название интересной книг<sup>р.п., 1 скл., ж.р.</sup>и, в большом здани<sup>п.п., 2 скл., разнов.</sup>и консерватори<sup>р.п., 2 скл., разнов.</sup>и, назовите по имени, был в библиотеке<sup>п.п., 1 скл.</sup>, служил в арми<sup>п.п., 1 скл., разнов.</sup>и, ходил в шинел<sup>3 скл., п.п.</sup>и, рассказывал о разведк<sup>1 скл., п.п.</sup>е, новое здани<sup>2 скл., и.п.</sup>е, подошел к главной площад<sup>3 скл., д.п.</sup>и столицы, подошел к площадк<sup>1 скл., д.п.</sup>е, на обложк<sup>1 скл., п.п.</sup>е тетради, на первой страниц<sup>3 скл., р.п.</sup>е книги, на нижней ветк<sup>1 скл., п.п.</sup>е зеленой ели<sup>3 скл., р.п.</sup>, на нижней ветви, упала с ветки, участвовал в соревновани<sup>2 скл., разнов., п.п.</sup>и, в

чемпионате, был в школе, в театре, на улице, гулял на воле, в городе, был  
 в планетарии, летал в небе, плавал в море, нуждался в хлебе, в соли, в ку-  
 шанье, в питании, думал об интересном месте, забыл о грусти, о неприяз-  
 ни, о грустном известии, от неделки к неделке, сила в объединении, весь в  
 позолоте, на родной сторонке, находился на дереве, стоял у знамени, пове-  
 дал о капитане, о своей горечи, лежал на палубе, рисовал с картинки, вне  
 себя от радости, был в Румынии, любовь к родине.

143. 1. Слово, истекающее от сердца, проникает в сердце. 2. В умной бе-  
 седе ума набираться, в глупой — свой растерять. 3. Доброе молчанье лучше  
 худого ворчанья. 4. На словах хоть выпись, а на деле и головы не прикло-  
 нишь. 5. Где много сорных трав, там мало хлеба, где много слов, там мало  
 мудрости. 6. Брань не смола, а саже сродни: не льнет, так марает. 7. Рана от  
 сабли заживает, а рана от языка кровоточит.

*Ворчанья* — сущ., (кто? что?) ворчанье;

I. Нарич., неодуш., ср.р., 2 скл.;

II. В р.п. ед.ч.;

III. Лучше (чего?) ворчанья.

*Мудрости* — сущ., (кто? что?) мудрость;

I. Нарич., неодуш., ж.р., 3 скл.;

II. В р.п. ед.ч.;

III. Мало (чего?) мудрости.

144. Абрикосов, яблоч, договоров, мандаринов, полотенец, басен, поми-  
 доров, блюдец, сапог, рельсов, сабель, грамм(ов), солдат, татар, минчан,  
 таджиков, носков, сыновей, друзей, кур, килограмм(ов), дворян, платьев,  
 листов (в знач. «тонкий лист бумаги»), листьев (в знач. «зеленые ростки у  
 растений»), князей, мужей, поленьев.

145. Поэтом А.С. Пушкиным, городом Пушкином, композитором  
 А.П. Бородиным, полем Бородином, писателем А.П. Чеховым, городом  
 Чеховом, А.И. Герценом, Чарльзом Дарвином, стремянем, матерью, пу-  
 тем, соседом, временем.

Русские фамилии на *-ов, -ев, -ин, -ын* имеют в творительном падеже  
 единственного числа окончание *-ым*, иностранные фамилии на *-ов, -ин* —  
 окончание *-ом*. Названия населённых пунктов на *-ов, -ев, -ын, -ово, -ево, -*  
*ино, -ыно* имеют в творительном падеже окончание *-ом*.

146. а) токарь (2 скл.), плотник (2 скл.), писатель (2 скл.);  
 б) бочонок (2 скл.), цветик (2 скл.), медвежонок (2 скл.);  
 в) напильник (2 скл.), смеситель (2 скл.);  
 г) новизна (1 скл.), рождение (2 скл.), старость (3 скл.).

147. I. А.С. Пушкин, «Евгений Онегин».

II. М.Ю. Лермонтов, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

III. С. Есенин, «Лебедушка».

Уменьшительно-ласкательное значение: душеньки, подруженьки, песенка, матушка, лебедушка, голубушка, солнышком, зоренька, лебедушка, лебезатушки, колечки, головки, ручейками.

Сравнения: ходит плавно — будто лебедушка, смотрит сладко — как голубушка, молвит слово — соловей поёт, горят щёки её румяные, как заря на небе Божиим; выплывала, словно зоренька.

- I. Девицы, красавицы,  
 Душеньки, подруженьки,  
Разыграйтесь, девицы;  
Разгуляйтесь, милые!

(Побудительное, восклицательное, простое, неполное, двусоставное, не-распространенное, осложнено обращениями.)

Затяните песенку,  
 Песенку заветную,  
Заманите молодца  
 К хороводу нашему.  
 Как заманим молодца,  
 Как завидим издали,  
Разбежимтесь, милые,  
Закидаем вишеньем,  
Вишеньем, малиною,  
 Красною смородиной.  
Не ходи подслушивать  
 Песенки заветные,  
Не ходи подсматривать  
 Игры наши девичьи.

- II. На святой Руси, нашей матушке,  
Не найди, не сыскать такой красавицы:  
Ходит плавно — будто лебедушка;  
Смотрит сладко — как голубушка;  
Молвит слово — соловей поет;  
Горят щеки её румяные,  
 Как заря на небе Божиим;  
Косы русые, золотистые,  
В денты яркие заплетенные,

По плечам бегут, извиваются,

С грудью белою целуются.

(Повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное:

1. Односоставное, безличное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми  $\ominus, \ominus$ ;
2. Двусоставное, неполное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми  $\ominus, \ominus, \ominus$ ;
3. Двусоставное, полное, распространенное, неосложненное;
4. Двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми и определениями  $\ominus, \ominus, \ominus; \ominus, \ominus$ ).

Во семье родилась она купеческой,

Прозывается Аленой Дмитриевной

III. В это утро вместе с солнышком  
Уж из тех ли темных зарослей  
Выплыла, словно зоренька,  
Белоснежная лебедушка.  
[Позади ватагой стройною  
Подвигались лебежатунки],  
И [дробилась гладь зеркальная  
На колечки изумрудные].

(Повеств., невоскл., сл. соч.: 1) двусост., распр., неосл., полн.; 2) двусост., распр., неосл., полн.)

У побережья зеленого,  
Наклонив головки нежные,  
Перешептывались лилии  
С ручейками тихозвонными.

Зеркальная; подруженьки; хороводу; подсматривать.

148. Был седьмой час вечера — время, когда белая акация и сирень пахнут так сильно, что кажется, воздух и сами деревья стыннут от своего запаха. В городском саду уже играла музыка. Лошади звонко стучали по мостовой, со всех сторон слышались смех, говор, хлопанье калиток. Встречные солдаты козыряли офицерам, гимназисты кланялись Никитину; и, видимо, всем гуляющим, спешившим в сад на музыку, было очень приятно глядеть на кавалькаду. А как тепло, как мягки на вид облака, разбросанные в беспорядке по небу, как кротки и уютны тени тополей и акаций, — тени, которые тянутся через всю широкую улицу и захватывают на другой стороне дома до самых балконов и вторых этажей!

Выехали за город и побежали рысью по большой дороге. Здесь уже не пахло акацией и сиренью, не слышно было музыки, но зато пахло полем, зеленели молодые рожь и пшеница, пищали суслики, каркали грачи. Куда ни взглянешь, везде зелено; только кое-где чернеют бахчи, да далеко влево на кладбище белеет полоса отцветающих яблонь.

Проехали мимо боен, потом мимо пивоваренного завода, обогнали толпу солдат-музыкантов, спешивших в загородный сад.

1. Вре́мя

в – [в] — согл., зв., тв.  
р – [р'] — согл., зв., мягк.  
е – [э] — гласн., ударн.  
м – [м'] — согл., звонк., мягк.  
я – [а] — гласн., ударн.  
5 букв, 5 звуков, 2 слога.

Ка-валь-ка́-ду

к – [к] — согл., тв., глух.  
а – [а] — гласн., безуд.  
в – [в] — согл., тв., зв.  
а – [а] — гласн., безуд.  
л – [л'] — согл., мягк., зв.  
ь – [–]  
к – [к] — согл., тв., глух.  
а – [а́] — гласн., ударн.  
д – [д] — согл., тв., зв.  
у – [у] — гласн., безуд.  
10 букв, 9 звуков, 4 слога.

Сол-да́т

с – [с] — согл., тв., глух.  
о – [а] — гласн., безуд.  
л – [л] — согл., тв., зв.  
д – [д] — согл., тв., зв.  
а – [а́] — гласн., ударн.  
т – [т] — согл., тв., глух.  
6 букв, 6 звуков, 2 слога.

*Время* — сущ., (кто? что?) время;

I. Нарич., неодуш., ср.р., 2 скл.;

II. В им. пад., ед.ч.;

III. (что?) — время.

*Мостовой* — сущ., (кто? что?) мостовая;

I. Нарич., неодуш., ж.р., 1 скл.;

II. В дат. п., ед.ч.;

III. Стучали (по чему?) по мостовой.

*Хлопанье* — сущ., (кто? что?) хлопанье;

I. Нарич., неодуш., ср.р., 2 скл.;

(По) мос-то-во́й

м – [м] — согл., зв., тв.  
о – [а] — гласн., безуд.  
с – [с] — согл., глух., тв.  
т – [т] — согл., глух., тв.  
о – [а] — гласн., безуд.  
в – [в] — согл., звонк., тв.  
о – [о́] — гласн., ударн.  
й – [й'] — согл., зв., мягк.  
8 букв, 8 звуков, 3 слога.

Хло́-па-нье

х – [х] — согл., глух., тв.  
л – [л] — согл., зв., тв.  
о – [о́] — гласн., ударн.  
п – [п] — согл., глух., тв.  
а – [а] — гласн., безуд.  
н – [н'] — согл., зв., мягк.  
ь – [–]  
е – [й'] — согл., звонк., мягк.  
э – [э] — гласн., безуд.  
8 букв, 8 звуков, 3 слога.

Му-зы-ка́н-тов

м – [м] — согл., тв., зв.  
у – [у] — гласн., безуд.  
з – [з] — согл., тв., зв.  
ы – [ы] — гласн., безуд.  
к – [к] — согл., тв., глух.  
а – [а́] — гласн., ударн.  
н – [н] — согл., тв., зв.  
т – [т] — согл., тв., глух.  
ы – [ы] — гласн., безуд.  
в – [в] — согл., зв.  
10 букв, 10 звуков, 4 слога.



- II. В вин. п., ед.ч.;  
 III. Слышалось (что?) хлопанье.  
*Кавалькада* — сущ., (кто? что?) кавалькада;  
 I. Нарич., неодуш., ж.р., 1 скл.;  
 II. В вин. п., ед.ч.;  
 III. Глядеть (на что?) на кавалькаду.  
*Солдат* — сущ. (кто? что?) солдат;  
 I. Нарич., одуш., муж. род, 2-е скл.;  
 II. В род. пад., мн. числе;  
 III. Толпу (кого?) солдат.  
*Музыкантов* — сущ. (кто? что?) музыкант;  
 I. Нарич., одуш., муж. род, 2-е скл.;  
 II. В род. пад., мн. числе;  
 III. Солдат (каких?) музыкантов.

Время; (по) мостовой (сущ.) — мостовая (прилаг.) — переход из одной части речи в другую; хлопанье — хлопать (суффиксальный способ), солдат, музыкантов — музыка (суффиксальный способ).

2. Акация (после *ц* в корне пишется *и*), стучали (запомн.), спешившим (запомн., каким?), широкую (запомн.), большой (какой?), пицали (запомн.), спешивших (запомн., каких?).

[Был седьмой час вечера — время], (когда белая акация и сирень пахнут так сильно), (что кажется), (воздух и сами деревья стынут от своего запаха). (Повесть, невоскл., сложное с разными видами связи: между 1 и 2 — бессоюзная, между 2 и 3, 3 и 4, 4 и 5 — подчинительная; 1) двусост. распр., неосл., полн.; 2) односост. с главным членом предложения подлежащим, назывное, нераспр., неосл., неполн.; 3) двусост., распр., осл. рядом однор. подлежащ., неполн.; 4) односост. с главным членом предложения сказуемым, неопред.-личное, нераспр., неосл., неполн.; двусост., распр., осл. рядом однор. подлежащ., полн.)

*Кавалькада* — группа едущих всадников.

*Бахча* — поле, на котором выращиваются арбузы, дыни, тыквы.

149. I. Птичий дом, птичий крик; деревянный стол; лисий хвост, лисья шуба, лисий ум; жемчужный амулет, жемчужный цвет; серебряное кольцо, серебряный отблеск; яблоневый сад, яблоневый цвет; старый человек; дождливая погода; братские народы, братнины штаны, туманный взгляд; золотая цепочка, золотые руки, моряцкий китель.

II.

Прилагательные		
качественные	относительные	притяжательные
Бархатный голос, сердечная встреча, крутая гора, крутой характер, серое платье, серый спектакль, спортивная походка, дремучий лес, дремучий человек, зеленая шляпа, голубое небо, голубые мечты, голубые глаза, медвежья услуга	Глиняный кувшин, бархатный занавес, сердечная боль, зимний вечер, спортивная обувь, медвежья шуба.	Лебединый пух, лебединая песня, медвежья лапа.

### 150. Лес шумел...

В этом лесу всегда стоял шум — ровный, протяжный, как отголосок дальнего звона, спокойный и смутный, как тихая песня без слов, как неясное воспоминание о прошедшем.

В нем всегда стоял шум, потому что это был старый, дремучий бор, которого не касались еще пила и топор лесника-барышника. Высокие столетние сосны с красными могучими стволами стояли хмурою ратью, плотно сомкнувшись сверху зелеными вершинами. Внизу было тихо, пахло смолой; сквозь полог сосновых игол, которыми была усыпана почва, пробились яркие папоротники, пышно раскинувшиеся причудливою бахромой и стоявшие недвижимо, не шелохнув листом. В сырых уголках тянулись высокими стеблями зеленые травы; белая кашка склонялась отяжелевшими головками, как будто в тихой истоме. А вверху, без конца и перерыва, тянул лесной шум, точно смутные вздохи старого бора.

Ровный (кач.), протяжной (кач.) шум (м.р., ед.ч., им.п.); дальнего (кач.) звона (м.р., ед.ч., род. пад.); спокойный (кач.) и смутный (кач.) отголосок (м.р., ед.ч., им.п.); тихая (кач.) песня (ж.р., ед.ч., им.п.); неясное (кач.) воспоминание (ср.р., ед.ч., им. пад.); старый (кач.), дремучий (кач.) бор (м.р., ед.ч., им. пад.); высокие (кач.), столетние (кач.), сосны (мн.ч., им. пад.); с красными (кач.) могучими (кач.) стволами (мн.ч., тв. пад.); хмурой (кач.) ратью (ж.р., ед.ч., тв.п.); зелеными (кач.) вершинами (мн.ч., тв. пад.); сосновых (относ.) игол (мн.ч., род. пад.); яркие (кач.) папоротники (мн.ч., им. пад.); причудливой (кач.) бахромой (ж.р., ед., тв.п.); в сырых (кач.) уголках (мн.ч., пр. пад.); высокими (кач.) стеблями (мн.ч., тв. пад.); зелёные (кач.) травы (мн.ч., им.п.); белая (кач.) кашка (ж.р., ед.ч., им.п.); в тихой (кач.) истоме (ж.р., ед.ч., пр.п.); лесной (относ.) шум (м.р., ед.ч., им. пад.); смутные (кач.) вздохи (мн.ч., им.п.); старого бора (м.р., ед.ч., род.п.).

Здравствуйте, легкие звезды пушистого, первого снега.

Осень была затяжной. Все ждали снега, но он долго не выпадал. Земля в лесу покрылась тонкой узорчатой кромкой льда, а снега все не было... Ночью становилось все холоднее и холоднее, чаще завывали северные порывистые ветры. И вот, когда небо совсем заволкло тяжелыми серыми тучами, снег наконец-то выпал. Он падал с неба крупными белыми хлопьями, преображая все вокруг. Деревья стали пушистыми и загадочно блестящими при свете луны. Снег падал на лицо, руки и быстро таял, оставляя мелкие прозрачные капельки. Сквозь них снежинки казались падающими мерцающими звездами.

В этом лесу всегда стоял шум — ровный, протяжный, как отголосок дальнего звона, спокойный и смутный, как тихая песня без слов, как неясное воспоминание о прошедшем. (Повеств., невоскл., прост., распр., осл. рядом однор. опред., выраж-х прилаг. и сравнит. оборотами, полн.)

Раскинувшиеся:

- 1) раскинувшиеся (безуд.),
- 2) раскинувшиеся (перед. глух.),
- 3) раскинувшиеся (суффикс действит. причастия прош. вр.),
- 4) раскинувшиеся (как ие?; после и пишется только и).

151. Хорош, светел, горяч, мудр, рыж, хитер, летуч, трескуч, зол, остер, мугуч, мал, умен; дружен, ясен, бодр, интересен, дружелюбен, блажен, красен, обыкновенен, наряден, таинствен, величествен, мгновенен, полезен, неизменен; крепок, звонок, робок, мягок; лилов; родна.

152. Дело в том, что в это самое время на выезде из города, в слободе Навозной, цвела красотой посадская жена Алена Осиповна. По-видимому, эта женщина представляла собой тип той сладкой русской красавицы, при взгляде на которую человек не загорается страстью, но чувствует, что все его существо потихоньку тает. При среднем росте, она была полна, бела и румяна; имела большие серые глаза навывкате, не то бесстыжие, не то застенчивые, пухлые вишневые губы, густые, хорошо очерченные брови, темно-русую косу до пят и ходила по улице «серой утицей». Муж ее, Дмитрий Прокофьев, занимался ямщиной и был тоже под стать жене: молод, крепок, красив. Ходил он в плисовой поддевке и в поярковом грешневике, расцвеченном павыми перьями. И Дмитрий не чаял души в Аленке, и Аленка не чаяла души в Дмитрие. Частенько похаживали они в соседний кабак и, счастливые, распевали там вместе песни. Глуповцы же просто не могли нарадоваться на их согласную жизнь.

1.

*Посадская* — прил., (к а к о й ?) посадский;

I. Относит.;

II. В ж.р., ед.ч., им.п.;

III. Жена (к а к а я ?) посадская.

*Сладкой* — прил., (к а к о й ?) сладкий;

I. Качеств., полн.ф.;

II. В род. пад., ед.ч., ж.р.;

III. Красавицы (к а к о й ?) сладкой.

*Среднем* — прил., (к а к о й ?) средний;

I. Кач., полн.ф.;

II. В ср.р., ед.ч., пр.п.;

III. При росте (к а к о м ?) среднем.

*Русской* — прил., (к а к о й ?) русский;

I. Относительное;

II. В род. пад., ед.ч., ж.р.;

III. Красавицы (к а к о й ?) русской.

*Полна* — прил., (к а к о в ?) полон;

I. Качественное, кратк.;

II. В ед.ч., ж.р.;

III. Она (была к а к о в а ?) была полна.

*Бела* — прил., (к а к о в ?) бел;

I. Качественное, кратк.;

II. В ед.ч., ж.р.;

III. Она (была к а к о в а ?) была бела.

*Румяна* — прил., (к а к о в ?) румян;

I. Качественное, кратк.;

II. В ед.ч., ж.р.;  
 III. Она (была к а к о в а ?) была румяна.  
*Большие* — прил., (к а к о й ?) большой;  
 I. Кач., полн.ф.;  
 II. Во мн.ч., вин.п.;  
 III. Глаза (к а к и е ?) большие.  
*Серые* — прил., (к а к о й ?) серый;  
 I. Кач., полн.ф.;  
 II. Во мн.ч., вин.п.;  
 III. Глаза (к а к и е ?) серые.  
*Бесстыжие* — прил., (к а к о й ?) бесстыжий;  
 I. Кач., полн.ф.;  
 II. Во мн.ч., вин.п.;  
 III. Глаза (к а к и е ?) бесстыжие.  
*Застенчивые* — прил., (к а к о й ?) застенчивый;  
 I. Кач., полн.ф.;  
 II. Во мн.ч., вин.п.;  
 III. Глаза (к а к и е ?) застенчивые.  
*Пухлые* — прил., (к а к о й ?) пухлый;  
 I. Кач., полн.ф.;  
 II. Во мн.ч., вин.п.;  
 III. Губы (к а к и е ?) пухлые.  
*Вишнёвые* — прил., (к а к о й ?) вишнёвый;  
 I. Кач., полн.ф.;  
 II. Во мн.ч., вин.п.;  
 III. Губы (к а к и е ?) вишневые.  
*Густые* — прил., (к а к о й ?) густой;  
 I. Кач., полн.ф.;  
 II. Во мн.ч., вин.п.;  
 III. Брови (к а к и е ?) густые.  
*Тёмно-русую* — прил., (к а к о й ?) тёмно-русый;  
 I. Кач., полн.ф.;  
 II. Во ед.ч., вин.п.;  
 III. Косу (к а к у ю ?) тёмно-русую.  
*Серой* — прил., (к а к о й ?) серый;  
 I. Кач., полн.ф.;  
 II. Во ед.ч., тв.п.;  
 III. Утицей (к а к о й ?) серой.  
*Молод* — прил., (к а к о в ?) молод;  
 I. Качественное, кратк.;  
 II. В ед.ч., м.р.;  
 III. Муж (был к а к о в ?) был молод.  
*Крепок* — прил., (к а к о в ?) крепок;  
 I. Качественное, кратк.;  
 II. В ед.ч., м.р.;  
 III. Муж (был к а к о в ?) был крепок.

*Красив* — прил., (к а к о в ?) красив;

I. Качественное, кратк.;

II. В ед.ч., м.р.;

III. Муж (был к а к о в ?) был красив.

*Плисовой* — прил., (к а к о й ?) плисовый;

I. Относит.;

II. В ж.р., ед.ч., пр.п.;

III. В поддёвке (к а к о й ?) плисовой.

*Поярковом* — прил., (к а к о й ?) поярковый;

I. Относит.;

II. В м.р., ед.ч., пр.п.;

III. В грешневике (к а к о м ?) поярковом.

*Павыми* — прил., (к а к о й ?) павий;

I. Притяж.;

II. В мн.ч., тв.п.;

III. Перьями (к а к и м и ?) павыми.

*Соседний* — прил., (к а к о й ?) соседний;

I. Относит.;

II. В м.р., ед.ч., вин.п.;

III. В кабак (к а к о й ?) соседний.

*Счастливые* — прил., (к а к о й ?) счастливый;

I. Кач., полн.ф.;

II. Во мн.ч., им.п.;

III. Они (к а к и е ?) счастливые.

*Согласную* — прил., (к а к о й ?) согласный;

I. Кач., полн.ф.;

II. В ж.р., ед.ч., вин.п.;

III. На жизнь (к а к у ю ?) согласную.

3. *Посадский* — принадлежащий посаду (т.е. пригороду, предместью).

*Плисовый* — сшитый, изготовленный из плиса (хлопчатобумажной ворсистой ткани).

*Поддёвка* — мужская верхняя одежда с застежкой сбоку, от плеча, со сборками по талии.

*Поярковый* — сделанный, изготовленный из поярка (т.е. шерсти первой стрижки от ягнят).

4. По-видимому (приставочно-суффиксальный способ); темно-русая (сложение); русская (суффиксальный способ).

[Дело в том], (что в это самое время на выезде из города, в слободе Навозной, цвела красотой посадская жена Алена Осиповна). (Повеств., невоскл., сложноподчиненное, 1) главное, односоставное, именное, распр., неосл., неполн.; 2) придаточное дополнит., двусост., распр., осл. уточняющ. констр., полн.)

153. I. А.С. Пушкин «Евгений Онегин».

II. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

III. А.С. Пушкин «Евгений Онегин».

Свежестью румяной (жен. род, ед.ч., тв. пад.), лань лесная (жен. род, ед.ч., им. пад.), в семье родной (жен. род, ед.ч., пред. пад.), девочкой чужой (жен. род, ед.ч., тв. пад.), в сердечных письмах (мн.ч., пред. пад.).

Краткие прилагательные: дика, печальна, молчалива, боязлива (ед.ч., ж.р.); высока, стройна, бела, горда, ломлива, своенравна, ревнива (ед.ч., ж.р.); молчалив, красноречив, небрежен, быстр, нежен, стыдлив, дерзок (ед.ч., м.р.).

Краткие прилагательные придают тексту особую экспрессивность и категоричность.

**154.** Не (к а к о й ?) тщедушный сверчок за печкой,  
Не пичужка в промокшей мгле —  
Я хотел бы (к а к о й ?) прозрачной речкой  
Пробежать по родной земле.  
Будет утро звенеть осокой.  
Распрямится земная стать.  
Я хотел бы горой (к а к о й ?) высокой  
В (к а к о м ?) пограничном районе встать.  
(к а к о й ?) Окруженный цветным раздольем,  
(к а к о й ?) Благодарной любви людской,  
Я хотел бы (к а к и м ?) пшеничным полем  
К горизонту припасть щекой...

**155.** 1) Ненадежный, придорожный, антимонопольный, бесполезный, некрасивый.

2) Умный, цветной, украинский, дождливый, зимний.

3) Безбрежный, загородный, безголосный, беззымянный, отыменный.

4) Темно-зеленый, юго-восточный, северо-западный, желто-красный, серо-зелёный.

**156.** С гулькин нос, родиться под счастливой звездой, рай земной, маменькин сынок, взятки гладки, с пьяных глаз, тёмная вода во облацех, ловить рыбу в мутной воде, важная птица, чёрная кошка проскочила.

*Гулькин* — прилаг., (ч е й ?) гулькин;

I. Притяж.;

II. В ед.ч., м.р., вин.п.;

III. С нос (ч е й ?) гулькин.

*Счастливой* — прилаг., (к а к о й ?) счастливый;

I. Кач., полн.ф.;

II. В ед.ч., ж.р., тв.п.;

III. По звездой (к а к о й ?) счастливой.

*Земной* — прилаг., (к а к о й ?) земной;

I. Относит.;

II. В ед.ч., м.р., им.п.;

III. Рай (к а к о й ?) земной.

*Маменькин* — прилаг., (ч е й ?)маменькин;

I. Притяж.;

II. В ед.ч., м.р., им.п.;

III. Сынок (ч е й ?) маменькин.

*Гладки* — прилаг., (к а к о в ?) гладок;

I. Кач., кр.ф.;

II. Во мн.ч., им.п.;

III. Взятки (к а к о в ы ?) гладки.

*Пьяных* — прилаг., (к а к о й ?) пьяный;

I. Кач., пол.ф.;

II. В мн.ч., род.п.;

III. С глаз (к а к и х ?) пьяных.

*Тёмная* — прилаг., (к а к о й ?) тёмный;

I. Кач., пол.ф.;

II. В ед.ч., ж.р., им.п.;

III. Вода (к а к а я ?) тёмная.

*Мутной* — прилаг., (к а к о й ?) мутный;

I. Кач., пол.ф.;

II. В ед.ч., ж.р., пр.п.;

III. В воде (к а к о й ?) мутной.

*Важная* — прилаг., (к а к о й ?) важный;

I. Кач., пол.ф.;

II. В ед.ч., ж.р., им.п.;

III. Птица (к а к а я ?) важная.

*Черная* — прилаг., (к а к о й ?) черный;

I. Кач., пол.ф.;

II. В ед.ч., ж.р., им.п.;

III. Кошка (к а к а я ?) черная.

**157.** Золотой браслет — золотая осень = красивая осень.

Волчья шуба — волчий взгляд = злой взгляд.

Лебединая пора — лебединая песня = прощальная песня.

Медная монета — медный век = век, в котором появилась медь.

Свинцовый кастет — свинцовые тучи = грозовые тучи.

**158.** Октяб<sup>р</sup>ский, нояб<sup>р</sup>ский, декаб<sup>р</sup>ский, январ<sup>с</sup>кий, сибир<sup>ск</sup>ий, тв<sup>ер</sup>ской, цар<sup>ск</sup>ий, ию<sup>н</sup>ский, ию<sup>л</sup>ский, казан<sup>ск</sup>ий, барнаул<sup>ск</sup>ий, фев<sup>р</sup>аль<sup>ск</sup>ий, сентяб<sup>р</sup>ский, псков<sup>ск</sup>ий, смолен<sup>ск</sup>ий, туль<sup>ск</sup>ий, апрель<sup>ск</sup>ий, чув<sup>аш</sup>ский, казах<sup>ск</sup>ий, шеф<sup>ск</sup>ий, лаборант<sup>ск</sup>ий, монастыр<sup>ск</sup>ий, татар<sup>ск</sup>ий, фельдъегер<sup>ск</sup>ий, звер<sup>ск</sup>ий, дикар<sup>ск</sup>ий, перм<sup>ск</sup>ий, латыш<sup>ск</sup>ий, суздаль<sup>ск</sup>ий, ураль<sup>ск</sup>ий, посоль<sup>ск</sup>ий, матрос<sup>ск</sup>ий, брат<sup>ск</sup>ий, волж<sup>ск</sup>ий.

Декабрьский день, смоленский мэ<sup>р</sup>, тульский пряник, монастырский сад, зверский закон, латышский нрав, матросская тельняшка, волжский город.

Декабрьский, казанский, смоленский, тульский, зверский, латышский, матросская, волжский (относительные прилагательные м.р., ед.ч., им.п.).

**159.** Но как ни вооружались и ни противились мужчины, а в их партии совсем не было такого порядка, как в женской. Все у них было как-то черство, неотесанно, неладно, негоже, нестройно, нехорошо, в голове кутерма, суতোлка, сбивчивость, неопрятность в мыслях, — одним словом, так и вызначилась во всем пустая природа мужчины, природа грубая, тяже-

дая, не способная ни к домостроительству, ни к сердечным убеждениям — мадоверная, ленивая, исполненная беспрерывных сомнений и вечной боязни. Они говорили, что все это вздор, что похищение губернаторской дочки более дело гусарское, нежели гражданское, что Чичиков не делает этого, что бабы врут, что баба что мешок: что положат, то и несет, что главный предмет, на который нужно обратить внимание, есть мертвые души, которые, впрочем, черт его знает, что значат, но в них заключено, однако ж, весьма скверное нехорошее.

*Н.В. Гоголь «Мертвые души».*

Черство, неотесанно, неладно, негоже, нестройно, нехорошо — прилагательные; (к а к о в ?) черств, неотесан, неладен, негож, нестроен, нехорош;

I. Качественные, кратк.ф.;

II. В ср.р., ед.ч., им.п.;

III. Все (было к а к о в о ?) было черство, неотесанно, неладно, негоже, нестройно, нехорошо.

4. [Но как ни вооружались и ни противились мужчины], а [в их партии совсем не было такого порядка, как в женской]. (Повеств., невоскл., сложносост., 1) двусост., нераспр., неосл., неполн.; 2) двусост., распр., осл. сравнит. оборотом, полн.)

[Они говорили], (что все это вздор), (что похищение губернаторской дочки более дело гусарское, нежели гражданское), (что Чичиков не сделает этого), (что бабы врут), (что баба что мешок): (что положат), (то и несет), (что главный предмет, (на который нужно обратить внимание), есть мертвые души), (которые, впрочем, черт его знает), (что значат), но (в них заключено, однако ж, весьма скверное нехорошее). (Повеств., повеств., сложное предложение с разными видами связи: между 1 и 2, 1 и 3, 1 и 4, 1 и 5, 1 и 6, 1 и 9, 7 и 8, 9 и 10, 9 и 11, 11 и 12 — подчинительная, между 6 и 7 — бессоюзная, между 12 и 13 — сочинительная; 1) двусост., нераспр., неосл., полн.; 2) двусост., распр., неосл., полн.; 3) двусост., распр., осл. рядом однор. опред., выр-х прилаг., полн.; 4) двусост., распр., неосл., полн.; 5) двусост., нераспр., неосл., полн.; 6) двусост., нераспр., неосл., полн.; 7) односост. с главн. членом предложения сказуемым, неопред., личн., нераспр., неосл., неполн.; 8) односост. с главн. членом предложения сказуемым, опред., личн., нераспр., неосл., неполн.; 9) двусост., распр., неосл., полн.; 10) односост. с главным членом предложения сказуемым, безличное, нераспр., неосл., неполн.; 11) двусост., распр., осл. вв.сл., неполн.; 12) односост. с главным членом сказуемым, опред.-личн., нераспр., неосл., неполн.; 13) двусост., распр., осл. вв. сл., полн.)

5. *Баба что мешок: что положат, то несет.* Эта пословица означает, что женщина, в принципе, не способна принимать собственных решений, а лишь выполняет волю мужчин. Пословица основана на том, что женщина по отношению к мужчине играет второстепенную роль. Как показала история, это не всегда так, и сегодня большинство людей признает равенство во всех отношениях между мужчиной и женщиной.

6. В словосочетании *мертвые души* слово *души* одушевленное, так же как и слово *черт*.



7. *Черт его знает* — фразеологизм. Синонимы: никто не знает, один Бог ведает, трудно понять истинный смысл.

160. Характерные звуки: [с] и [з]

1.

Прилагательные	
качественные	относительные
Старинный (суффиксальный способ), черно-пыльные (сложение), зеленый, пронзительный (суффиксальный способ), багряные (суффиксальный способ), серый, бесчувственный (приставочно-суффиксальный), холодный (суффиксальный способ), сухие (суффиксальный способ), пыльные (суффиксальный способ), желтые (суффиксальный способ).	Золотой, огневой (суффиксальный способ), апельсиновый (суффиксальный способ), винный (суффиксальный способ), червонный (суффиксальный способ), воздушный (суффиксальный способ), ночного (суффиксальный способ), железный (суффиксальный способ), ненастные (суффиксальный способ), чугунные (суффиксальный способ), октябрьский (суффиксальный способ), фабричные (суффиксальный способ).

2. Метафоры: хохот пролетки.

Эпитеты: огневой, пронзительный, багряные, бесчувственный, червонный, отравленная.

Сравнения: пламень, как слезы застывшие.

Олицетворения: вихри... выют; окрестности пляшут; взлетают столбы; онемела земля.

3. Старинный, апельсиновый, винный, червонный, чугунные, (*ни* в этих прилагательных пишется потому, что они образованы с помощью суффикса *-н* от существительных с основой на *-н*), бесчувственный (это прилагательное образована с помощью суффикса *-енн*).

*Пространства* — сущ., (кто? что?) пространство;

I. Нарич., неодуш., ср.р., 2 скл.;

II. В им. пад., мн.ч.;

III. (что?) пространства.

*Мостовой* — сущ., (кто? что?) мостовая;

I. Нарич., неодуш., ж.р.;

II. В пред. пад., ед.ч.;

III. Гремит (где?) на мостовой.

*Комья* — сущ., (кто? что?) ком;

I. Нарич., неодуш., м.р., 2 скл.;

II. В им. пад., мн.ч.;

III. (что?) комья.

*Тверди* — сущ., (кто? что?) твердь;

I. Нарич., неодуш., ж.р., 3 скл.;

II. В им.п., ед.ч.;

III. Вихри (где?) в тверди.

*Окрестности* — сущ., (кто? что?) окрестность;

I. Нарич., неодуш., ж.р., 3 скл.;

II. В им. пад., мн.ч.;

III. (что?) окрестности.

161.

Числительные			
<i>количественные</i>	<i>собирательные</i>	<i>дробные</i>	<i>порядковые</i>
Один, восемьсот, шесть, миллион.	Двое, по двое, семейно, двоими, четверых.	Три четверти, одна сотая.	Первый, шестой, пятый, десятый.

162. I. Одной тысячью двумястами восьмьюдесятью пятью экземплярами книг, одной целой одной второй, восемью котятками, тридцатью семью экскурсантами.

II. Одиннадцать целых три четвертых гектара земли, три целых семь десятых процента, семнадцать целых пять десятых метров, ноль целых двадцать пять сотых литра, к двум целым трем седьмым прибавить одну целую пять десятых, от двух тысяч восьмисот шестидесяти пяти отнять одну тысячу триста шестьдесят девять.

163. Два (количественное) сапога пара, в два (количественное) счета, за тридевять (количественное) земель.

Аня и Лена — два сапога пара. Мы сделаем это в два счета. Этот остров находится за тридевять земель.

164. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. Семь раз отмерь, один отрежь. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

*Двумя* — числительное, (с к о л ь к о ?) два.

I. Простое, количественное;

II. В тв. пад.;

III. Погонишься (з а к е м ?) за двумя зайцами.

*Семь* — числительное, (с к о л ь к о ?) семь;

I. Простое, количественное;

II. В вин. пад.;

III. Отмерь (с к о л ь к о ?) семь раз.

*Сто* — числительное, (с к о л ь к о ?) сто;

I. Пост признаки: простое, количественное.

II. Непост. признаки: род. пад.

III. Не имей (ч е г о ?) сто рублей.

165. 1. Без денег в город — <sup>опр. возвр.</sup> сам себе ворог. 2. Вместе тесно, а врозь скучно. 3. <sup>опр.</sup> Все хорошо, <sup>относ.</sup> что хорошо кончается. 4. <sup>опр.</sup> Всем сестрицам по серьгам. 5. За <sup>прит.</sup> твоим языком не поспеешь и бегом. 6. Правда прямо идет, с <sup>личн.</sup> нею не разминешься. 7. <sup>опр.</sup> Всяк про правду трубит, да не всяк правду любит. 8. За <sup>относ.</sup> чем пойдешь, то и найдешь. 9. Знай сверчок <sup>прит.</sup> свой шесток. 10. <sup>относ.</sup> Каковы сани,

указ. таковы и сами. 11. На всякого мудреца довольно простоты. 12. Не тот живет больше, чей век дольше. 13. Чует кошка, чье мясо съела. 14. Эта ворона нам не оборона. 15. Это не ученье, а мученье. Азбуку учат, во всю азбуку кричат. 16. Чем богаты, тем и рады. 17. Не та собака кусает, что лает, а та, что молчит да хвостом виляет. 18. Верь всходам, когда зерно в закрома засыплешь. 19. Не срывай яблоко, пока зелено, — созреет, само упадет.

166. I. Нельзя перебивать старших, потому что это неприлично. — По тому берегу шли солдаты. Затем мы отправились в музей. — За тем домом расположена аптека. Шел дождь, поэтому мы остались дома. — По этому мосту проехали танки. Он также не знал, что делать. — Сделай это так же, как и он.

II. Некого здесь винить. — Не у кого было спросить. Нечем мне похвастаться. Я ничем не дорожу. Никем не тронутый обед стоял в холодильнике. Ни с кем он не общался. Не с кем было ему поговорить. Это было не что иное, как северное сияние. Не за что вас благодарить — вы ничего не сделали. Ни за что он не брался, ничего не хотел.

167. У Гоголя есть нечто такое, что заставляет не замечать небрежности его языка — есть слог. Гоголь не пишет, а рисует, его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их. Каждая фраза резко, определенно, рельефно выражает у него мысль, и тщетно бы хотели вы придумать другое слово или другую фразу для выражения этой мысли. Это значит иметь слог, который имеют только великие писатели.

168. I. Это — указат. местоимение.

Это — круто налившийся свист,  
 Это — шелканье сдавленных льдинок,  
 Это — ночь, леденящая лист,  
 Это — двух соловьев поединок.  
 Это — сладкий заглушенный горох,  
 Это — слезы вселенной в лопатках,  
 Это — с пультов и флейт — Фигаро  
 Низвергается градом на грядку.

II. Это, эта, эти, этот — указат. местоимения.

Это утро, радость эта,	Эти горы, эти доли,
Это мощь и дня и света,	Эти мошки, эти пчелы,
...Это синий свод,	Этот зык и свист,
Это крик и вереницы,	Эти зори без затмения,
Эти стаи, эти птицы,	Этот вздох ночной селенья,
...Этот говор вод,	Эта ночь без сна,
Эти нивы и березы,	Эта мгла и жар постели,
Эти капли — эти слезы,	Эта дробь и эти трели,
...Этот пух — не лист,	Это все — весна.



II. Видишь поле, ненавидишь неправду, рисуёте натюрморт, вы хорошо видите вдаль, девочка хорошо пишет, не спешите через дорогу, он смотрит, ребята пьют лобзиком, режёт хлеб, рубит дрова, полёшь грядки, сушит весла, любишь работать.

171. I. Вымою — вымоем, вырою — выроем, развею — развеем, утешу — утешим, меняю — меняем; завалишь — завалите, минуешь — минуете, нарядишься — нарядитесь, увенчаешь — увенчаете, утешишь — утешите; питает — питают, совещается — совещаются, утешает — утешают, слушает — слушают, слышит — слышат, посматривает — посматривают, осмотрит — осмотрят, гонит — гонят, гоняет — гоняют.

II. Умеете — уметь — умеешь, кинете — кинуть — кинешь, робеете — робеть — робеешь, засеете — засеять — засеешь, сядете — сесть — сядешь, шагаете — шагать — шагаешь, надеетесь — надеяться — надеетесь, гонитесь — гнаться — гонешься, чуете — чують — чуеть, боритесь — бороться — борешься, строите — строить — строишь, вымоете — вымыть — вымоешься, выроете — вырыть — выроешь, ненавидят — ненавидеть — ненавидишь, засеете — засеять — засеешь, зависят — зависеть — зависишь, обидят — обидеть — обидишь, гонят — гнать — гонишь, гоняете — гонять — гоняешь, держат — держать — держишь, терпят — терпеть — терпишь, вертят — вертеть — вертишь, повертывают — повертывать — повертываешь, слушаете — слушать — слушаешь, дышат — дышать — дышишь, смотрят — смотреть — смотришь, клеят — клеить — клеишь, сумеют — смочь — сможешь, слышите — слышать — слышишь, оглядывайтесь — оглядываться — оглядываешься, видите — видеть — видишь, знаете — знать — знаешь, колют — колоть — колешь, стукнете — стукнуть — стукнешь, полете — полоть — полешь, роете — рыть — роешь.

172. Дом (что делает?) строится, начал (что делать?) строиться, должен (что делать?) строиться, скоро (что сделает?) смирится, (что делают?) удивляются, (что сделают?) удивятся, (что сделаешь?) удивишься, готов (что сделать?) удивиться, (что делают?) теснятся, он (что делает?) теснится, не надо (что делать?) тесниться, (что сделать?) переломаться, (что делает?) переломается, (что сделать?) признаться, (что делает?) признается, (что делать?) заноситься, (что делает?) заносится, (что делает?) роется, (что делать?) рыться, пора (что делать?) мыться, (что делает?) моется, (что делает?) заступится, (что сделать?) заступиться, (что сделать?) прокатится, (что делает?) прокатиться, надо (что делать?) учиться, (что делает?) учится хорошо.

173. Я стал (изъяв. накл., сов.в., прош. вр., м.р., ед.ч.) подыматься (глагол в неопр.ф., сов. вид.) на Безобдал гору, [отделяющую Грузию от древней Армении]. Широкая дорога, [осененная деревьями], извивается (несов. в., изъявит. накл., наст. вр., ед.ч.) около горы. На вершине Безобдала я проехал (сов. вид., изъявит. накл., прош.вр., 3 л., ед.ч., м.р.) сквозь малое ущелье, [называемое, кажется, Волчьими Воротами], и очутился (сов. вид., изъявит. накл., прош.вр., 3 л., ед.ч., м.р.) на естественной границе

Грузии. Мне представились (сов. вид., изъявит. накл., прош.вр., 3 л., мн.ч.) новые горы, новый горизонт; подо мною расстились (несов. вид., изъявит. накл., прош.вр., 3 л., мн.ч.) зланные, зеленые нивы. Я взглянул (сов. вид., изъявит. накл., прош.вр., 3 л., ед.ч., м.р.) еще раз на опаленную Грузию и стал (сов. вид., изъявит. накл., прош.вр., 3 л., ед.ч., м.р.) спускаться (глагол. в неопред. ф., несов.в., возвр.) по отлогому склонению горы к свежим равнинам Армении. С неописанным удовольствием заметил (сов. вид., изъявит. накл., прош.вр., 3 л., ед.ч., м.р.) я, что зной вдруг уменьшился (сов. вид., изъявит. накл., прош.вр., 3 л., ед.ч., м.р.): климат был (несов. вид., изъявит. накл., прош.вр., 3 л., ед.ч., м.р.) другой.

[Мне представились новые горы, новый горизонт]; [подо мною расстились зланные, зеленые нивы]. (Повеств., невоскл., бессоюзное сложное, 1) двусост., распр., осл. рядом однор. подлежа., полн.; 2) двусост., распр., осл. рядом однор. опред., полн.)

[С неописанным удовольствием заметил я], (что зной вдруг уменьшился): (климат был другой). (Повеств., невоскл., сложное предложение с разными видами связи: между 1 и 2 — подчинительная, между 2 и 3 — бессоюзная; 1) двусост., распр., неосл., неполн.; 2) двусост., распр., неосл., неполн.; 3) двусост., нераспр., неосл., полн.)

На (предлог, непроизв.) Безобдал (сущ., собств., неодуш.) гору (сущ., неодуш., нариц., ж.р., в вин.п., ед.ч.).

Волчи Ворота (сущ., собств., неодуш.), зланные (прил., относит., полн., им.п., мн.ч.).

174. *Правда всегда права*: Правда<sup>сущ.</sup> прямо идет<sup>гл.</sup>(I), с нею не разминешь<sup>гл.</sup> ся<sup>сущ.</sup>(I). Правда<sup>сущ.</sup> и в огне не горит<sup>гл.</sup>(II) и в воде не тонет<sup>гл.</sup>(I). Всяк<sup>гл. в н.ф.</sup> про правду любит<sup>сущ.</sup>(II) трубить<sup>гл.</sup>(II), да не всяк<sup>сущ.</sup> правду любит<sup>сущ.</sup>(II). Правда<sup>сущ.</sup> из воды, из огня спасает<sup>гл.</sup>(I). Правда<sup>сущ.</sup> глаза колет<sup>гл.</sup>(I). Правда<sup>сущ.</sup> суда не боится<sup>гл.</sup>(II). Правды<sup>сущ.</sup> не переспоришь<sup>гл.</sup>(II).

*Сила языка*: Язык<sup>сущ.</sup> царствами ворочает<sup>гл.</sup>(I). Язык<sup>сущ.</sup> — стяг<sup>сущ.</sup>, дружину водит<sup>гл.</sup>(II). За твоим языком не поспеешь<sup>гл.</sup>(I) босиком. Кто<sup>сущ.</sup> языком штурмует<sup>гл.</sup>(I), немного навоюет<sup>гл.</sup>(I). Никому не верит<sup>гл.</sup>(II), а сам мелет<sup>гл.</sup>(I).

*Сила слова*: Без запевалы и песня<sup>сущ.</sup> не поется<sup>гл.</sup>(I). Выстрелив, пулю не схватишь<sup>гл.</sup>(II), а слово, сказав, не поймашь<sup>гл.</sup>(I). Говорит<sup>гл.</sup>(II) бело, а делает<sup>гл.</sup>(I) черно. Кто<sup>сущ.</sup> много говорит<sup>гл.</sup>(II), тот<sup>сущ.</sup> мало делает<sup>гл.</sup>(I). Не убьешь<sup>гл.</sup>(I) словом, да опозоришь<sup>гл.</sup>(II). Что знает<sup>гл.</sup>(I), все скажет<sup>гл.</sup>(I), и чего не знает<sup>гл.</sup>(I), и то скажет<sup>гл.</sup>(I).

*Человеческая натура*: Кто<sup>сущ.</sup> гнев свой одолевает<sup>гл.</sup>(I), крепок<sup>кр.прил.</sup> бывает<sup>гл.</sup>(I). От малой искры сыр-бор<sup>сущ.</sup> загорается<sup>гл.</sup>(I).

175. Тема пословиц — дружба в различных ее проявлениях.

*Одной рукой и узла не завяжешь*. Кому<sup>числ.</sup> раскроешь<sup>сущ.</sup> свое сердце<sup>с.</sup>, как не<sup>ч.</sup> друзьям<sup>сущ.</sup>. Не умешь<sup>гл.</sup> дружить<sup>гл. в н.ф.</sup> — не сможешь<sup>ч.</sup> и счастливым<sup>гл.</sup> быть<sup>гл. в н.ф.</sup>. Без беды друга не узнаешь<sup>сущ.</sup>. Не ищи<sup>ч.</sup> друга без недостатков, совсем без друга оста-

нешься. Недруг поддакивает, а друг спорит. Когда друг просит, не существует завтра. Друга за деньги не купишь. Дружба, построенная на выгоде, не бывает прочной. С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь. За худым пойдешь, худо и будет. Не будет добра, коли меж своими вражда. Не плюй в колодец — пригодится воды напиться. *Не имей сто рублей, а имей сто друзей.*

Самая жизненная пословица, на мой взгляд, *когда друг просит, не существует завтра*. Я бы даже сказал, что это не пословица, а, скорее, принцип, которым не мешало бы руководствоваться всем. Друзья — это самое ценное у человека, поэтому просьба друга должна иметь для человека перво-степенное значение. Полная самоотдача и готовность всегда прийти на помощь — основа любой искренней дружбы.

#### Од-но́й

о – [а] — гласн., безуд.  
д – [д] — согл., зв., тв.  
н – [н] — согл., зв., тв.  
о – [ó] — гласн., ударн.  
й – [й'] — согл., зв., мягк.  
5 букв, 5 звуков, 2 слога.

#### Уз-ла́

у – [у] — гласн., безуд.  
з – [з] — согл., зв., тв.  
л – [л] — согл., зв., тв.  
а – [á] — гласн., ударн.  
4 буквы, 4 звука, 2 слога.

#### Ру-ко́й

р – [р] — согл., зв., тв.  
у – [у] — гласн., ударн.  
к – [к] — согл., тв., глух.  
о – [ó] — гласн., ударн.  
й – [й'] — согл., зв., мягк.  
5 букв, 5 звуков, 2 слога.

#### За-вя-же́шь

з – [з] — согл., тв., зв.  
а – [а] — гласн., безуд.  
в – [в'] — согл., мягк., зв.  
я – [á] — гласн., ударн.  
ж – [ж] — согл., тв., зв.  
е – [э] — гласн., безуд.  
ш – [ш] — согл., тв., глух.  
ь – [']  
8 букв, 7 звуков, 3 слога.

1. Не завяжешь(I), раскроешь(I), не сможешь(I), не узнаешь(I), останешься(I), не купишь(II), пойдешь(I) (глагол., сов.в., невозвр., в изъявит. накл. наст. вр., 2л., ед.ч.), не умеешь(I), водишь(II), походишь(II) (глагол., несов.в., невозвр., в изъявит. накл. наст. вр., 2л., ед.ч.), не ищи(I), не плюй(I) (глагол., несов. вид, невозвр., в повелит. накл., ед.ч.) поддакивает(I), спорит(II), просит(II), не существует(II), не бывает(I) (глагол., несов. вид, невозвр., в изъявит. накл., наст. вр., 3л., ед.ч.), пригодится(II) (глагол., возвр., сов. вид, в изъявит. накл., буд. вр., 3 л., ед.ч.), будет(I), не будет(I) (глагол., невозвр., несом. вид, в изъявит. накл., буд. вр., 3 л., ед.ч.).

<sup>1 спр.</sup>176. Зяб, зябла, зябло, зябли (устар. зябнул); мерк и меркнул, меркла, меркло, меркли; <sup>1 спр.</sup>исчез, исчезла, исчезло, исчезли; <sup>1 спр.</sup>остыл, остыла, остыло, остыли; <sup>2 спр.</sup>заворожил, заморозила, заморозило, заморозили; <sup>1 спр.</sup>замораживал, замораживала, замораживало, замораживали; <sup>1 спр.</sup>увел, увела, увело, увели;

1 спр. кивнул, кивнула, кивнуло, кивнули; 1 спр. прыгнула, прыгнуло, прыгнули; 1 спр. сох (устар. сохнул), сохла, сохло, сохли; 2 спр. закипала, закипала, закипали; 2 спр. закипел, закипела, закипело, закипели.

177. М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени», глава «Тамань».

Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся Бог знает куда. Я не мог полагать, чтоб это существо сбежало по отвесу берега; однако иначе ему некуда было деваться. Я встал, накинул бешмет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне слепой мальчик. Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошел мимо меня. Под мышкой он нес какой-то узел, и повернув к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке. «В тот день немые возопиют и слепые прозрят», — подумал я, следуя за ним в таком расстоянии, чтоб не терять его из вида.

*Бешмет* — верхняя мужская одежда у тюркских, монгольских и кавказских народов, плотно прилегающая в груди и талии и доходящая до колен; полукафтан.

1. Светил (глагол, несов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.);  
играл (глагол, несов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.);  
промелькнула (глагол, сов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., ж.р.);  
привстал (глагол, сов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.);  
взглянул (глагол, сов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.);  
пробежал (глагол, сов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.);  
скрылся (глагол, сов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.);  
мог (глагол, несов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.);  
полагать (глагол в неопред. форме);  
сбежало (глагол, сов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., ср.р.);  
было (глагол, несов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., ср.р.);  
деваться (глагол в неопред. форме);  
встал (глагол, сов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.);  
накинул (глагол, сов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.);  
опоясал (глагол, сов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.);  
вышел (глагол, сов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.);  
притаился (глагол, сов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.);  
прошел (глагол, сов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.);  
нес (глагол, несов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.);  
стал (глагол, сов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.);  
спускаться (глагол в неопред. форме);



возопиют (глагол, сов. в., изъяв. накл., буд. вр., мн.ч.);

прозрят (глагол, сов. в., изъяв. накл., буд. вр., мн.ч.);

подумал (глагол, сов. в., изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.);

терять (глагол в неопред. форме);

Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся Бог знает куда. ☉ и ☉: ☉ и ☉.

Я не мог полагать, что это существо сбежало по отвесу берега; однако иначе ему некуда было деваться. Я встал, накинул бешмет, опоясал кинжал и тихонько вышел из хаты; навстречу мне слепой мальчик. ☉, ☉, ☉ и ☉.

3. [Месяц светил в окно], и [луч его играл по земляному полу хаты]. (Повеств., невоскл., сложносочин., 1) двусост., распр., неосл., полн.; 2) двусост., распр., неосл., полн.)

[Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень]. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., осл. распр. обособл. определ., выраженным причастным оборотом, полное.)

[Я привстал и взглянул в окно]: [кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся Бог знает куда]. (Повеств., невоскл., сложное бессоюзное, 1) двусост., распр., осл. однор. сказ., полн.; 2) двусост., распр., осл. однор. сказ., полн.)

4. Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошел мимо меня. ☉, но ☉.

Подмышкой он нес какой-то узел и, повернув к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке. ☉ и ☉ ☉ и ☉.

Полагать.

*Существо* — сущ., (кто? что?) существо;

I. Нарич., одуш., 2 скл., ср.р.;

II. В им. п., ед.ч.;

III. (Кто?) существо.

Тихо-тихо (образование слова путем повторения основы; нареч.).

Навстречу (наречие).

«[В тот день немые возопиют] и [слепые прозрят]», — подумал я, следуя за ним в таком расстоянии, (чтоб не терять его из вида). (Повеств., невоскл., предложение с прямой речью: прямая речь — сложноподчин. предл., 1) двусост., распр., неосл., полн.; 2) двусост., нераспр., неосл., полн.; слова автора — сложноподчин. предлож., 1) главное, двусост., распр., осл. распр. обособл. обстоят., выраженным деепричастным оборотом; 2) придаточное цели, односост., инфинитивное, распр., неосл.)

178. а) Затмить, колоситься, убедить, победить, чудить, чадить, литься, дудеть, расселиться, возбуждать.

б) Убедить, прорасти, расселиться.

в) Убедить.

179. Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!  
 Вспомнишь, что ли, юность, ту, что пролетела?  
 Не шуми, осина, не пыли, дорога.  
 Пусть несется песня к милой до порога.

Пусть она услышит, пусть она поплачет.  
 Ей чужая юность ничего не значит.  
 Ну, а если значит — проживет не мучась.  
 Где ты, моя радость? Где ты, моя участь?  
 Лейся песня, пуще, лейся, песня, звяньше.  
 Все равно не будет то, что было раньше.  
 За былую силу, гордость и осанку  
 Только и осталась песня под тальянку.

Сыпь (глагол, повелит. накл., ед.ч., 2 л.);  
вспомнишь (глагол, изъяв. накл., буд. вр., ед.ч., 2 л.);  
пролетела (глагол, изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., ж.р.);  
 не шуми (глагол, повелит. накл., ед.ч., 2 л.);  
 не пыли (глагол, повелит. накл., ед.ч., 2 л.);  
 пусть несется (глагол, повелит. накл., ед.ч., 3 л.);  
 пусть услышит (глагол, повелит. накл., ед.ч., 3 л.);  
 пусть поплачет (глагол, повелит. накл., ед.ч., 3 л.);  
 не значит (глагол, изъяв. накл., наст. вр., ед.ч., 3 л.);  
значит (глагол, изъяв. накл., наст. вр., ед.ч., 3 л.);  
проживет (глагол, изъяв. накл., буд. вр., ед.ч., 3 л.);  
лейся (глагол, повелит. накл., ед.ч., 2 л.);  
 не будет (глагол, изъяв. накл., буд. вр., ед.ч., 3 л.);  
было (глагол, изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., ср.р.);  
осталась (глагол, изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., ж.р.).

[Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело]! (Повеств., воскл., простое, односост., опред.-личн., распр., осл. однор. сказ. и обращениями, полн.)

[Вспомнишь, что ли, юность, ту], (что пролетела)? (Вопросит., невоскл., сложноподчин., 1) главн., односост., опред.-личн., распр., осл. вв. сл.; 2) прид. опред., двусост., нераспр., неосл.)

[Не шуми, осина], [не пыли, дорога]. (Повеств., невоскл., бессоюзное сложное, 1) односост., опред.-личн., нераспр., осл. обращ., полн.; 2) односост., опред.-личн., нераспр., осл. обращ., полн.)

[Пусть несется песня к милой до порога]. (Повеств., невоскл., прост., двусост., распр., неосл., полн.)

180.

<i>Прилагательное + существительное</i>	<i>Причастие + существительное</i>
Дремучий лес, длинющие ресницы, голубое небо, серебряный поднос, ранние цветы, деревянная ложка, серебристая лента, утренний мороз, соколиная охота.	Тающий (несов.в) снег, усыпанное (сов.в.) звездами, опавшие (сов.в.) листья, избалованный (сов.в.) ребенок, пожелтевшая (сов.в.) трава, осушенное (сов.в.) болото, голубеющие (несов.в) дали, деревенеющие (несов.в) ноги, звенящий (несов.в) голос, крашенная (несов.в) дверь, лающая (несов.в) собака.

**181.** Ребенок, радостно смеющийся возле песочницы, был ее сыном. Ландыши, быстро распустившиеся в этом году, тихонько покачивались на ветру. Звезды, ярко мерцающие в темноте, были похожи на блестки. Скворец, часто поющий возле нашего окна, незаметно куда-то исчез. Садовник, подрезавший кусты, резко поднял голову. Глаза, блестящие от радости, выдавали его. Самолет, летящий высоко в небе, напомнил мне о предстоящем отъезде. Яблоко, тщательно протертое Леной, оказалось еще совсем зеленым. Молоко, пролитое на стол, скисло. Розы, увядающие в вазе на столе, совсем пожухли и осыпались. Котенок, взъерошенный грубой рукой, терся об угол печки. Книга, изданная почти полвека назад, не утратила своей актуальности и сегодня. Попугай, говорящий по памяти имена всех его друзей, неожиданно вылетел из клетки и уселся на люстре. Еда, уже порядком остывшая, стояла на столе. Картина, увиденная Павлом, была репродукцией известного художника.

**182.** Бить — бьющий, бивший; блистать — блистающий, блиставший; застелить — застеленный, застеливший; дремать — дремлющий, дремавший; задремать — задремавший, лаять — лающий, лаявший; залаять — залаявший; улыбаться — улыбающийся, улыбавшийся; умываться — умывающийся, умывавшийся; смеяться — смеющийся, смеявшийся; обидеть — обидевший, обиженный; везти — везущий, везший, охранять — охраняемый, охранявший, охраняющий; хранить — хранимый, хранящийся, хранившийся, писать — писанный — пишущий, писавший; греть — греющий, гревший, гремый, гретый; бросить — бросивший, брошенный; потерять — потерянный, потерявший; стричь — стриженный, стриженный, стриженный; обижать — обижаемый, обиженный, обижающий, обижавший.

**183.** Не достроенный Егором дом еще долго стоял на окраине села. Со всем не защищенная девушка бежала полю. Не законченная автором книга уже вызывает много споров. Не догоревший с вечера костер дымил и потрескивал углями. Никем не укрощенный зверь выбежал из клетки. Не использованное на дело время работало против нас. Еще не раскрашенная картина одиноко стояла в углу мастерской. Не оконченная им повесть так и осталась лежать в ящике стола. В по-прежнему не распахнутом окне ничего не было видно.

*Достроенный* — причастие, (к а к о й ?) достроенный;

I. Страдательное, прош. вр., сов. вид, полн.;

II. В им. пад., ед. число, муж. род.;

III. Дом (к а к о й ?) не достроенный Егором.

*Защищенная* — причастие, (к а к о й ?) защищенный;

I. Страд., сов.в., прош.вр., полн.ф.;

II. В им.пад., ед.ч., ж.р.;

III. Девушка (к а к а я ?) совсем не защищенная.

*Законченная* — причастие, (к а к о й ?) законченный;

I. Страд., сов.в., прош.вр., полн.ф.;

II. В им.пад., ед.ч., ж.р.;

III. Книга (к а к а я ?) не законченная автором.

*Догоревший* — причастие, (к а к о й ?) догоревший;

I. Действительное, прош. вр., сов. вид, полн.;

II. В им. пад., ед. число, муж. род.;

III. Костер (к а к о й ?) не догоревший с вечера.

*Укрошенный* — причастие, (к а к о й ?) укрошенный;

I. Страд., сов.в., прош.вр., полн.ф.;

II. В им.пад., ед.ч., м.р.;

III. Зверь (к а к о й ?) никем не укрошенный.

*Использованное* — причастие, (к а к о й ?) использованный;

I. Страд., сов.в., прош.вр., полн.ф.;

II. В им.пад., ед.ч., ср.р.;

III. Время (к а к о е ?) неиспользованное на дело.

*Раскрашенная* — причастие, (к а к о й ?) раскрашенный;

I. Страд., сов.в., прош.вр., полн.ф.;

II. В им.пад., ед.ч., ж.р.;

III. Картина (к а к а я ?) еще не раскрашенная.

*Оконченная* — причастие, (к а к о й ?) оконченный;

I. Страд., сов.в., прош.вр., полн.ф.;

II. В им.пад., ед.ч., ж.р.;

III. Повесть (к а к а я ?) не оконченная им.

*Распахнутом* — причастие, (к а к о й ?) распахнутый;

I. Действительное, прош. вр., сов. вид, полн.;

II. В пр. пад., ед. число, муж. род.;

III. В окне (к а к о м ?) по-прежнему не распахнутом.

**184.** Александр Грин «Алые паруса».

...Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны прямо, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберется народу, удивляясь и ахая; и ты будешь стоять там. Корабль подойдет величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывет от него быстрая лодка. «Зачем вы

приехали? Кого вы ищите?» — спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. «Здравствуй, Ассоль! — скажет он. — Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в свое царство. Ты будешь там жить со мной в розовой голубой долине. У тебя будет все, что только ты пожелаешь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слез и печали». Он посадит тебя в лодку, привезет на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звезды спустятся с небес, чтобы поздравить тебя с приездом.

1. Будешь; сверкнет — сверкающий, сверкавший, сверкая, сверкав; двинется — движущийся, двигаясь; будет плыть — плывущий, плывший, плывя, плыв; соберется — собирающийся, собравшийся, собираясь, собравшись; будешь стоять — стоящий, стоявший, стоя, стояв; подойдет — подошедший, подойдя; поплывет — поплывший, поплыв; приехали — приехавшие, приехав; ищите — ищущий, искавший, искомый, ища, искав; спросят — спросивший, спрошенный, спросив; увидишь — увидевший, увиденный, увидев; будет, стоять — стоящий, стоявший, стоя, стояв; протягивать — протягивающий, протянувший, протягиваемый, протянутый, протягивая, протянув; увидел — увидевший, увиденный, увидев; приехал — приехавший, приехав; увезти — увезший, увезя; жить — живущий, живший, живя; пожелаешь — пожелавший, пожелав; посадит — посадивший, посаженный, посадив; уедешь — уехавший, уехав; всходит — всходящий, всходя; спустятся — спускающийся, спустившийся, спускаясь, спустившись; поздравить — поздравляющий, поздравивший, поздравляя, поздравив; узнает — узнавший, узнанный, узнав; привезет — привезший, привезенный, привезя.

2. *Сияющая* — причастие, (к а к о й ?) сияющий;

I. Действительное, наст. время, несов. вид, полн.;

II. В им. пад., ед. число, жен. род.;

III. Громада (к а к а я ?) *сияющая*.

**185.** Доктор прошел между нами, взяв руку Ганувера.

— Еще минута воспоминаний, — сказал он, — тогда завтрашний день испорчен. Уйдите, прошу вас!

— Дюрок хлопнул по колену и встал. Все подошли к девушке — веселой или грустной? — трудно было понять, так тосковало, мгновенно освещаясь улыбкой или становясь внезапно рассеянным, ее подвижное лицо. Прощаясь, я сказал:

— Молли, если я вам понадобится, рассчитывайте на меня!.. — и не дожидаясь ответа, быстро вскочил, первый, почти не помня, как холодная рука Ганувера стиснула мою крепкими пожатиями.

**186.** Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда. Ка-

кова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? Не стоящая ли каторги? Покою ни днем, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на зрителя. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади — не везут — а виноват зритель. [Входя в бедное его жилище], проезжающий смотрит на него как на врага]; [хорошо], (если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя)...

*Огражденный* — причастие, (к а к о й ?) огражденный;

I. Страд., сов.в., прош. вр., полн.;

II. В им.п., ед.ч., м.р.;

III. Мученик (к а к о й ?) огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда.

*Стоящая* — причастие, (к а к о й ?) стоящий;

I. Действ., несов.в., наст. вр., полн.;

II. В им.п., ед.ч., ж.р.;

III. (Должность) (к а к а я ?) не стоящая ли каторги.

*Накопленную* — причастие, (какой?) накопленный;

I. Страд., сов.в., прош. вр., полн.;

II. В вин.п., ед.ч., ж.р.;

III. Досаду (к а к у ю ?) накопленную во время скучной езды.

*Входя* — деепричастие, (ч т о д е л а я ?) входя;

I. Несов.в., наст.вр.;

II. Неизм.;

III. Смотрит (к о г д а ?) входя в бедное его жилище.

1. Повествовательное, невосклицательное, сложное с различными видами связи: между 1 и 2 — бессоюзная, между 2 и 3 — подчинительная; 1) двусоставное, полное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом; 2) главное, односоставное с главн. членом предложения сказуемым, безличное, полное, нераспространенное, неосложненное; 3) придаточное со значением условия, односоставное, безличное, полное, распространенное, неосложненное.

Жилище, проезжающий, непрошеного.

Жилище — существительное, (к т о ? ч т о ?) жилище;

I. Нарич., неодуш., ср. род, 2-е скл.;

II. В вин. пад., ед. число;

III. Смотрит (ч т о д е л а я ?), входя в бедное его жилище.

*Проезжающий* — существительное (к т о ? ч т о ?) проезжающий;

I. Нарич., одуш., м. род.;

II. В им. пад., ед. число;

III. Смотрит (к т о ?) проезжающий.

*Непрошеного* — причастие, (к а к о й ?) непрошенный.

I. Страдательное, прош. вр., несов. вид, полн.;

II. В род. пад., ед. число, муж. род.;

III. Гостя (к а к о г о ?) непрошеного.

**187.** Как падают воды в Лодоре?

Кипя,  
Шипя,  
Журча,  
Ворча,  
Струясь,  
Крутясь,  
Вздымаясь,  
Вздуваясь,  
Мелькая, шурша,  
Резвясь и спеша,  
Скользя и обнимаясь,  
Делясь и встречаясь,  
Ласкаясь, бунтуя, летя,  
Играя, дробясь, шелестя,  
Блистая, взлетая, шатаясь,  
Сплетаясь, звеня, клопоча,  
Взвиваясь, вертясь, грохоча,  
Морщинясь, волнуясь, катаясь,  
Бросаясь, меняясь, воркуя, шума,  
Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,  
Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,  
Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,  
Вперед и вперед убегая в свободолюбивом задоре, —  
Так падают бурные воды в сверкающем, быстром Лодоре!

**188.** I. Прежде, пусто, далеко, редко, круто, часто, верно, аккуратно.

II. Насквозь, назавтра, немного, навсегда, позавчера.

III. Вниз, вверх, вдаль, вширь, вокруг.

**189.** Нараспашку (приставочно-суффиксальный способ), впотьмах (приставочно-суффиксальный способ), навзничь (приставочный способ), втихомолку (приставочно-суффиксальный способ), недавно (приставочный способ), незадолго (приставочный способ), вполоборота (приставочный способ), вручную (приставочно-суффиксальный способ), по-турецки (приставочно-суффиксальный способ), по-дружески (приставочно-суффиксальный способ), во-первых (приставочно-суффиксальный способ), навстречу (приставочно-суффиксальный способ), поровну (приставочно-суффиксальный способ).

**190.** а) Молодой человек строен. Ровная прямая спина подчеркивает подтянутую осанку. Высокий рост сочетается с широкими плечами. Лицо его несколько задумчиво. Нос чуть-чуть с горбинкой, а подбородок немного приподнят. Глаза смотрят смело, губы сжаты до предела.

б) Низкий, немного сгорбленный, он словно боится каждого движения. Он шагает неуверенно и осторожно. Лицо его тревожно, глаза судорожно бегают в разные стороны. Руки он постоянно держит в карманах.

Мягкий знак			Без мягкого знака
глагол	сущ. 3-го скл.	наречие	
Прилечь, идешь, читаешь, задумаешься, не плачь, не плачьте, извлечь, отрежьте, ешь, можешь, растолочь, стеречь, назначьте, печь, отрежь, придешь, смеешься.	Горячая печь, ночь, брешь, молодежь, мощь, тишь, мышь, речь, картечь, вещь, мелочь, глушь, чушь, упряжь.	Сплошь, прочь, невмочь, навзничь, налишь, настежь.	Меч, грош, нож, еж, детский плач, товарищ, хвощ, луч, много туч, сто тысяч, свеж, сторож, груш, грош, пахуч, печка, печной, мощный, жгуч, сто душ, ландыш, замуж (искл.), падеж, рубезж, чертеж, падеж.

На конце глаголов в неопределённой форме и во 2 лице единственного числа, существительных 3 склонения и наречий (кроме наречий *уж, замуж, неутерпёж*) после шипящих пишется мягкий знак. Мягкий знак в этой же позиции не пишется в существительных мужского рода 2 склонения и существительных женского рода множественного числа родительного падежа.

**192.** Изумленно́ (изумленный), и́зредка́ (редкий), и́значально́ (изначальный), до́красна́ (красный), до́сконально́ (доскональный), до́суха́ (сухой), доброво́льно́ (добровольный), сдержанно́ (сдержанный), о́горяча́ (горячий), сле́ва, споко́йно́ (спокойный), изда́вна́ (давний), неда́вно́ (недавний), не́редко́ (нередкий), пода́вно́ (давний), до́чиста́, на́чисто́, до́бела́, на́бело́, на́лево́, сно́ва, на́ново́, за́ново́, снача́ла, с́права, на́право́, до́сыта́, на́долго́, за́долго́, сно́ва, не́однократно́ (однократный), самостоя́тельно́ (самостоятельный).

*Изначально* — с самого начала, искони.

*Сгоряча* — в порыве какого-л. сильного чувства, в первый момент после чего-л. // В азарте.

*Издавна* — с давних пор, очень давно.

*Подавно* — тем более, разумеется.

*Набело* — начисто, окончательно.

*Наново* — заново, вновь.

*Надолго* — на продолжительное время, на значительный срок.

*Задолго* — за много времени до чего-л.

**193.** По-дружески, по-братски, артистически, романтически, фактически, теоретически, зверски, хищнически, матерински, мастерски, критически, по-царски, по-новому, во-первых, по-приятельски, по-осеннему.

**194.** Варенный картофель, сваренный в воде, сварены вчера, варенный в печи суп, дистанционный пульт, подветренная сторона, данный отрезок времени, кожаный пиджак, гусиный пух, свиной жир, синий карандаш, весенний день, юный друг, прекрасная юность, рано вставать, ранний час, гостинный стол, гостинная внизу, центральная гостиница.

**195.** Пече́нный картофель, печённый на углях картофель, испече́нный картофель, <sup>прил.</sup>испече́ны блины, <sup>прич.</sup>бесе́нный день, <sup>прич.</sup>подрубе́нный куст, <sup>прил.</sup>мышинный



хвост, бето<sup>прич.</sup>ниро<sup>прич.</sup>ван<sup>прич.</sup>ный участок, бездо<sup>прич.</sup>нная бочка, соломе<sup>прич.</sup>нный бычок, рево-  
люцио<sup>прич.</sup>нное движение, зака<sup>прич.</sup>ленная спортсменка, коже<sup>прич.</sup>нный портфель, неф-  
тя<sup>прич.</sup>ной фонтан, соловьи<sup>прич.</sup>нная трель, варе<sup>прич.</sup>нный картофель, сваре<sup>прич.</sup>нный суп, рассе-  
ян<sup>прич.</sup>ный человек, сеян<sup>прич.</sup>ный весной, сеанс одновре<sup>прич.</sup>менной игры, новорож-  
де<sup>прич.</sup>нный ребенок, доверху на<sup>прич.</sup>гружен<sup>прич.</sup>ный, пере<sup>прич.</sup>гружен<sup>прич.</sup>ный автомобиль, до  
блеска чище<sup>прич.</sup>нный, давно нечище<sup>прич.</sup>нный, начище<sup>прич.</sup>нные туфли.

196. Разбил нечаянно вазу; сказал невпопад; нелепо; неистребимый; не-  
редко плакал; поступил нехорошо; некрасивый берет; злой недруг; некого  
встречать; нечего делать; некто постучал; нечто принес; нераскрытый  
портфель; не сваренный борщ; не говорящий попугай; не видимый глазу  
пейзаж; нехороший гриб; далеко не хороший гриб; плакал нередко; не друг,  
а враг; некого спросить; не у кого спросить; нечего ожидать; не от чего от-  
казываться; некому сказать; не к кому пойти; узнал нечто хорошее; ухва-  
титься не за что; нераскрытый зонтик; зонтик не раскрыт; зонтик я не рас-  
крыл; не раскрытый мною зонтик; еще не говорящий попугай; невидимый;  
никем не видимый мир.

197. Не<sup>гл.</sup>чего делать, нич<sup>гл.</sup>его не<sup>гл.</sup> делает, не<sup>гл.</sup> к чему стремиться, ни<sup>гл.</sup> к  
чему не<sup>гл.</sup> стремится, не<sup>гл.</sup>кто приш<sup>гл.</sup>ел, ник<sup>гл.</sup>то не<sup>гл.</sup> приш<sup>гл.</sup>ел. Где он только не<sup>гл.</sup>  
бы<sup>гл.</sup>вал! Всюду, где бы он ни<sup>гл.</sup> бывал, о нем оставались хорошие воспоминания.  
Как ни<sup>гл.</sup> хитри, а жизнь не<sup>гл.</sup> перехитришь. Пока не<sup>гл.</sup> соз<sup>гл.</sup>реют условия,  
наш рынок не<sup>гл.</sup> стан<sup>гл.</sup>ет цивилизованным. Не<sup>гл.</sup> могу не<sup>гл.</sup> призн<sup>гл.</sup>аться в своих  
ошибках. Чего не<sup>гл.</sup> по<sup>гл.</sup>ищешь, того и не<sup>гл.</sup> най<sup>гл.</sup>дешь, во что бы то ни<sup>гл.</sup> ста<sup>гл.</sup>ло,  
откуда ни<sup>гл.</sup> воз<sup>гл.</sup>ьмись, ему все нипочем, остаться ни<sup>гл.</sup> с чем, ни то ни се, ни  
рыба ни мясо.

198. К.А. Тимирязев.

Эта жизнь была пламенным подвигом. В изумлении останавливаешься  
перед неисчерпаемой огромностью того, что сделал Тимирязев.

Неукротимый борец, ученый-гражданин, педагог, воспитавший не-  
сколько поколений замечательных исследователей, экспериментатор, про-  
лагавший новые пути в лабораторной практике, «патриарх русской агроно-  
мии», действительный и почетный член четырех десятков академий, уни-  
верситетов, научных обществ всего мира...

⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖. ⊖, ⊖, ⊖.

Работа да краев наполняла эту жизнь.

Но те, кто лично знал Тимирязева, сохранили нам образ не педагога, уг-  
лубленного в свои микроскопы, в свои книги, но человека, открытого всем  
живым радостям мира. ⊖, но ⊖.

Он страстно любил природу, путешествия, далекие экскурсии.

⊖, ⊖, ⊖.

С ним был неразлучно фотоаппарат и объектив, его направляла чаще  
всего не рука ботаника, но рука влюбленного в жизнь человека. ⊖ и  
⊖. ⊖, но ⊖.

Была в нем и подтянутость, привитая еще в родительском доме и сохранившаяся на всю жизнь, как ненависть ко всякой внешней и внутренней распушенности и неряшливости, как уважение к труду и умение работать. Как ⊖, как ⊖ и ⊖.

Страстное горение этой жизни не прекращалось ни на день. Но это было внутреннее кипение, которому строжайшая дисциплина воли не позволяла прорваться наружу. Джентельменски корректным, говорившим ровно, неспешно, чеканными фразами запомнили Тимирязева знавшие его. ⊖, ⊖.

В Тимирязеве не было ровно ничего от «ученого чудака». Он не страдал ни рассеянностью, ни забывчивостью. ⊖, ⊖.

Наоборот, во всем до мелочей он был пунктуален, точен.

В споре он никогда не кричал и не говорил грубостей. ⊖ и ⊖.

Но умел так уничтожить противника, что тому до конца дней своих было уже не забыть «разноса», учиненного ему Тимирязевым.

Науку он изображал не как некий недосягаемый храм, в котором облеченные чудесным всезнанием жрецы совершают таинственные обряды, приоткрыв только краешек завесы для непосвященных. Нет, Тимирязев не уставал повторять: «Наука — это мастерская, учишься работать, тебе найдется место в ней!»

Пламе<sup>н</sup>ный (прилаг.).

Исчерпа<sup>е</sup>мой (черпать; прич. образовано от глагола 1 спр. *исчерпать*).

Укрот<sup>и</sup>мый (кроткий; прич. образовано от глагола 2 спр. *укротить*)

Гражданин — сущ., (к т о ? ч т о ?) гражданин;

I. Нарич., одуш., м.р., 2 скл.;

II. В им. п., ед.ч.;

III. Ученый (к а к о й ?) гражданин.

Гор<sup>е</sup>ние.

Влюблен<sup>н</sup>ого.

[Науку он изображал не как некий недосягаемый храм], (в котором облеченные чудесным всезнанием жрецы совершают таинственные обряды, приоткрыв только краешек завесы для непосвященных). (Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. главное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 2. придаточное определительное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.)

[ – = ], (в котором – =).

**199.** Кто-то, что-либо, где-нибудь, кое-как.

Темно-синий, ярко-красный, голубовато-зеленый, бледно-розовый, красно-желтый, русско-японский.

Чуть-чуть, еле-еле, как-никак, крепко-накрепко.

Северо-восток, юго-запад, пол-Москвы, пол-Европы, пол-яблока, экс-чемпион, вице-президент, контр-адмирал, генерал-майор.

Москва-река, река Москва.

Во-первых, во-вторых, по-русски, по-прежнему, по-видимому.

200. Кое-кому — кое к кому; светло-зеленый, русско-немецкий, северо-западный — общенародный, железнодорожный, новосибирский, пятилетний; светло-розовый — светловолосый, темнобровый; как-никак, подброду-поздрову — полным полно, честь чстью, чудак чудаком, герой героем; пол-Москвы — полгорода; пол-арбуза, пол-аршина, пол-Америки — полведра, полгода; пол-листа — полулист; пол-литра, пол-литровый — полулитровый, полуккомплект, полупулегальный; унтер-офицер, генерал-майор — трехтонка; во-первых, во-вторых, в-пятых — в пятых классах; по-русски — по английскому языку; жить по-прежнему — действовать по прежнему плану; вверх — в верх дома; вглубь — в глубь моря; вдали — в дали голубой; вниз — в низ стены; вблизи, вволю, вдоволь, взаимы, впереди, впоследствии, впрасак, вразброд, вслух, замуж, изнутри, наизусть, напрямик, настужь, позади, сзади — без конца, до поры до времени, без сомнения, без толку, без спросу, без устали; Держать втайне — в тайне его ничего не было тайного; вернулся наутро — на утро не надейся; рубить сплеча — сумка упала с плеча.

201. Солнце уже за домом, за садом, пустой, широкий двор в тени, а я (совсем, совсем один в мире) лежу на его зеленой, холодеющей траве, глядя в бездонное синее небо, как в чьи-то дивные и родные глаза, в отчье лоно свое.



Плывет и, круглясь медленно, меняет очертания, тает в этой вогнутой синей бездне высокое, высокое белое облако...



Ах, какая томящая красота! Сесть бы на это облако и плыть, плыть, плыть на нем в этой жуткой высоте, в поднебесном просторе, в близости с Богом и белокрылыми ангелами, обитающими где-то там, в этом горнем мире.

Вот я за усадьбой, в поле.

[....., .....]

Вечер как будто все тот же — только тут еще блещет низкое солнце — и все так же одинок я в мире. Вокруг меня, куда ни кинь взгляд, колосистые ржи, овсы, а в них, в густой чаще склоненных стеблей, — затаенная жизнь перепелов.

Сейчас они еще молчат, да и все молчит, только порой загудит, угрюмо зажужжит запутавшийся в колосьях хлебный рыжий жучок.



Я освобождаю его и с жадностью, с удивлением разглядываю: что это такое, кто он, этот рыжий жук, где он живет, куда и зачем летел, что он думает и чувствует?

[Он сердит, серьезен]: [возится в пальцах, шуршит жесткими надкрыльями], (из-под которых выпущено что-то тончайшее, палевое), — и [вдруг щитки этих надкрылий разделяются, раскрываются], [палевое тоже распускается, — и как изящно!] — [и жук поднимается в воздух, гудя уже с удовольствием, с облегчением], и навсегда покидает меня, теряется в небе, обогатив меня новым чувством: оставляя во мне грусть разлуки]... (Повесть, невоскл.,

сложное предл. с разными видами связи: между 1 и 2, 4 и 5 — бессоюзная, 2 и 3 — подчинит., 3 и 4, 5 и 6 — сочинит.; 1) двусост., нераспр., осл. однор. сказ.; 2) главное по отношению к предл. 3, односост., опред.-личн., распр., осл. однор. сказ.; 3) придаточное по отношению к предл. 2, опред., двусост., распр., осл. однор. опред. и сказ.; 4) двусост., распр., осл. однор. сказ.; 5) двусост., распр., осл. вв. констр.; 6) двусост., распр., осл. однор. сказ., однор. обособл. обстоят., выраженными деепричастными оборотами.)

⊖, ⊖: ⊖, ⊖.  
 ⊖, ⊖  
 ⊖ и ⊖.

А не то вижу я себя в доме, и опять летний вечер, и опять в одиночестве. Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой зал, пустую гостиную, где оно радостно блистало весь день: теперь только последний луч одиноко краснеет в углу на паркете, меж высоких ножек какого-то странного столика, — и, Боже, как мучительна его безмолвная и печальная прелесть! ⊖, ⊖.

А поздним вечером, когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой, а я лежал в темной спальне, в своей детской кроватке, все глядела на меня в окно, с высоты, какая-то тихая звезда... Что надо было ей от меня? Что она без слов говорила, куда звала, о чем напоминала?

Риторические вопросы характеризуются яркостью и разнообразием эмоционально-экспрессивных оттенков, они делают текст более эмоционально окрашенным.

**202.** Л.Н. Толстой, роман «Война и мир».

На другой день после этого разговора Наташа надела то старое платье, которое ей было особенно известно за доставляемую им по утрам веселость, и с утра начала тот свой прежний образ жизни, от которого она отстала после бала. Она, напившись чаю, пошла в залу, которую она особенно любила за сильный резонанс, и начала петь свои сольфеджи (упражнения пения). Окончив первый урок, она остановилась на середине залы и повторила одну музыкальную фразу, особенно понравившуюся ей. Она прислушалась радостно к той (как будто неожиданной для нее) прелесть, с которою эти звуки, переливаясь, наполнили всю пустоту залы и медленно замерли, и ей вдруг стало весело. «Что об этом думать много, и так хорошо», — сказала она себе и стала взад и вперед ходить по зале, ступая непростыми шагами по звонкому паркету, но на всяком шагу переступая с каблучка (на ней были новые любимые башмаки) на носок и также радостно, как и к звукам своего голоса, прислушиваясь к этому мерному топоту каблучка и поскрипыванию носка.

«П», — а.

Проходя мимо зеркала, она заглянула в него. «Вот она я, — как будто говорило выражение ее лица при виде себя. — Ну и хорошо. И никого мне не нужно».

«П, — а. — П».

Лакей хотел войти, чтобы убрать что-то в зале, но она не пустила его, <sup>деесп.об.</sup> опять затворив за ним дверь, продолжала свою прогулку. Она возвратилась в это утро опять к своему любимому состоянию любви к себе и восхищения перед собой. «Что за прелесть эта Наташа! — сказала она опять про себя словами какого-то третьего, собирательного мужского лица. — Хороша, голос, молода, и никому она не мешает, оставьте только ее в покое». Но сколько бы не оставляли ее в покое, она уже не могла быть покойна и тотчас почувствовала это.

«П: — а. — П».

В передней отворилась дверь подъезда, кто-то спросил: «Дома ли?» — и послышались чьи-то шаги.

А: «П?» — а.

Наташа смотрела в зеркало, но она не видала себя. Она слушала звуки в передней. Когда она увидела себя, лицо ее было бледно. Это был он. Она это верно знала, хотя чуть слышала звук его голоса из затворенных дверей.

1. Разговора (г<sup>о</sup>вор), доставляемую (достав<sup>л</sup>ить), резонанс, остановилась (стан), середине (сер<sup>е</sup>дка), повторила (в<sup>т</sup>орит), прелести (прел<sup>е</sup>стный), переливаясь (л<sup>и</sup>ть), пустоту (пуст<sup>о</sup>ты), непростыми (пр<sup>о</sup>сто), паркету, каблучками, башмаки, голос (многогол<sup>о</sup>сный), взглянула (гл<sup>я</sup>нуть), затворив (затв<sup>о</sup>р), собир<sup>а</sup>тельного.

2. Разговора — разговаривать, надела — напела, прислушалась — приоткрыла, переливаясь — перебиваясь, в<sup>з</sup>ад — в<sup>л</sup>ево, в<sup>п</sup>еред — в<sup>п</sup>раво, непростыми — несложными, продолжала — прожить, возвратилась — восстать.

Известно<sup>о</sup> (наречие).

Лакей — домашний слуга.

[Лакей хотел войти], (чтобы убрать что-то в зале), но [она не пустила его, опять затворив за ним дверь, продолжала свою прогулку]. (Повеств., невоскл., сложное предл. с разн. видами связи: между 1 и 2 — подчинительная, 1 и 3 — сложносоч., 1) главное по отношению к предлож. 2, двусост., нераспр., неосл.; 2) придаточное цели, односост., инфин., распр., неосл.; 3) двусост., распр., сл. однор. сказ. и обособл. обстоят., выраженным дееспричастным оборотом.)

«[Что за прелесть эта Наташа!] — [сказала она опять про себя словами какого-то третьего, собирательного мужского лица]. — [Хороша, голос, молода], и [никому она не мешает], [оставьте только ее в покое]». (Повеств., невоскл., предл. с прям. речью: прямая речь — два предложения, 1-е: простое, односост., именное, распр., неосл., полн.; 2-е: сложное предл. с разн. видами связи: между 1 и 2 — сочинительная, 2 и 3 — бессоюзная, 1) односост., опред.-личн., нераспр., осл. однор. сказ.; 2) двусост., распр., неосл.; односост., опред.-личн., распр., неосл.)

Затворенных (затв<sup>о</sup>р).

**203.** Сила слова.

Чье правое дело, тот говорит смело. Умей вовремя сказать, вовремя смолчать. Лучше не договорить, чем переговорить. Долго рассуждай да

скоро делай. Много говорено да мало сказано. Говорит направо, а глядит налево. Плети плетень — ныне твой день.

Слово не воробей: вылетит — не поймаешь.

204. Невзлюбить, невмочь, нездоровится, не здороваются, невзгоды, не прикасаться, неуважение, некрашенный, не выкрашенный, не крашен, не крашенный в этом году, никем не uznанный, не uznан, не uznав, небылица, неудача, нелепица, негоже, неужели, никогда, не узнаешь, несколько, не жалко, немного, немало, ни кем не признанный, ненароком, неприхотливое, нельзя, не договориться, непереходный глагол, ненасытный, совершенно не за чем, не дотянуться до полки, неприятный на вкус, ни за что на свете, не двигаясь с места, не взглянув на товарища, немало пройдено дорог, нераскрытая книга, неправильно решенная задача.

205. [Друг и брат — великое дело]: [<sup>ч.</sup> не скоро <sup>нар.</sup> забудешь]. Не тот друг, кто медом мажет, а тот, кто правду в глаза скажет. Друг истинный, что орех нерасколотый (= целый). Будь друг да не вдруг. Не та дружба сильна, что в словах заключена, а та, что в бою скреплена. Друзья познаются в несчастье (= беда). Недруг (= враг) подлакивает, а друг спорит. Приобрести друга не легко (= сложно) даже за год, но обидеть друга можно за минуту. Плохой товарищ не подмога (подразумевается противоп.). Друг до поры — тот же недруг (= враг). Неверный (= плохой) друг — опасный враг. Старый друг лучше новых двух. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

206. Левинсон никак не мог представить себе Метелицу, <sup>ч.</sup> не <sup>прич.</sup> двигающим-ся (и) вообще не живущим.

[⊖ и ⊕].

[Он всегда испытывал к этому человеку смутное влечение (и) не раз замечал], (что ему приятно бывает ехать рядом с ним, разговаривать или даже просто смотреть на него). (Повеств., невоскл., сложноподчин., 1) главн., двусост., распр., осл. однор. сказ., полн.; 2) придат. дополнит., безличн., распр., осл. однор. доп., пол.)

[⊖ и ⊕].

[Метелица нравился ему не за какие-либо выдающиеся общественно-полезные качества], (которых у него было не так уж много) (и) (которые в гораздо большей степени были свойственны самому Левинсону), а [Метелица нравился ему за ту необыкновенную физическую цепкость, животную жизненную силу], (которая била в нем неиссякаемым ключом) и (которой самому Левинсону так не хватало).

[⊖], (<sup>ч.</sup> ) и (<sup>ч.</sup> ), а [⊖], (<sup>ч.</sup> ) и (<sup>ч.</sup> ).

(Когда он видел перед собой его быструю, всегда готовую к действию фигуру или знал), (что Метелица находится где-то тут рядом), [он невольно забывал о собственной физической слабости], (и) [ему казалось], (что он может быть таким же крепким и неутомимым (= энергичным), как Метелица).

( ), (что ), [ ], и [ = ], (что ).

Втайне он даже гордился тем, что управлял таким человеком.

А.А. Фадеев «Разгром».

Ни́как.  
Не двига́ющимся (прич. образовано от глагола 1 спр. двигаться).  
Свойственный (кр. прил. от прил. свойственный).  
Втайне (нареч.).

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

207. 1. Он роши полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь и звезды, и луну.

2. Я по первому снегу бреду, в сердце ландыши вспыхнувших сил.

3. Как часто в горестной разлуке, в моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе!

4. Сказки надо рассказывать ночью под лохматые шорохи звезд.

5. Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами.

6. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел.

Полюбил роши (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит); роши густые (именное, согласование, указание на предмет и его признак); полюбил уединенье, полюбил тишину, полюбил ночь, полюбил звезды, полюбил луну (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит).

Бреду по снегу (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит), по первому снегу (именное, согласование, указание на предмет и его признак), в сердце ландыши (именное, управление, указание на предмет и его признак), ландыши сил (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит), вспыхнувших сил (именное, согласование, указание на предмет и его признак).

В горестной разлуке (именное, согласование, указание на предмет и его признак); в блуждающей судьбе, в моей судьбе (именное, согласование, указание на предмет и его признак), думал о тебе (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит).

Надо рассказывать ночью, надо рассказывать под шорохи (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит); под лохматые шорохи (именное, согласование, указание на предмет и его признак), шорохи звезд (именное, управление, указание на предмет и его признак).

Ешь пирог (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит), пирог с грибами (именное, управление, указание на предмет и его признак), держи язык (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на которое оно переходит), держи за зубами (глагольное, управление, указание на признак и предмет, на который оно переходит).

Бьют волка (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит), бьют за то (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит), съел овцу (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит).

208. <sup>сущ.</sup>Россия не только <sup>сущ.</sup>государство... Оно — <sup>сущ.</sup>сверхгосударство, <sup>сущ.</sup>океан, <sup>сущ.</sup>стихия, <sup>м.</sup>которая еще <sup>ч.</sup>не <sup>гл.</sup>оформилась, <sup>ч.</sup>не <sup>гл.</sup>влегла в свои, предназначенные ей берега. <sup>ч.</sup>Не <sup>гл.</sup>засверкала еще в отточенных и ограниченных понятиях в своем своеобразии, как <sup>гл.</sup>начинает в бриллианте <sup>гл. в н.ф.</sup>сверкать сырой алмаз. <sup>м.</sup>Она <sup>гл.</sup>вся еще в <sup>сущ.</sup>предчувствиях, в <sup>сущ.</sup>брожениях, в <sup>сущ.</sup>бесконечных желаниях и <sup>сущ.</sup>бесконечных органических возможностях.

<sup>сущ.</sup>Россия — это <sup>сущ.</sup>океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

<sup>сущ.</sup>Россия — это <sup>числ.</sup>семь <sup>сущ.</sup>синих <sup>сущ.</sup>морей; <sup>сущ.</sup>горы, увенчанные белыми льдами; <sup>сущ.</sup>Россия — меховая <sup>сущ.</sup>шестина <sup>сущ.</sup>бесконечных лесов, <sup>сущ.</sup>ковры <sup>сущ.</sup>лугов, ветреных и цветущих.

<sup>сущ.</sup>Россия — это <sup>сущ.</sup>бесконечные <sup>гл.</sup>снега, над которыми <sup>кр.прил.</sup>поют <sup>сущ.</sup>мертвые серебряные <sup>сущ.</sup>метели, но на которых так <sup>гл.</sup>ярки <sup>сущ.</sup>платки <sup>сущ.</sup>русских женщин, <sup>сущ.</sup>снега, из-под которых <sup>гл.</sup>нежными веснами <sup>сущ.</sup>выходят <sup>сущ.</sup>темные <sup>сущ.</sup>фиалки, синие <sup>сущ.</sup>подснежники.

<sup>сущ.</sup>Россия — <sup>сущ.</sup>страна <sup>м.</sup>неслыханных, богатейших сокровищ, <sup>гл.</sup>которые <sup>сущ.</sup>таятся в ее глухих недрах.

<sup>сущ.</sup>Россия <sup>гл.</sup>есть <sup>сущ.</sup>страна <sup>гл.</sup>византийских куполов, звона и синего ладана, <sup>сущ.</sup>которые <sup>гл.</sup>несутся из великой и угасшей наследницы Рима — Византии, второго Рима. И <sup>гл.</sup>придают <sup>сущ.</sup>России <sup>сущ.</sup>неслыханную красоту, запечатленную в русском искусстве.

Бесконечные снега:

1. Именное.

2. Согласование.

Мертвые метели:

1. Именное.

2. Согласование.

Серебряные метели:

1. Именное.

2. Согласование.

Русских женщин:

1. Именное.

2. Согласование.

Платки женщин:

1. Именное.

2. Управление.

Нежными веснами:

1. Именное.

2. Согласование.

Выходят фиалки:

1. Глагольное.

2. Управление.



Выходят веснами:

1. Глагольное.
2. Управление.

Синие подснежники:

1. Именное.
2. Согласование.
3. Слово *который* во всех случаях является подлежащим.

**209.** а) Военная мощь, механическая сила, мускульная сила, нравственная сила, физическая сила, огневая мощь, умственная сила; детское несчастье, женское горе, материнское горе, непоправимая беда;

б) призывание к пению; жажда знаний; сознание ответственности; готовый к труду; вера в народ, в победу; уверенность в друге, в завтрашнем дне; прав в рассуждении; рад маме, весне; протестовать против воинской повинности, возмущаться законом об альтернативной службе, благодаря упорству;

в) остаться без жалованья, остаться в рубашке, остаться на борту, остаться под навесом, остаться при деньгах, остаться у реки; отвечать грубым голосом, отвечать за поступок, отвечать на вопрос, отвечать перед классом; бороться против курения, бороться за независимость Тибета, бороться с загрязнением окружающей среды; поставить перед фактом, поставить за шкафом, поставить на стол; служить Родине, служить в Хабаровске, служить на Дальнем Востоке; перейти через дорогу, перейти на сторону противника, перейти реку;

г) не пройдет даром врагу, не пройдет даром для оккупантов; страдает мигренью, страдает от произвола милиции, страдает по Оле, страдает по родной стороне, страдает за свой народ, страдает за убеждения, страдает из-за любви, страдает от побоев; уподобился животному, уподобился в учении; уступил бабушке, уступил место, уступил в успеваемости; ходатайствует о друге, ходатайствует о повышении, ходатайствует за знакомого.

д) задуматься над книгой, задуматься о подруге; закон притяжения, закон об альтернативной службе; интервью журналисту, интервью с президентом; иммунитет к болезни, иммунитет против инфекции; карикатура художника, карикатура на депутата; лекция о вреде курения, лекция по литературе; невмешательство в личную жизнь, невмешательство родителей; недоверие к правительству, недоверие знакомому; необходимость капитуляции, необходимость в регулировании; идея равенства, идея об ограничении; льгота пенсионерам, льгота для студентов.

**210.** Поставить в известность, поставить перед фактом, поставить в тупиковую ситуацию, поставить под сомнение, поставить вопрос, поставить продукцию, поставить точку, поставить на место, поставить на ноги, поставить балет;

бояться измены, бояться за будущее страны, бояться начала военных действий, бояться неожиданных решений, бояться протестов, бояться бом-

бёжек, бояться за сохранность целостности страны, бояться за сирот, бояться преступников, бояться захватчиков;

вести диалог, вести заседание, вести переговоры, вести себя вызывающе, вести двойную игру, вести наблюдения, вести следствие, вести расследование, вести дневник, вести процесс;

взять под контроль, взять в свои руки, взять реванш, взять власть, взять деньги, взять ответственность, взять в заложники, взять интервью, взять кредит, взять в поездку;

вызвать на заседание, вызвать для обсуждения, вызвать в кабинет, вызвать споры, вызвать акции протеста, вызвать возмущение, вызвать непонимание, вызвать для разбирательства, вызвать в скором времени, вызвать депрессию.

**211.** Мастер рассказа, мастер на все руки; необходимость устройства, необходимость в адвокате; несогласие в выводах, несогласие с руководством; несоответствие идеалу, несоответствие с планом, несоответствие между группами; неуверенность в завтрашнем дне; обида на товарища; объявление войны, объявление о продаже; объяснение причины, объяснение провалу; ответственность коллектива, ответственность за поступок, ответственность перед сыном; отказ в просьбе, отказ от реформ; отметка за поведение, отметка по литературе.

**212.** Возбуждать интерес у аудитории, вызывать интерес к данной проблеме; игнорировать интересы меньшинства в парламенте, выражать интересы буржуазии в Думе; выражать мнение демократов о реформах, высказывать мнение по поводу закона, изменить мнение левых о реформах; давать надежду предпринимателям, потерять надежду на победу, обмануть надежды правых на демократические реформы.

**213.** Непригодный для использования, непригодный к труду; непримиримый (мир) к противнику; неприхотливый (хочется) в быту; непричастный к коррупции; неприятный коллективу, неприятный для всех; непростительный для лидера; несведущий в данном вопросе; неспособный (способ) к обороне, неспособный на подвиг; неувидимый (лов) для глаза; нужный партии, нужный для нас, нужный на каникулы; обидный маме, обидный для сестры.

**214.** Важно ему, важно для нас; недалеко (=близок) от истины; незабываемый (=памятный) для семьи; незнакомый (=малознакомый) с проблемой, незнакомый мне; неистощимый (=бесконечный) в труде, неистощимый на шутки; ненавистный (без не не употр.) обществу, ненавистный для народа; ненужный (=бесполезный) нам, ненужный для предприятия; неопытный (=малоопытный) в делах; не повинный (=чистый) в преступлении; непонятый всем (=сложный), непонятный для старшего поколения; непохожий (=отличный) ни на кого, непохожий на дом; непреклонный (=стойкий) в достижении цели; непривычный (=странный) для южных широт.

**215.** Благодарный родителям; благодаря учителю, благодаря хорошей погоде; близкий президенту, близкий к лидеру, близкий к городу; вблизи

города, вблизи от границы; взаимодействие депутатов, взаимодействие сил, взаимодействие между странами, взаимодействие учителей с родителями, взаимодействие Земли с предметами; взаимосвязь элементов, взаимосвязь между событиями; вкладывать деньги в банк, вкладывать средства в бизнес, вкладывать деньги в другой стране.

**216.** За счет фирмы, за счет государства; ввиду обстоятельств, ввиду плохой погоды; вследствие безработицы, вследствие наводнения; в год, в месяц — за год, за месяц; в стране, в доме — на Украине, на море; в воздухе, в воде — по воздуху, по морю; в дождь, в снег — при плохой видимости, при снегопаде; из-за ливня, из-за вьюги — от дождя, от града.

**217.** Обязан другу жизнью, обязан школе знаниями; очевиден для начальника; рад гостю, рад солнцу, рад за друга; равноправны мужчины с женщинами; тяжело маме, тяжело для учеников; удивлен поступком; узок брату, узок для меня; хороши вам, хороши показателями, хороши по успеваемости; с целью внедрения новых технологий; в целях повышения производительности; ясность неба, ясность в мыслях.

**218.** Сосредоточьте внимание на учителе, приковать внимание к рассказчику, привлечь внимание к проблеме загрязнения, обратить внимание на товарища, обратить внимание на произвол милиции; подавить волю солдат, тренировать волю к победе; осталось впечатление от исполнителя, получить впечатление от спектакля, сохранить хорошее впечатление, поделиться впечатлением о друге, поделиться впечатлениями с родителями, произвести впечатление на работодателя.

**219.** Прошлая неделя ознаменовалась выражением желания самых «проблемных» партнеров российских газовиков — Белоруссии и Украины — все же рассчитаться по своим долгам. Белорусское предприятие «Белтрансгаз» и «Газпром» договорились реструктурировать трехлетнюю задолженность. Украинский премьер-министр Виктор Ющенко также сделал официальное заявление о том, что межправительственный газовый меморандум, подписанный Россией и Украиной в конце прошлого года, выполняется с опережением намеченного графика.

**220.** 1) Мне не смешно, когда **маляр негодный** мне пачкает Мадонну Рафаэля.

2) Мне не смешно, когда маляр негодный мне пачкает Мадонну **Рафаэля**.

3) **Мне** не смешно, когда маляр негодный **мне** пачкает Мадонну Рафаэля.

4) Мне не смешно, когда маляр негодный мне пачкает **Мадонну** Рафаэля.

Для речевого общения в русском языке очень важны интонация и логическое ударение.

**221.** 1. Беда у меня и у брата; у нас в семье проблемы, связанные с моим братом. 2. Велели, чтобы кто-то помог ему в выполнении его работы; ему было сказано, чтобы он кому-то помог. 3. В Московском университете есть кабинет, где занимаются историей как наукой; кабинет, в котором хранятся различные сведения об истории Московского университета.

222. 1. Чему смолоду не научился, того и под старость не будешь знать. 2. Ложка нужна, чтобы суп хлебать, а грамота, чтобы знания черпать. 3. Не учась и лаптя не сплетишь. 4. Кто грамоте горазд, тому не пропасть.

Общая тема пословиц: необходимо учиться.

223. Речь публичных людей (актеров, политиков, звезд шоу-бизнеса) можно назвать интонационно-выразительной. Это объясняется тем, что эти люди постоянно находятся в центре внимания и вынуждены много общаться с публикой, журналистами и т.д.

224. Между тем вместе с вечером надвигалась гроза. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., неосл., полн.) [Уже с полудня парило], и [в отдалении все погрохатывало], но [вот широкая туча, далеко лежащая свинцовой пеленой на самой черте небосклона, стала расти и показываться из-за вершин деревьев]; [явственнее начал вздрагивать душный воздух]; [все сильнее и сильнее потрясаемый приближавшимся громом, ветер поднялся, прошумел порывисто в листьях, замолк, опять зашумел, продолжительно загудел; угрюмый сумрак побежал над землей, быстро сгоняя по следний отблеск зари]; [сплошные облака, как бы сорвавшись, поплыли вдруг, понеслись по небу]; [дождик закапал]; [молния вспыхнула красным огнем], и [гром грянул тяжело и сердито]. (Повествов., невоскл., сложное с разными видами связи: между 1 и 2, 2 и 3, 9 и 10 — сочинительная, между 3 и 4, 4 и 5, 5 и 6, 6 и 7, 7 и 8, 8 и 9 — бессоюзная; 1) односост. с главным членом предложения сказуемым, безличное, распр., неосл., полное; 2) односост. с главным членом предложения сказуемым, безличное, распр., неосл., полное; 3) двусост., распр., осл. однор. сказуемыми и обособленным определением, выр. причастным оборотом, полное; 4) двусост., распр., неосл., полн.; 5) двусост., распр., осл. обособл. опред., выр. прич. оборотом, и однородными сказуемыми, полное; 6) двусост., распр., осл. обособл. обстоятельством, выр. дееприч. оборотом, полное; 7) двусост., распр., осл. сравнительным оборотом и однородными сказуемыми, полное; 8) двусост., нераспр., неосл., полное; 9) двусост., распр., неосл., полное; 10) двусост., распр., осл. однор. обстоятельствами, полное.)

Вместе:

1) вместе (мест.- нареч.),

2) вместе (образовано от сочетания предлога *в* с существительным в предложном падеже).

225. Пунктуация — это 1) система знаков препинания и 2) раздел языкознания, изучающий знаки препинания и правила их употребления на письме.

В школе изучается 10 знаков препинания: точка (.), вопросительный знак (?), восклицательный знак (!), многоточие (...), запятая (,), точка с запятой (;), двоеточие (:), тире (—), скобки двойные (круглые) ( ), кавычки двойные («»). Они употребляются в предложении.

Текстовые знаки препинания (т.е. употребляемые в тексте) в школе не изучаются, например: отступ (перед новым абзацем), линия под текстом и др.

Знаки препинания служат для обозначения в предложении и в тексте границ смысловых отрезков, значение которых особо подчёркивается пишущим. Знаки препинания обеспечивают пишущему и читающему однозначное понимание предложения и текста.

Пунктуационное правило — это инструкция, в которой указываются условия выбора знака препинания (т. е. его употребление или неупотребление) для выделения смысловых отрезков. Условия выбора знака препинания — это грамматические, смысловые и интонационные особенности предложений и их частей.

Знаки препинания служат для отделения предложений друг от друга в тексте, для разделения и выделения смысловых отрезков в предложении. Соответственно они делятся на три группы: знаки завершения (они ставятся в конце предложения); разделительные и выделительные (в предложении).

**226.** Знаки завершения (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие) используются для оформления отдельного предложения как законченного и для отделения предложений в тексте. Разделительные знаки (запятая, точка с запятой, тире, двоеточие) служат в простом предложении для обозначения границ между однородными предложениями (запятая и точка с запятой), в сложном — для разделения простых предложений, входящих в его состав. Выделительные знаки препинания служат для обозначения границ тех смысловых отрезков, которые осложняют простое предложение, а также прямую речь.

**227.** Счастливая, счастливая невозвратимая пора детства! (односоставное, именное) Как не любить, не делая воспоминаний о ней? (односоставное, инфинитивное) Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений. (двусоставное)

Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своем высоком креслице (односоставное, определено-личное); уже поздно (односоставное, безличное), давно выпил свою чашку молока с сахаром (односоставное, определено-личное), сон смыкает глаза (двусоставное), но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь (односоставное, определено-личное). И как не слушать? Маман говорит с кем-нибудь, и звуки ее голоса так сладки, так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на ее лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая — лицо ее не больше пуговки; но оно мне все так же ясно видно: вижу, как она взглянула на меня и как улыбнулась. Мне нравится видеть ее такой крошечной. Я прищуриваю глаза еще больше, и она делается не больше тех мальчиков, которые бывают в зрачках; но я пошевелился — и очарование разрушилось; я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно.

Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

— Ты опять заснешь, Николенька, — говорит мне маман. — Ты бы лучше шел наверх.

— Я не хочу спать, мамаша, — ответишь ей, и неясные, но сладкие грезы наполняют воображение, здоровый детски сон смыкает веки, и че-

рез минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят. Чувствуешь, бывало, впросонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаешь ее и еще во сне невольно схватишь эту руку и крепко-крепко прижмешь ее к губам.

1. Счастливая пора (согласование), невозвратимая пора (согласование), пора детства (управление), не любить воспоминаний (управление), не лелеять воспоминаний (управление), освежают душу (управление), возвышают душу (управление), мою душу (согласование), служат для меня (управление), служат источником (управление), источником наслаждений (управление), лучших наслаждений (согласование).

228. Без труда не вытацишь и рыбку из пруда. С кем поведешься, от того и наберешься.

Чем дарят, тем не корят. Через сноп не молотят.

229.

— Привет! — сказал я.

— Здравствуй.

— Как дела? Родители?

— Все хорошо. А у тебя? — Саша поднял брови.

— У меня тоже нормально, — отвечал я. — Как институт?

— В порядке, сессию недавно закрыл, теперь отдыхаю.

— Молодец! А я вот все никак последний экзамен сдать не могу...

— Понятно, что летом делать будешь?

— Думаю, в Крым. А ты?

— Не знаю пока, может, в деревню...

— Ну ладно, мне пора, увидимся еще.

— Давай, счастливо.

230. Прошло более двух лет (односоставное, безличное). Кто бы узнал нашего провинциала в этом молодом человеке с изящными манерами, в щегольском костюме? Он очень изменился, возмужал. Мягкость линий юношеского лица, прозрачность и нежность кожи, пушок на подбородке — все исчезло. Не стало и робкой застенчивости, и грациозной неловкости движений (односоставное, безличное). Черты лица созрели и образовали физиономии, а физиономия обозначила характер. Лилии и розы исчезли, как будто под легким загаром. Пушок заменился небольшими бакенбардами. Легкая и шаткая поступь стала ровною и твердою походкою. В голосе прибавилось несколько басовых нот (односоставное, безличное). Из подмалеванной картины вышел оконченный портрет. Юноша превратился в мужчину. В глазах блистали самоуверенность и отвага — не та отвага, что слышно за версту, что глядит на все нагло и ухватками и взглядами говорит встречному и поперечному: «Смотри, берегись, не задень, не наступи на ногу, а не то — понимаешь (односоставное, определенно-личное)? с нами расправа коротка!» Нет, выражение той отваги, о которой говорю, не отталкивает, а влечет к себе. Она узнается по стремлению к добру, к успеху, по желанию

уничтожить заграждающие их препятствия... Прежняя восторженность на лице Александра умиралась легким оттенком задумчивости, первым признаком закравшейся в душу недоверчивости и, может быть, единственным следствием уроков дяди и беспощадного анализа, которому тот подвергал все, что проносилось в глазах и в сердце Александра. Александр усвоил наконец и такт, то есть умение обращаться с людьми. Он не бросался всем на шею, особенно с тех пор, как человек, склонный к искренним излияниям, несмотря на предостережения дяди, обыграл его два раза, а человек с твердым характером и железной волей перебрал у него немало денег взаймы. И другие люди и случаи много помогли этому. В одном месте он замечал, как исподтишка смеялись над его юношескою восторженностью и прозвали романтиком (односоставное, неопределенно-личное). В другом — едва обращали на него внимание (односоставное, неопределенно-личное), потому, что он него никому не было ni chaud, ni froid. Он не давал обедов, не держал экипажа, не играл в большую игру. Прежде у Александра болело и ныло сердце от этих стычек розовых его мечтаний с действительностью. Ему не приходило в голову спросить себя (односоставное, безличное): «Да что же я сделал отличного? Чем отличился от толпы (односоставное, определенно-личное)? Где мои заслуги (односоставное) и за что должны заметить меня (односоставное, инфинитивное)?» А между тем самолюбие его страдало.

2. Прежняя восторженность на лице Александра умиралась легким оттенком задумчивости, первым признаком закравшейся в душу недоверчивости и, может быть, единственным следствием уроков дяди и беспощадного анализа, которому тот подвергал все, что проносилось в глазах и в сердце Александра (повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. главное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено распространенным определением и вводным сочетанием; 2. придаточное изъяснительное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 3. придаточное изъяснительное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными дополнениями  $\ominus$  и  $\ominus$ ). [ — = ], (которому ...), (что ...).

231. а) <sup>сущ.</sup> **Татьяна**, <sup>прил.</sup> **милая Татьяна!** С тобой теперь я слезы лью (А. Пушкин)!

б) <sup>сущ.</sup> **Дитя мое**, <sup>м.</sup> ты нездорова (А. Пушкин).

в) <sup>сущ.</sup> Тебе, <sup>прил.</sup> **Кавказ**, <sup>сущ.</sup> суровый край <sup>сущ.</sup> земли, я снова посвящаю стих небрежный (М. Лермонтов) (повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, полное, распространенное, осложнено обращением).

г) Как грустно мне твое явление, <sup>сущ.</sup> **весна**, <sup>сущ.</sup> **весна** (А. Пушкин)!

*Весна* — существительное, (к т о ? ч т о ? ) весна;

I. Нарич., неодуш, жен. род, 1-е скл.

II. В им. пад., ед.ч.;

III. Как грустно мне твое явление, весна, весна!

*Татьяна* — существительное, (к т о ? ч т о ? ) Татьяна;

I. Собственное, одуш., ж.р., 1 скл.;

II. В им. пад., ед. ч.;

III. Татьяна, милая Татьяна!

*Кавказ* — существительное, (к т о ? ч т о ?) Кавказ;

I. Собственное, неодуш., м.р., 2 скл.;

II. В им. пад, ед. ч.;

III. Кавказ.

**232.** Шиповник стоял, повернувшись большими цветами к солнцу, нарядный, совершенно праздничный, покрытый множеством острых бутонов. (простое предложение, осложненное деепричастным оборотом и однородными определениями, выраженными одиночным прилагательным, прилагательным с зависимым словом и причастным оборотом)  $\text{○}_2 \text{○}_2 \text{○}_2$ .

Цветение его совпадало с самыми короткими ночами — нашими русскими, немного северными ночами, когда соловьи премят всю ночь напролет, зеленоватая заря не уходит с горизонта и в самую глухую ночь так светло, что на небе хорошо видны горные вершины облаков. (сложное предложение с разными видами связи: между 1 и 2, 1 и 3, 1 и 4, 4 и 5 — подчинительная, между 2 и 3, 3 и 4 — сочинительная)

[ - = ], (когда ...) и ( ) и ( ), (что ...).

Кое-где на их снеговой крутизне можно заметить розовый отблеск солнечного света.

И серебряный рейсовый самолет, идущий на большой высоте, сверкает над этой ночью, как медленно летящая звезда, — потому что там, на той высоте, где пролегает его путь, уже светит солнце.

[ - = ], (потому что, (где = -), ...).

Стоял, повернувшись (глагольное, примыкание, указание на действие и его признак); повернувшись цветами (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит); большими цветами (именное, согласование, указание на предмет и его признак); повернувшись к солнцу (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит); шиповник нарядный (именное, согласование, указание на предмет и его признак); шиповник праздничный (именное, согласование, указание на предмет и его признак); совершенно праздничный (именное, примыкание, указание на признак и на признак признака); шиповник покрытый (именное, согласование, указание на предмет и его признак); покрытый множеством (глагольное, управление, указание на признак по действию и предмет, на который это действие переходит); множеством бутонов (именное, управление, указание на предмет и его признак); острых бутонов (именное, согласование, указание на предмет и его признак).

**233.** 1. Ветер, несомненно, становился сильнее, порывистее. 2. Впереди, вученька, высились дома, покрытые шифером и выглядевшие заброшенно. 3. Конечно, не только люди, но и животные, и насекомыми прятались от надвигавшейся грозы. 4. В небе, в чаще, в чернеющей дали — словом, всюду ослепительно сверкали молнии. 5. Муравьи тащили в свое жилище все, а именно: травинки, мелкие ветки, шляпки от желудей.



### 235. Осложненные предложения.

Худошавая, строгая, ровная, безудыбчивая, всегда одетая в темное, из которого ослепительно вырывались белоснежные воротнички и манжеты, она представлялась нам, первоклашкам, очень старой, из прошлого века. (Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное, 1) главное, двусоставное, распространенное, осложненное однородными обособленными определениями, выраженными одиночными прилагательными и причастным оборотом, обособленным приложением, однородными сказуемыми; 2) придаточное, определительное, двусоставное, распространенное, осложнено однородными подлежащими.)

[Я хотел, пришел одним из первых]; [учительница пересчитала нас, вывела к знаменитым смоленским часам, (под которыми назначались все свидания) и (от которых шло измерение во всех направлениях), и погрузила в маленький и звонкий смоленский трамвай. (Повествовательное, невосклицательное, сложное предложения с разными видами связи: между 1 и 2 — бессоюзная, 2 и 3, 2 и 4 — подчинительная; 1) двусоставное, распространённое, осложнено однородными сказуемыми, полное; 2) главное, двусоставное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми, полное; 3) придаточное, определительное, распр., неосл., полн.; 4) придаточное, определительное, двусост., распр., осложнено однородными определениями, полное.)

Миновали Соборную гору, выбрались из старого Смоленска, переехали по мосту через Днепр и сошли у рынка. (Повеств., невоскл., односост., опред.-личное, распр., осложнено однородными сказуемыми, полн.)

И под предводительством первой учительницы переулками, садами и дворами вышли к дубу. (Повеств., невоскл., односост., опред.-личное, распр., осложнено однородными обстоятельствами, полн.)

Смолили суда, молились богам в священной роще и плыли дальше из варяг в греки. (Повеств., невоскл., односост., опред.-личное, распр., осложнено однородными сказуемыми, полн.)

### Односоставные предложения.

Вполне возможно, что Смоленска в те далекие времена еще не существовало. (Безличное)

Миновали Соборную гору, выбрались из старого Смоленска, переехали по мосту через Днепр и сошли у рынка.

И под предводительством первой учительницы переулками, садами и дворами вышли к дубу.

Смолили суда, молились богам в священной роще и плыли дальше из варяг в греки.

1. Сказала <sup>x</sup> словами (управление), не теми <sup>x</sup> словами (согласование), сказала не так (примыкание), заключалась в том (управление), этот <sup>x</sup> дуб (согласование), остаток <sup>x</sup> рощи (управление), священной <sup>x</sup> рощи (согласование), рощи <sup>x</sup> кривичей (управление), жили <sup>x</sup> в селении (управление), жили <sup>x</sup> неподалёку (примыкание), неподалёку <sup>x</sup> от Смоленска (управление), сохранилось <sup>x</sup> множе-

ство (управление), множество курганов (управление), могильных курганов (согласование), их курганов (согласование).

2. Какая была учительница? Куда направился класс на экскурсию? Кого учительница назвала самым древним жителем города? Что рассказала учительница об истории дуба? Почему рассказчику так понравился этот дуб?

236. Однажды летом, в деревне Грачах, у небогатой помещицы Анны Павловны Адуевой, все в доме поднялись с рассветом, начиная с хозяйки до цепной собаки Барбоса.

Только единственный сын Анны Павловны, Александр Федорович, спал, как следует спать двадцатилетнему юноше, богатырским сном; а в доме все суетились и хлопотали. Люди ходили, однако ж, на цыпочках и говорили шепотом, чтоб не разбудить молодого барина (инфинитивное). Чуть кто-нибудь стукнет, громко заговорит, сейчас, как раздраженная львица, являлась Анна Павловна и наказывала неосторожного строгим выговором, обидным прозвищем, а иногда, по мере гнева и сил своих, и толчком.

На кухне стряпали в трое рук, как будто на десятерых (неопределенно-личное), хотя все господское семейство только и состояло что из Анны Павловны да Александра Федоровича. В сарае вытирали и подмазывали повозку (неопределенно-личное). Все были заняты и работали до поту лица. Барбос только ничего не делал, но и тот по-своему принимал участие в общем движении. Когда мимо его проходил лакей, кучер или шмыгала девка, он махал хвостом и тщательно обнюхивал проходящего, а сам глазами, кажется, спрашивал: «Скажут ли мне, наконец (неопределенно-личное), что у нас сегодня за суматоха (назывное)?»

А суматоха была оттого, что Анна Павловна отпускала сына в Петербург на службу, или, как она говорила, людей посмотреть и себя показать. Убийственный для нее день (назывное)! От этого она такая грустная и расстроенная. Часто, в хлопотах, она откроет рот, чтоб приказать что-нибудь, и вдруг остановится на полуслове, голос ей изменит, она отвернется в сторону и оботрет, если успеет (определенно-личное), слезу, а не успеет (определенно-личное), так уронит (неопределенно-личное) ее в чеподан, в который сама укладывала (определенно-личное) Сашенькино белье. Слезы давно кипят у нее в сердце; они подступили к горлу, давят грудь и готовы брызнуть в три ручья; но она как будто берегла их на прощанье и изредка тратила их по капельке.

*Кажется* — глагол, (что делать?) казаться;

I. Несов. вид, возвратный, неперех., I спр.;

II. В изъяв. накл., наст. вр., ед.ч., 3 л.;

III. Кажется (вводное слово)

1. Чуть кто-нибудь стукнет, громко заговорит, сейчас, как раздраженная львица, являлась Анна Павловна и наказывала неосторожного строгим выговором, обидным прозвищем, а иногда, по мере гнева и сил своих, и толчком (повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное: 1. Двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми ⊕ и ⊖; 2. Двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными дополнениями ⊕, ⊖, а ⊕ и сравнительным оборотом). [1], [2].

$\overbrace{\text{Чуть}}^x \text{ стукнет}$  (примыкание),  $\overbrace{\text{громко}}^x \text{ заговорит}$  (примыкание),  $\overbrace{\text{раздражённая}}^x \text{ леввица}$  (согласование),  $\overbrace{\text{сейчас}}^x \text{ являлась}$  (примыкание),  $\overbrace{\text{наказывала}}^x \text{ небосторожного}$  (управление),  $\overbrace{\text{наказывала}}^x \text{ выговором}$  (управление),  $\overbrace{\text{строгим}}^x \text{ выговором}$  (согласование),  $\overbrace{\text{наказывала}}^x \text{ прозвищем}$  (управление),  $\overbrace{\text{обидным}}^x \text{ прозвищем}$  (согласование),  $\overbrace{\text{наказывала}}^x \text{ иногда}$  (примыкание),  $\overbrace{\text{наказывала}}^x \text{ толчком}$  (управление).

237. 1. О доблестях, о подвигах, о славе  
 Я забывал на горестной земле,  
 Когда твое лицо в простой оправе  
 Передо мной сияло на столе.

Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное, (⊖), (⊖), (⊖).

2. Не знаю, где приют твоей гордыне  
 Ты, милая, ты, нежная, нашла...  
 Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,  
 В котором ты в сырую ночь ушла...

Повествовательные, невосклицательные, 1 предложение сложноподчиненное, 2 — сложное с разными видами связи: между 1 и 2 — бессоюзная, между 2 и 3 — подчинительная.

(предложение с обращением).

Знаю

з — [з] — согл., зв., тв.

н — [н] — согл., зв., тв.

а — [á] — гласн., ударн.

ю — [й'] — согл., зв., мягк.

ю — [y] — гласн., безуд.

3. Да, так любить, как любит наша кровь,  
 Никто из вас давно не любит!  
 Забыли вы, что в мире есть любовь,  
 Которая и жжет, и губит!

1 предложение: повествовательное, восклицательное, сложное, бессоюзное.

2 предложение: повествовательное, восклицательное, сложносочиненное.

и ⊕ и ⊕!

4. Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
 Загрустила шибко обо мне,  
 Что ты часто ходишь на дорогу  
 В старомодном, ветхом шушуне.

Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное.

5. В туче, солнце заступающей,  
 Прокатился гулкий гром,  
 Ангел, радугой сияющий,  
 Золотым взмахнул крестом...

Повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное.

6. То разрастаясь, то слабея.

Гром за усадьбой грохотал,

Шумела тополей аллея,

На стекла сумрак набегал.

Повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное.

То разрастаясь, то слабея.

7. И нужно мне под русским небом,

Чтоб каждый день и каждый миг

Ладони, пахнущие хлебом,

Я чуял на плечах моих.

Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное.

И и чтоб.

8. Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить (инфинитивное):

У ней особенная статья (назывное) —

В Россию можно только верить (инфинитивное).

Повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное.

Умом, можно.

9. Он видит, как поле отец удобряет,

Как в рыхлую землю бросает зерно,

Как поле потом зеленеть начинает,

Как колос растет, наливает зерно.

Он, растет.

Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное.

10. Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи,

Мороз-воевода дозором

Обходит владенья свои.

(Повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное: 1. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 2. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 3. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное). [1], [2], [3].

4. Эпитеты: горестная земля, сырая ночь, в ветхом шушуне, гулкой гром, золотым крестом.

Метафоры: лицо сияло.

Олицетворение: кровь любит; любовь жжет, губит; на стекла сумрак набегал, мороз-воевода дозором обходит владенья.

**238.** Что посеешь, то и пожнешь. [1], [2]. (обобщенно-личное)

Цыплят по осени считают. (обобщенно-личное) Без труда нет отдыха.  
Одному в поле — горе, а вместе — всем раздолье. [1], а [2] (именное).

Что написано пером, не вырубишь и топором (обобщенно-личное). В лес дров не возят (обобщенно-личное). Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу (определенно-личное). Что имеем — не храним, потерявши — плачем (обобщенно-личное). В дождь косить — в ведро грести (инфинитивное). На чужой стороне и сокола зовут вороною (обобщенно-личное). За один раз дерево не срубишь (обобщенно-личное). Хорошие ре-

чи приятно и слушать (инфинитивное). От бессонницы трудом лечатся (обобщенно-личное). И лютого зверя укрощают терпением и любовью (обобщенно-личное). Говори, говори, да молви (определенно-личное). Не срывай яблоко, пока зелено (определенно-личное); созреет — само упадет (определенно-личное). [1]; [2] — [3].

1. На чужой стороне (именное, согласование, указание на предмет и его признак), зовут сокола (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит), зовут вороною (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит); от бессонницы лечатся (глагольное, управление, указание на действие и на предмет, на который оно переходит), лечатся трудом (глагольное, управление, указание на действие и на предмет, на который оно переходит); лютого зверя (именное, согласование, указание на предмет и его признак), укрощают зверя (глагольное, управление, указание на действие и на предмет, на который оно переходит), укрощают терпением (глагольное, управление, указание на действие и на предмет, на который оно переходит), укрощают любовью (глагольное, управление, указание на действие и на предмет, на который оно переходит).

**239.** Чичиков оглянулся и увидел, что на столе лежали уже грибки, пирожки, скородумки, шанишки, пряглы, блины, лепешки со всякими припеками: припекой с лучком, припекой с маком, припекой с творогом, припекой со сняточками и невесть чего не было (сложноподчиненное).

[1], (что ... 2).

Если ему на ярмарке посчастливилось напасть на простака и обыграть его, он накупал кучу всего, что прежде попадалось ему на глаза в лавках: хомутов, курительных свечек, платков для няньки, жеребца, изюму, серебряный рукомоиник, голландского холста, крупитчатой бумаги, табаку, пис-толетов, селедок, картин, точильный инструмент, горшков, сапогов, фаянсовую посуду, насколько хватало денег (сложноподчиненное).

(если ... 2), [1], (что ... 3).

Счастлив путник, который после длинной, скучной дороги с ее холодами, слякотью, грязью, не выспавшимся станционным смотрителем, бряканьем колокольчиков, починками, перебранками, ямщиками, кузнецами и всякого рода дорожными подлецами видит наконец знакомую крышу с несущимися навстречу огоньками, и предстанут перед ним знакомые комнаты, радостный крик выбежавших навстречу людей, шум и беготня детей и успокоительные тихие речи, прерываемые пылающими лобзаниями, властными истребить все печальное из памяти (сложноподчиненное).

[1 ...], (3 ...), и [2 ...].

**240.** Как все вокруг сурово, снежно.  
 Как этот вечер сиз и хмур!  
 В морозной мгле краснеют окна нежно  
 Из деревенских нищенских конур.

Ночь северная медленно и грозно  
 Возносит<sup>гл.</sup> косное величие свое.  
 Как сладко<sup>кр. прил.</sup> мне во мгле морозной  
 Мое звериное жильё!<sup>сущ.</sup>

Имя<sup>сущ.</sup> твое — птица<sup>сущ.</sup> в руке,  
 Имя<sup>сущ.</sup> твое — льдинка<sup>сущ.</sup> на языке.  
 Одно-единственное движение<sup>сущ.</sup> губ.  
 Имя<sup>сущ.</sup> твое — пять букв<sup>числ. сущ.</sup>.  
 Мячик<sup>сущ.</sup>, пойманный на лету,  
 Серебряный бубенец<sup>сущ.</sup> во рту.

На окне, серебряном от инея,  
 За ночь хризантемы<sup>сущ.</sup> расцвели.<sup>сущ.</sup>  
 В верхних стеклах — небо<sup>сущ.</sup> ярко-синее  
 И застреха<sup>сущ.</sup> в снеговой пыли.  
 Выходит<sup>гл.</sup> солнце<sup>сущ.</sup>, бодрое от холода,  
 Золотится<sup>гл.</sup> отблеском<sup>сущ.</sup> окно.  
 Утро тихо<sup>сущ. кр. прил.</sup>, радостно<sup>кр. прил.</sup> и молодо<sup>кр. прил.</sup>.  
 Белым снегом все<sup>м.</sup> запушено<sup>кр. прич.</sup>.

И все утро яркие и чистые  
 Буду видеть<sup>гл. инф.</sup> краски в вышине,  
 И до полдня будут<sup>гл.</sup> серебристые  
 Хризантемы<sup>сущ.</sup> на моем окне.

Поэтом можешь<sup>гл.</sup> ты не быть<sup>м. ч. инф.</sup>, но гражданином быть<sup>инф. кр. прил.</sup> обязан<sup>м.</sup>. Не тот муд-  
 рец, кто любит<sup>м. гл. инф.</sup> поучать<sup>инф.</sup>, а тот, кто сам не устает<sup>м. м. ч. гл.</sup> учиться<sup>инф.</sup>. Плох тот народ<sup>сущ.</sup>,  
 который не помнит<sup>м. ч. гл.</sup>, не ценит<sup>ч. гл.</sup> и не любит<sup>ч. гл.</sup> своей истории. Отчеством зовем<sup>гл.</sup>  
 мы<sup>м.</sup> нашу страну, потому что в ней жили<sup>гл.</sup> отцы<sup>сущ.</sup> и деды<sup>сущ.</sup> наши. Родиной мы зовем<sup>м.</sup>  
 все<sup>гл.</sup> ее потому, что в ней родились<sup>гл.</sup>. Матерью, потому что она<sup>м.</sup> вскормила<sup>гл.</sup> нас  
 своим хлебом, выучила<sup>гл.</sup> своему языку. Невежды судят<sup>сущ. гл.</sup> точно так: в чем тол-  
 ку не поймут<sup>ч. гл.</sup>, то все у них пустяк<sup>м. сущ.</sup>. [ - = ]: [ = ], то [ - = ].

Если из гнезда упала<sup>м. пр. сущ.</sup> птица<sup>гл. сущ.</sup> — мне не спится<sup>гл.</sup>, если умер<sup>гл.</sup> где-то зверь<sup>гл. сущ.</sup> в  
 берлоге — я в тревоге<sup>м. пр. сущ.</sup>. Если раздавлю<sup>гл. сущ.</sup> зерно невольно — мне больно<sup>гл.</sup>.  
 [= ] — [= ].

2. Судят так (глагольное, примыкание, указание на действие и на его  
 признак), не поймут толку (глагольное, управление, указание на действие  
 и предмет, на который оно переходит), пустяк у них (именное, управле-  
 ние, указание на предмет и его признак); из гнезда упала (глагольное,  
 управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит),

мне не спится (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит), умёр в берлоге (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит), раздавлю невольню (глагольное, примыкание, указание на действие и его признак), мне больно (именное, управление, указание на признак предмета и его признак).

241. По темному небу, усеянному тысячью звездами, вспыхивали едва уловимые зарницы. Впереди расстилалась большая болотистая равнина, покрытая изжелта-бурой травой. Выйдя из облаков, луна осветила бледным светом окрестность. Я глядел на кудрявый лес, дышащий весенней прохладой. Рожь, золотящаяся на солнце, была похожа на безбрежное море. Перейдя через невысокий горный хребет, отряд попал в долину, поросшую густым лесом. На снегу пустынной лесной дороги вился извилистый, нечеткий след, оставленный зверем. Распутившиеся ландыши издавали тонкий, нежный аромат весны. Лебеди изогнули длинные шеи, близко плывя вокруг островка.

242.

#### ПРАВИЛА

Я достал лист бумаги и прежде всего хотел приняться за расписание обязанностей и занятий на следующий год. Надо было разлиновать бумагу. Но так как линейки у меня не нашлось, я употребил для этого латинский лексикон. Кроме того, что, проводя пером вдоль лексикона и потом отодвинув его, оказалось, что вместо чернил я сделал по бумаге продолговатую лужу чернил, — лексикон не хватал на всю бумагу, и черта загнулась по его мягкому углу. Я взял другую бумагу и, передвигая лексикон, разлиновал кое-как. Разделив свои обязанности на три рода: на обязанности к самому себе, к ближним и к Богу, я начал писать первые, но их оказалось так много и столько родов и подразделений, что надо было прежде написать «Правила жизни», а потом уже приняться за расписание. Я взял шесть листов бумаги, сшил тетрадь и написал сверху «Правила жизни». Эти два слова были написаны так криво и неровно, что я долго думал, не переписать ли, и долго мучился, глядя на разорванное расписание и это уродливое заглавие. Зачем все так прекрасно, ясно у меня в душе и так безобразно выходит на бумаге и, вообще, в жизни, когда я хочу применить к ней что-нибудь из того, что думаю.

*Расписание* — существительное, (к т о ? ч т о ?) расписание;

I. Нарич., неодуш., ср.р., 2 скл.;

II. В вин. пад., ед.ч.;

III. Глядя (н а ч т о ?) на расписание.

243. Едва ли кто-нибудь может сказать, что, однажды увидев море, он забыл его. Более того, море продолжает звать к себе, оно является в сновидениях, в мечтах и думах, (Повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное: 1. Двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 2. Двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными дополнениями ⊖, ⊕ и ⊕). [И сколько бы ни прошло

лет, каждый из нас, вновь увидел море, потрясен его жизненной силой, игрой волн, неукротимым ритмом движения. (Повествовательное, невосклицательное, сложноподчин., 1) придат. присоед., односост., безличн., распр., неосл.; 2) двусост., распр., осл. однор. доп. и обособл. обстоят., выраженным прич. оборотом.) Море и небо — вот поистине колдовской калейдоскоп самых фантазмагорических сочетаний коде-ров, бликов и пятен.

Самым крупным и виртуозным певцом моря был Иван Константинович Айвазовский — художник, покоривший все трудности живописи, и с изумляющей, кажущейся простотой и легкостью, достигшей вершин этого трудного жанра.

1850-й. Айвазовский пишет свою самую известную картину — «Девятый вал». Дикие громады волн готовы раздавить затерянную в океане крошечную группу потерпевших кораблекрушение. Мы не знаем, сколько дней провели они в открытом море, но люди измучены до предела. Весь ужас борьбы со стихией вложен в этот холст. Но луч солнца, пробивший грозные облака, — луч надежды — сулит обессиленным и изнеможенным спасение. Вот-вот буря утихнет, и люди, облепившие как муравьи обломок мачты, будут спасены. Пусть неистовствует океан, пусть еще грозно вздымаются гигантские волны.

Воля, мужество, вера в человека оказались сильнее стихии.

Эта картина, ее слава увенчала и без того великую известность художника — певца моря и родного ему русского военного флота.

Его полотна, посвященные легендарным победам русских кораблей, многочисленны... Среди них — картина морского боя при Синопе, в котором победила русская эскадра под командованием Нахимова. Неувядаемые подвиги доблести и славы русского оружия в исполнении его патриотической кисти обретали вечность.

«Оборона Севастополя», «Малахов курган», «Среди волн», ранее написанные картины «Море в тихую погоду», «Ночь на берегу Неаполитанского залива». Сколько ни глядишь на его творения, поражаешься великому разнообразию сюжетов, фантазии, таланту художника и патриота, гражданина своего Отечества.

Причастия и прилагательные придают тексту особую выразительность и экспрессивность, причастия передают признаки в динамике.

Глядишь <sup>x</sup> на творения (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит), на <sup>x</sup> его творения (именное, согласование, указание на предмет и его признак), поражаешься <sup>x</sup> разнообразию (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит), великому <sup>x</sup> разнообразию (именное, согласование, указание на предмет и его признак), разнообразию <sup>x</sup> сюжетов (именное, управление, указание на предмет и его признак), поражаешься <sup>x</sup> фантазии (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на который оно переходит), поражаешься <sup>x</sup> таланту (глагольное, управление, указание на действие и предмет, на ко-



торый оно переходит), таланту художника (именное, управление, указание на предмет и его признак), таланту патриота (именное, управление, указание на предмет и его признак), таланту гражданина (именное, управление, указание на предмет и его признак), гражданину Отчества (именное, управление, указание на предмет и его признак), своего Отчества (именное, согласование, указание на предмет и его признак).

244. Грузчики точно в бой бросались на палубу и в трюмы затонувшей баржи, с гиком, с ревом, с прибаутками. Вокруг меня с легкостью пуховых подушек летали мешки риса, тюки изюма, кожа каракуля. Трудно было поверить, что так легко, весело и споро работают люди, которые только что уныло жаловались на жизнь, на дождь и на холод. (Повествовательное, невосклицательное, сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением простых предложений в составе сложного; 1) главное, односоставное, безличное, нераспр., неосл., неполн.; 2) придаточное дополнительное по отношению к первому предложению и главное для третьего; двусоставное, распр., осл. однородными обстоятельствами, полн.; 3) придаточное определительное, двусост., распр., осл. однор. дополнениями, полн.) Я тоже хватал мешки, тащил, бросал, снова бежал, и казалось мне, что и сам я и все вокруг меня завертелось в бурной пляске.

Я жил в ту ночь, душу озаряло желание прожить всю жизнь в этом полубезумном восторге делания. За бортом плясали волны, хлестал по палубам дождь, свистел над рекою ветер, в серой мгле рассвета стремительно и неустанно бегали полуголые мокрые люди и кричали, смеялись, любуясь своей силой, своим трудом. Казалось, что такому напряжению радостно разъяренной силы ничто не может противостоять: она способна содейть чудеса на земле, может покрыть всю землю в одну ночь прекрасными дворцами и городами, как об этом говорят вещи сказки.

«Шабаш», — крикнул кто-то, но ему свирепо ответили: «Я тебе пощащу». (Повествовательное, невосклицательное, предложение с прямой речью, 1) прямая речь: простое, односоставное, именное, нераспр., неосл., полн.; слова автора: сложносочиненное — 1) двусост., нераспр., неосл., полн.; односост., неопред.-личное, распр., неосл., полн.; 2) прямая речь: простое, односоставное, определено-личное, распр., неосл., полн.) И до двух часов дня, пока не перегрузили весь товар, полуголые люди работали без отдыха под проливным дождем и резким ветром, заставив меня благоговейно понять, какими могучими силами богата человеческая земля. (Повествовательное, невосклицательное, сложносочиненное, 1) главное, двусоставное, распр., осл. однородными дополнением и обособленным распространённым обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, полн.; 2) придаточное, обстоятельственное времени, односоставное, неопределенно-личное, распр., неосл., полн.)

Гру́з-чи-ки

г – [г] — согл., зв., тв.

р – [р] — согл., тв., зв.

у – [у́] — гласн., ударн.

з – [-]

ч – [щʹ] — согл., мягк., глух.

и – [и] — гласн., безуд.

к – [кʹ] — согл., мягк., глух.

и – [и] — гласн., безуд.

8 букв, 7 звуков, 3 слога.

Стреми́тельно

*Заставив* — деепричастие, (что сделал?);

I. Прош. вр., сов. вид;

II. Неизм.;

III. Работали (как?) заставив.

Че-ло-вё-чес-ка-я

ч – [чʹ] — согл., мягк., глух.

е – [э] — гласн., безуд.

л – [л] — согл., тв., зв.

о – [а] — гласн., ударн.

в – [вʹ] — согл., мягк., зв.

е – [э́] — гласн., ударн.

ч – [чʹ] — согл., мягк., глух.

е – [э] — гласн., безуд.

с – [с] — согл., тв., глух.

к – [к] — согл., тв., глух.

а – [а] — гласн., безуд.

я – [йʹ] — согл., мягк., зв.

я – [а] — гласн., безуд.

12 букв, 13 звуков, 6 слогов.

245.

1. Она любила на балконе

Предупреждать зари восход,  
(Когда на бледном небосклоне  
Звезд исчезает хоровод),

И (тихо край земли светлеет),

И (вестник утра, ветер веет),

И (всходит постепенно день).

2. Театр уж полон; ложи блещут;

Партер И кресла — все кипит;

В райке нетерпеливо плещут,

И взвившись, занавес шумит.

3. Мне грустно! Меня раздражает

И солнца осеннего блеск,

И лист, что с березы спадает,

И поздних кузнечиков треск.

4. Гремят раскаты молодые,  
 Вот дождик брызнул, пыль летит,  
 [Повисли перлы дождевые],  
 И [солнце нити золотит].  
 С горы бежит поток проворный,  
 В лесу не молкнет птичий гам,  
 И гам лесной. И шум нагорный —  
 Все вторит весело громам.
5. В сухом лесу стреляет длинный кнут,  
 [В кустарнике трещат коровы],  
 И [синие подснежники цветут],  
 И [под ногами лист дубовый],  
 И [хоят дождевые облака],  
 И [свежим ветром в сером поле дует],  
 И [сердце в тайной радости тоскует].  
 Что жизнь, как степь, пуста и велика.

Небосклоне  
 Нетерпеливо

*Светлеет* — глагол, (что делать?) светлеть;

I. Невозвр., неперех., несов. вид, I спр.;

II. В изъяв. накл., наст. вр., 3 л., ед.ч.;

III. Край земли (что делает?) светлеет.

*Шумит* — глагол, (что делать?) шуметь;

I. Невозвр., неперех., несов. вид, I спр.;

II. В изъяв. накл., наст. вр., 3 л., ед.ч.;

III. Занавес (что делает?) шумит.

246. 1) Дышать стало легко, и голоса под липами теперь звучали мягче, по-весеннему.

*М. Булгаков.*

2) Без труда не может быть чистой и радостной жизни.

*А. Чехов.*

3) Надо человеку и знать, и любить, и беречь свою землю.

*В. Песков.*

247. Тяжелы первые впечатления провинциала в Петербурге. Ему дико, грустно (безлично); его никто не замечает; он потерялся здесь; ни новости, ни разнообразие, ни толпа не развлекают его. (Бессоюзное сложное)

[=, =]; [-=]; [-= ]; [ни -, ни - = ].

Провинциальный эгоизм его объявляет войну всему, что он видит здесь и чего не видел у себя (односоставное, определено-личное). (Сложноподчиненное)

[-= ], (- = ) и ( = ).

Он задумывается и мысленно переносится в свой город. Какой отрядный вид (односоставное, именное)! Один дом с остроконечной крышей и с палисадником из акаций (односоставное, именное). На крыше надстрой-

ка, приют голубей, — купец Изюмин охотник гонять их: для этого он взял да и выстроил голубятню на крыше; и по утрам и по вечерам, в колпаке и в халате, с палкой, к концу которой привязана тряпица, стоит на крыше и посылывает, размахивая палкой. (Сложное предложение с разными видами связи: между 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4 — бессоюзная, , 4 и 5 — подчинительная)

[ - ], — [ - = ]: [ - = ]; [ , (= - ), = ].

Другой дом — точно фонарь: со все четырех сторон весь в окнах и с плоской крышей, дом давней постройки; кажется (безличное), того и гляди развалится или сгорит от самовозгорания; тес принял какой-то светлосерый цвет. (Бессоюзное сложное)

[ - — = ]: [ = ], [ - ]; [ = ], [ = или = ]; [ - = ].

Страшно жить в таком доме (безличное), но там живут (неопределенно-личное). (Сложносочиненное)

[ = ], но [ = ].

Хозяин иногда, правда, посмотрит на скосившейся потолок и покачает головой, примолвив: «Простоит до весны? Авось!» — скажет потом и продолжает жить, опасаясь не за себя, а за карман (определенно-личное). Подле него кокетливо красуется дикенский дом лекаря, раскинувшийся полукружием, с двумя похожими на будки флигелями, а этот весь спрятался в зелени; тот обернулся на улицу задом, а тут на две версты тянется забор, из-за которого выглядывают с деревьев румяные яблоки, искушение мальчишек. (Сложное предложение с разными видами связи: между 1 и 2, 3 и 4 — сочиненная, 2 и 3 — бессоюзная, 4 и 5 — подчинительная.)

От церковью домы отступили на почтительное расстояние. Кругом их растет густая трава, лежат надгробные плиты. (Бессоюзное сложное)

[ = - ], [ = - ].

Присутственные места (односоставное, именное) — так и видно (односоставное, безличное), что присутственные места: близко без надобности никто не подходит. (Сложное предложение с разными видами связи: между 1 и 2, 3 и 4 — бессоюзная, 2 и 3 — подчинительная)

А тут в столице их не отличишь от простых домов (односоставное, обобщенно-личное), да еще, срам сказать, и лавочка тут же в доме (односоставное, именное). (Сложносочиненное)

[ = ], да еще и [ - ].

А пройдешь там, в городе, две, три улицы, уж и чуеть вольный воздух (обобщенно-личное), начинаются плетни, за ними огороды (именное), а там и чистое поле с яровым (именное).

[ =, = ], [ - = ], [ - ], [ - ].

А тишина, а неподвижность, а скука — и на улице, и в людях тот же благодатный застой! (Бессоюзное сложное)

[ а ⊖, а ⊖, а ⊖ ] — [ - ].

И все живут вольно, нараспашку, никому не тесно (безличное); даже куры и петухи свободно расхаживают по улицам, козы и коровы щиплют траву, ребятишки пускают змей. (Бессоюзное сложное)

[ - = ], [ = ]; [ ⊖ и ⊖ = ], [ ⊖ и ⊖ = ], [ - = ].

1. Самовозгорания, дикенький, домы, полукружием.
2. Все предложения в тексте тесно связаны по смыслу и объединены одной мыслью — в деревне лучше, чем в городе.
3. *Провинциал* — житель провинции.  
*Провинциальный эгоизм* — любовь к провинции и нелюбовь к столице, потому что ты сам из провинции.
- Колтак* — мягкий конусообразный головной убор.
- Дикенький дом* — странное, необычное жилище.
- Флигели, похожие на будки* — пристройка сбоку главного здания или дом во дворе здания, похожие на небольшую, обычно деревянную постройку, служащую укрытием от непогоды сторожу, часовому.
- Верста* — русская мера длины, применявшаяся до введения метрической системы и равная 500 сажням или 1,067 км.
- На почтительное расстояние — на большое, значительное расстояние.
- Присутственное место* — место судебных разбирательств.
- Лавочка* — небольшой магазин.
- Плетень* — изгородь, сплетённая из прутьев и ветвей.
- Яровой* — сельскохозяйственные культуры, высеванные весной.
- Благодатный застой* — остановка, задержка, приносящая покой и умиротворение.

**248.** 1. Было тепло, и потом стало тихо. 2. Начался дождь, и подул ветер. 3. С двух сторон дороги стояли хмурые суровые сосны, и чернели ели. 4. Тучи бежали по небу, но они быстро рассеивались. 5. Мне хотелось проводить друга, но нужно было засветло вернуться домой.

**249.** 1. Мы шли по бескрайней степи, где было жарко и сухо. 2. Солнце клонилось к горизонту, за которым виднелись крыши домов. 3. Она запела тонким голоском, которым обычно обладают заурядные певички. 4. По вечерам, когда садилось солнце, нам рассказывали сказки. 5. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина, на лице которой были испуг и удивление. 6. Днём он прогуливался по заснеженной аллее, которая находилась в конце сада. 7. Вихрем пронеслась около нас стая незнакомых птиц, которую мы проводили взглядом. 8. Разразившийся ливень, которого никто не ждал, задержал нас почти на весь день.

**250.** Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне щею и щеки; невозможно было дотронуться до раскаленных краев брички; густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух (3). (Предложение осложнено однородными дополнениями и сказуемыми.) Не было ни малейшего ветерка, который бы относил ее (2). Впереди нас на одинаковом расстоянии мерно покачивался высокий запыленный кузов кареты, из-за которой виднелся изредка кнут, которым помахивал кучер, его шляпа и фуражка Якова (2). (Предложение осложнено однородными подлежащими.) Я не знал, куда деваться: ни черное от пыли лицо Володи, дремавшего подле меня, ни движения спины Филиппа, ни длинная тень нашей брички, под косым углом бежавшая за нами, не доставляли мне развлечения (предложение с разными видами связи: между 1

и 2 — подчинительная, 2 и 3 — бессоюзная). (Осложнено однородными подлежащими и обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.)

До ближайшей деревни оставалось еще верст десять, а большая темнотиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. (1) (Осложнено однородными обстоятельствами и обособленным определением, выраженным причастным оборотом.) Солнце, еще не скрытое облаками, ярко освещает ее мрачную фигуру и серые полосы, которые от нее идут до самого горизонта. (2) (Осложнено однородными дополнениями и обособленным определением, выраженным причастным оборотом.) Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон. (1) (Осложнено обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.) Василий приподнимается с козел и поднимает верх брички; кучера надевают армяки и при каждом ударе грома снимают шапки и крестятся; лошади настораживают уши, раздувают ноздри, как будто приюхиваясь к свежему воздуху, которым пахнет от приближающейся тучи, и бричка скорее катит по пыльной дороге (предложение с разными видами связи: между 1 и 2, 2 и 3 — бессоюзная, 3 и 4 — подчинительная). (Осложнено однородными сказуемыми и сравнительным оборотом.) Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. (Сложное предложение с разными видами связи: между 1 и 2 сочинительная, 2 и 3 — подчинительная) Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце, вот оно выглянуло, в последний раз осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось (3). (Осложнено однородными сказуемыми.) Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. (Осложнено однородными сказуемыми.) Вот задрожала осиновая роща, листья становятся какого-то бело-мутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне, тучи шумят и вертятся; макушки больших берез начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу (сложное предложение с разными видами связи: между 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4 — бессоюзная, 4 и 5 — сочинительная). (Осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.) Стрижи и белогрудые ласточки, как будто с намерением остановить нас, реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошадей, галки с растрепанными крыльями как-то боком летают по ветру, края кожаного фартука, которым мы застегнулись, начинают подниматься, пропускать к нам порывы влажного ветра и, размахиваясь, биться о кузов брички (сложное предложение с разными видами связи: между 1 и 2, 2 и 3 — бессоюзная, 3 и 4 — подчинительная). (Осложнено однородными подлежащими и сказуемыми, обособленным обстоятельством, выраженным деепричастием и сравнительным оборотом.) Молния вспыхивает как будто в самой бричке, ослепляет зрение, на одно мгновение освещает серое сукно и прижавшуюся к углу фигуру Володи. (Осложнено однородными сказуемыми.) В ту же секунду над самой головой раздается величественный гул, который, как будто поднимаясь все выше и выше, шире и шире по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и перехо-

дит в оглушительный треск, |невольнo заставляющий трепетать и сдерживать дыхание| (2). (Осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом и сравнительным оборотом.) Гнев Божий! как много поэзии в этой простой народной мысли!

Я не знал, куда деваться: ни черное от пыли лицo Володи, |дремавшего подле меня|, ни движения спины Филиппа, ни длинная тень нашей брочки, |под косым углом бежавшая за нами|, не доставляли мне развлечения. (Повествовательное, невосклицательное, предложение с разными видами связи: между 1 и 2 — подчинительная, 2 и 3 — бессоюзная, 1) главное по отношению к предложению 2), двусоставное, нераспр., неосл., неполн.; 2) придаточное, односоставное, инфинитивное, распр., неосл., неполн.; 3) двусост., распр., осл. однор. подлежащими, обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.)

[Гнев Божий! как много поэзии в этой простой народной мысли!] (Повествовательное, восклицательное, простое, двусоставное, безличное, распр., осл. обращение, полн.)

Малейшего; изредка; выдающегося

Страшно-мрачную:

1) страшно-мрачную (образовано от словосочетания *страшный и мрачный*),

2) страшно-мрачную (соед. гласн.),

3) страшно-мрачную (сочетание *чи* пишется без мягкого знака).

**251.** Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался теперь после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. (А. Чехов)

[1, (который ... 2), ...].

Скажи мне, кого мы здесь ждем. (В. Каверин)

[1], (кого ...).

Откуда ветер, оттуда и счастье. (М. Лермонтов)

[1], (оттуда ...).

Ответь нам, чей это чемодан.

[1], (чей ...).

Интересно, какой это будет спектакль.

[1], (какой ... 2).

Узнай, пожалуйста, когда состоится встреча.

[1], (когда ... 2).

**252.** Это был тот человек, которого я видел вчера. (Придаточное изъяснительное)

Книга была такой интересной, что я не мог оторваться. (Придаточное меры и степени)

Он пошел туда, откуда никто не возвращался. (Придаточное места)

Я был так сильно расстроен, что ни с кем не хотел говорить. (Придаточное меры и степени)

Там будет столько гостей, сколько пригласит Андрей. (Придаточное меры и степени)

253. а) Он не пошел в школу, так как плохо себя чувствовал. Аня осталась дома, так как ей нужно было сидеть с сестрой.

б) Катя поступила так, как ей подсказывало сердце. Он может сделать это так, как не сделает никто другой.

254.

Союз ЧТО	Союзное слово ЧТО
Мы знали, что он придет.	Узнай, что дают на завтрак.
Алиса предполагала, что все этим и кончится.	Я скажу завтра, что нужно делать.

255. а) Он выглядел как солдат перед решающим боем. Его глаза блестели словно алмаз.

б) Мы разговорились, как будто были знакомы много времени. Мы шли и молчали, словно боялись нарушить ночную тишину.

256. На столе лежали как фрукты, так и овощи. — Как он поступил со мной два дня назад, так я ему и отвечу.

Мы купили не только стереосистему, но и огромное количество дисков. — На пристани не только толпились люди, но и стояли многочисленные машины.

Хотя это и были яблоки, но явно переспелые. — Хотя было уже поздно, но по-прежнему все еще ждали.

Если Земфира, то Maximus. — Если бы ты меня спросил, то я бы обязательно ответил.

257. Если не сдержишь слово, то мы больше не увидимся. Не столько обида, сколько злость переполняли меня всего. Не то чтобы я не хотел его видеть, но наша встреча была бы сегодня лишней. Не только жаль было расставаться, но и вообще уезжать отсюда.

258. Он стоял возле магазина, хозяином которого был приятель его отца (определяющее).

[  ], (  ).

Андрей понимал, что это очень умный и ученый человек (изъяснительное).

[  ], (что  ).

Алексей пополз туда, куда ушел его полк (придаточное места).

[  ], (  ).

Если начнутся дожди, то наш поход придется отменить. (Придаточное условия) (Если  ), [то  ].

Чтобы не заблудиться, я все-таки решил вернуться. (Придаточное цели) (Чтобы  ), [  ].

259.

1) Баба с возу — кобыле легче. Без денег в город — сам себе враг.

2) Науку надо любить: у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука. (М. Горький)



Признайся: ставя на красное и черное, ты все же не теряешь надежды выиграть на зеленое! (*Станислав Ежи Лец*)

3) Обломов очнулся: перед ним наяву, не в галлюцинации, стоял настоящий действительный Штольц. (*Гончаров*)

Я прислушался: в доме не было ни звука.

**260.** «Разбуди меня завтра пораньше», — попросил Вася брата.

Вася попросил брата: «Разбуди меня завтра пораньше». Вася попросил брата, чтобы тот разбудил его завтра пораньше.

«Разбуди меня завтра пораньше, — попросил Вася брата. — Я пойду на рыбалку».

**261.** Толстой писал: «Благодаря своей искренности, Чехов создал новые, совершенно новые, по-моему, для всего мира формы писания, подобных которым я не встречал».

Гончаров говорил о языке драмы «Гроза»: «Язык действующих лиц [...] давно всеми оценен по достоинству, как язык художественно-верный, взятый из действительности, как и самые лица, им говорящие».

Короленко писал, что он трижды перечитывал «Войну и мир», и с каждым разом это произведение Толстого казалось ему «все более великим»...

Толстой вспоминал, что когда он в первый раз читал Чехова, тот казался ему «каким-то странным, нескладным».

Гончаров очень хорошо отзывался о драме Островского «Гроза». Он писал, что язык произведения «давно всеми оценен по достоинству, как язык художественно-верный, взятый из действительности, как и самые лица, им говорящие».

Академик Д.С. Лихачев не раз повторял, что «учиться хорошей интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая».

Л. Ландау считал, что, если физика застилает для человека все остальное, то «это какая-то усеченная физика». Сам ученый в такую не верил.

Твардовский не раз отмечал значимость лирики Анны Ахматовой для русской литературы. Он говорил, что творчество Ахматовой — «одна из живых [...] ветвей на древе великой русской поэзии».

**262.** Деловой человек сказал, что ему некогда разгуливать и что он человек серьезный, и тотчас предложил пятьсот миллионов. Маленький принц не понял, о каких миллионах идет речь, и переспросил своего собеседника. Тот знал, что надо ответить, и сказал, что это пятьсот миллионов «этих маленьких штучек, которые иногда видны в воздухе». Маленький принц решил, было, что он говорит о мухах или о пчелах, однако после еще ряда вопросов выяснилось: речь идет о звездах. Деловой человек сказал, что он владеет звездами, чтобы быть богатым и покупать новые звезды, если их кто-нибудь откроет. Маленький принц подумал, что его собеседник рассуждает, почти как тот пьяница, и стал спрашивать дальше.

1. [Деловой человек поднял голову]. (Повествовательное, невоскл., простое, двусост., распр., неосл.)

[Пятьсот миллионов этих маленьких штучек], (которые иногда видны в воздухе). (Повеств., невоскл., сложноподчиненное, 1) главное, односоставное, именное, распр., неосл., подн.; 2) придаточное определительное, распр., неосл., полн.)

[Я человек серьезный], [я люблю точность]. (Повеств., невоскл., бессоюзное сложное, 1) двусост., распр., неосл., полн.; 2) двусост., распр., неосл., полн.)

2. Деловой человек понял, что надо ответить, а то не будет ему покоя.

3. И так, стало быть, а.

**263.** Вот ко мне прибежала маленькая первоклассница Майя с жалобой: «Витя нашел палку и бьет ее по траве, а в траве цветочки одуванчика, желтенькие, радостные цветочки, как маленькие подсолнечники, зачем же он их бьет?» А: «П».

Дитя прибежало ко мне не жаловаться на Митю. Если бы я наказал его сию же минуту, Майя была бы озадачена и уязвлена в самое сердце. Она пришла ко мне за правдой. Я должен, прежде всего, сказать, что это зло! Дитя ожидает, что у меня в глазах вспыхнут огоньки возмущения. Вот за чем прибежала ко мне синеглазая Майя. Я, конечно, возмущаюсь поступком Вити, дитя радуется, мы вместе идем в Вите защищать цветы и устыдить мальчика. И то и другое — торжество добра и справедливости. Но вместе с тем, и то и другое — оселок, на котором оттачивается лезвие детской нетерпимости, непримиримости, презрения, ненависти к злу.

Озадачена, уязвлена.

Ко-не́ч-но

к – [к] — согл., тв., глух.

о – [а] — гласн., безуд.

н – [н'] — согл., мягк., зв.

е – [э] — гласн., ударн.

ч – [ш] — согл., тв., глух.

н – [н] — согл., зв., тв.

о – [а] — гласн., ударн.

7 букв, 7 звуков., 3 слога.

**264.** В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. С того времени, как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя. Человек постиг красоту.

Красота<sup>сущ.</sup> — это глубоко человеческое<sup>субстан. сущ.</sup>. Красота существует независимо от нашего сознания и воли, но она открывается человеком, им постигается, живет в его душе: не было бы нашего сознания, не было бы и красоты. (...)

Красота<sup>сущ.</sup> — это радость<sup>сущ.</sup> нашей жизни. Человек стал Человеком, потому что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов, багровый закат перед ветренным днем, трепетание марева над горизонтом, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в

мирадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный день, фиолетовое облако на сиреновом кусте, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника, увидел и, изумленный, пошел по земле, создавая новую красоту.

Остановись и ты в изумлении перед красотой, и в твоём сердце расцветет благородство. Перед человеком открылась радость жизни, потому что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчанье весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков, жаворонка в горячем летнем небе, шуршанье снежинок и стон метели, ласковое плесканье волны и торжественную тишину ночи, услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой, береги ее.

**265.** I. Знаете ли вы, что многие птицы получили свое название по их крику или по цвету оперения? Иногда об этом нетрудно догадаться, только надо немного подумать над словом, посмотреть в словаре, внимательно посмотреть на перышки птиц.

II. Недавно шел первый снег, и все в природе находилось под властью этого молодого снега. В воздухе пахло снегом, под ногами мягко хрустел снег; земля, крыши, деревья, скамьи на бульварах — все было мягко, бело, холодно, и от этого дома выглядели иначе, чем вчера, фонари горели ярче, воздух был прозрачный, экипажи стучали глуше, и в душу вместе со свежим морозным воздухом просилось чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег...

III. Дopeвают свои весенние песни соловьи, еще сохранились в защищенных местах одуванчики, и, может быть, где-нибудь белеет ландыш.

**266.** 1. Нафанаил немного подумал и снял шапку. Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца. Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира... Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку.

2. Вышел, был навьючен, пахло, изумился, продолжал.

Побледнел, окаменел, съежился, поморщился, захихикал, поклонился.

3. Толстый радостно поприветствовал тонкого. Тонкий изумился. Оба приятеля были приятно ошеломлены. Тонкий представил Толстому свою семью и стал вспоминать об учебе в гимназии. Толстый спросил Тонкого, как тот живет. Тонкий отвечал, что работает коллежским ассессором уже второй год, пожаловался на жалование, вспомнил о прежней работе, затем спросил, чем занимается Толстый. Тот ответил, что дослужился до тайного и имеет две звезды. Вдруг Тонкий побледнел, окаменел, лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой. Он стал говорить как подчиненный с начальником. Толстый сказал, чтобы он бросил этот тон, и напомнил, что они все-таки друзья детства. Однако Тонкий продолжал подобострастно семенить и подлизываться. Тогда Толстый отвернулся от Тонкого, пожав руку на прощание.

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

267.

План.

1) Русский язык — язык русской нации и средство межнационального общения многих народов.

2) Русским языком владеют свыше 250 миллионов человек.

3) Русский язык — государственный язык РФ.

4) Русский язык и общественная жизнь.

5) Формы русского языка.

6) Исторические периоды развития русского языка.

7) Языковая практика русских писателей и ее значение для развития русского литературного языка.

8) Лексический запас русского языка и источники его пополнения.

1. Семья языков — совокупность групп (ветвей) языков, сходство которых объясняется общностью происхождения.

Группа языков — ветви языков в семье языков.

Подгруппа — подразделение группы, часть группы.

Функционировать — выполнять свои функции (3\*); действовать, быть в действии, работать.

Сфера общественной жизни — различные области жизни человека как социума.

На рубеже средневековья — в конечный этап данного отрезка человеческой истории.

Синтез различных элементов — органическое сочетание различных компонентов в едином целом.

Словообразовательно мотивированный — обоснованный с точки зрения словообразования.

2. СНГ, СССР, ООН, ЮНЕСКО, РФ, западноевропейский, народно-разговорная, устно-разговорный, многовековой, словообразовательный, восточнославянский, индоевропейский, древнерусский, старославянский, великорусский.

3. В целом открытость русского языка к иноязычным заимствованиям, их активное усвоение и приспособление к русской грамматической системе — характерная черта, прослеживаемая на всём протяжении исторического развития языка, свидетельствующая о гибкости его лексического строя и являющаяся одним из источников его словарного богатства.

[ ⊖ и ⊕ — = , | прич. об. |, | прич. об. | и | прич. об. | ].

268. Основная мысль текста — язык есть собственность нераздельная целого народа.

1. Язык — исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения; речь, способность говорить; совокупность средств выражения в словесном творчестве.

2. Искони — издавна, может сделаться — может стать, подвержен в судьбе — подвержен судьбою, нераздельность свою в мысли.

4. Язык не зависит от воли отдельного человека, потому что один человек не в состоянии изменить что-либо в языке. Он, конечно, может придумывать новые слова, формы и конструкции, но вряд ли они смогут прижиться в языке народа по воле одного единственного человека. Ярким примером может служить лирика Есенина или проза Солженицына. В произведениях этих деятелей русской литературы огромное количество слов, придуманных самими авторами. Однако эти придуманные слова и выражения воспринимаются нами исключительно в контексте их творчества. Мы не используем эти конструкции в нашей повседневной жизни.

269. I. Повелитель многих языков; природные россияне; прострет в него разум и с прилежанием вникнет; долговременное в российском слове упреждение совершенно уверяет; оными.

Прос-трёт	ó-ны-ми
п – [п] — согл., гл., тв.	о – [ó] — гласн., удар.
р – [р] — согл., зв., тв.	н – [н] — согл., зв., тв.
о – [а] — гласн., безудар.	ы – [ы] — гласн., безудар.
с – [с] — согл., гл., тв.	м – [м'] — согл., зв., мягк.
т – [т] — согл., гл., тв.	и – [и] — гласн., безудар.
р – [р'] — согл., зв., мягк.	5 букв, 5 звуков, 3 слога.
е – [é] — гласн., удар.	
т – [т] — согл., гл., тв.	
8 букв, 8 звуков, 2 слога.	

4. *Не токмо* — не только.

*Сие* — это.

*Прострет* — устремлять, направлять.

*Испанским* — испанский.

*Оными* — другими.

*Сего* — этого.

II. План.

1. Начало человеческого слова теряется в прошлом.
2. Язык каждого народа создан самим народом.
3. Народная песнь — источник языка.
4. Язык народа есть цельное органическое его создание.
5. Язык народа — распускающийся цвет всей его духовной жизни.

-----  
1. Тип речи — рассуждение, стиль — публицистический.

3. [Начало человеческого слова  $\textcircled{\text{и}}$  даже начало языка того или иного народа теряется точно так же], (как начало и истории человечества и начало всех великих народностей); но [как бы там ни было], [в нас существует, однако же, твердое убеждение], (что язык каждого народа создан самим народом, а не кем-нибудь другим).

[ $\overset{\text{дееспр. об.}}{\text{!}}$ Приняв  $\overset{\text{вв. сл.}}{\text{это}}$   $\overset{\text{вв. сл.}}{\text{положение}}$   $\overset{\text{вв. сл.}}{\text{за}}$   $\overset{\text{вв. сл.}}{\text{аксиому}}$ ], мы скоро, однако же, встречаемся с вопросом, [ $\overset{\text{х}}{\text{не}}$ вольн $\overset{\text{г}}{\text{о}}$   $\overset{\text{прич. об.}}{\text{поражающим}}$   $\overset{\text{г}}{\text{наш}}$   $\overset{\text{г}}{\text{ум}}$ ]: [неужели все то, (что выразилось в языке народа), скрывается в народе]. [ ]: [ ] (Вторая часть бессоюзного предложения поясняет первую.)

5. Тончайшим, рождающееся, развитой, отдаленных, времен, просвещение, кровавой, бесконечно, показать.

В прошедшем:

- 1) в прошедшем (каком?),
- 2) в прошедшем (прошлое).

Образумить:

- 1) образумить (приставка об-),
- 2) образумить (разум).

Искусству:

- 1) искусство (запомн.),
- 2) искусство (запомн.).

[Да, язык, (который дарит нам народ), один уже может показать нам], (как бесконечно ниже стоит всякая личность, (как бы она образована и развита ни была), (как бы ни была она богато одарена от природы), перед великим народным организмом). (Повеств., невоск., сложноподчиненное предложение, 1) главное, двусост., распр., осл. утверд. да; 2) придаточное опред., двусост., распр., неосл.; 3) придаточное дополнит., двусост., распр., неосл.; 4) придаточное уступки, двусост., распр., неосл.; 5) придаточное уступки, двусост., распр., неосл.)

### 270.

<i>Тезис</i>	<i>Аргументы</i>
В наши дни русский язык активизирует свои динамические тенденции и вступает в новый период своего исторического развития.	Поэтому наш язык требует себе постоянного пристального внимания.
Можно ожидать значительных стилистических перегруппировок в языке.	Важными стимулами в этих процессах будут научно-технический прогресс, превращение русского языка в мировой язык современности.
На наших глазах идет творение фразеологии.	Например: убирать завалы, искать развязки, прибавит в работе и др.
Новое политическое мышление требует и новых речевых средств, точного их употребления.	Ведь без языковой точности и конкретности не может быть ни подлинной демократии, ни стабилизации экономики, ни прогресса вообще.

Лексический и синтаксический уровни наиболее чутко реагируют на изменения, происходящие в обществе. Наиболее устойчивые уровни — морфемный и фонемный. Под действием «внешних стимулов» происходит пополнение словарного запаса языка. Синтаксические и морфологические сдвиги требуют значительного времени и не связываются с внешними воздействиями.

Ведь хорошо известно, что любой знак — это не только орудие общения и мышления, но также еще и практическое сознание.

2. [Трудно сказать], (предстоят ли русскому языку синтаксические, а тем более, морфологические сдвиги).

Ведь такого рода изменения требуют очень значительного времени  
Ⓢ к тому же напрямую связываются с внешними воздействиями.

Вместе с тем можно, <sup>вв. сл.</sup>видимо, ожидать значительных стилистических перегруппировок.

Важными «внешними» стимулами в этих процессах будут такие явления, как научно-технический прогресс, превращение русского языка в мировой язык современности, ставшее одной из глобальных реальностей нашего времени.

*Динамический* — преисполненный движения. // перен. Проявляющий наличие внутренней силы.

*Тенденция* — мысль, идея, лежащая в основе какого-л. изложения, изображения и внушаемая логическими или художественными средствами.

**271.** Под экологией слова автор понимает правильное и уместное употребление слова.

План.

1) В последние годы говорят о духовной деградации, связанной с языковыми потерями.

2) Одна из задач экологии слова — побуждать чувство собственного достоинства и самоуважения.

3) Паустовский считал, что «истинная любовь к своей стране немаловажна без любви к своему языку».

4) В настоящее время ко многим словам возвращается их подлинный смысл.

5) Матерщина — сильное зло.

6) Необходимо ограничить поступление иноязычных слов в общелитературное употребление и разговорную речь.

7) Чтобы определить уместность заимствованного слова, надо воспользоваться критерием: иностранные слова только тогда заслуживают гражданства, когда вместе с ними усваиваются новые понятия.

1. Стиль речи — научно-публицистический (призыв автора к читателю обратить внимание на описываемую проблему, цитаты, примеры, фактические примеры).

2. Духовная деградация — постепенное ухудшение, упадок нравственности общества.

*Искушение* — получение прощения за содеянное ценой чего-л.

*Фонограф* — первый прибор для механической записи и воспроизведения звука (речи, музыки, пения).

**272.** Данные словосочетания представляют собой плеоназмы, то есть обороты речи, содержащие однозначные, часто излишние слова.

**273.** Для меня было новым, что лингвисты устанавливают языковые нормы, опираясь на произведения великих писателей, потому что они обладают «чутьём языка».

Констатировать (орфографический разбор):

1) констатировать (запомн.),

2) констатировать (констатирую).

Обращаются:

- 1) обращаются (запомн.),
- 2) обращаются (обратный),
- 3) обращаются (запомн.),
- 4) обращаются (глагол, 3 л., ед.ч.).

(К) произведениям:

- произведениям (запомн.),  
произведениям (запомн.).

Обладающих:

- 1) обладающих
- 2) обладающих
- 3) обладающих (прич., образ. от глаг. I спр. обладать),
- 4) обладающих (каких?).

[Поэтому лингвисты глубоко правы в том], (что, <sup>деепр. об.</sup> разыскивая норму дан-  
ного языка], обращаются к произведениям хороших писателей, обладаю-  
щих, <sup>вв. сл.</sup> очевидно, <sup>прич. об.</sup> в максимальной степени тем оценочным чувством («чутьём  
языка»), (о котором говорилось выше). (Повеств., невоскл., сложноподчи-  
нённое предложение с последовательным подчинением предложений,  
1) главное, двусост., распр., неосл., неполн.; 2) придаточное дополнитель-  
ное по отношению к предложению 1) и главное по отношению к предложе-  
нию 3), односоставное, опред.-личное, осложнено обособленным обстоя-  
тельством, выраженным деепричастным оборотом и обособленным опреде-  
лением, выраженным причастным оборотом, вводным словом и вставной  
конструкцией, полн.; 3) придаточное определительное, односоставное, без-  
личное, распр., неосл., неполн.)

*Норма* — принятые в общественно-речевой практике образованных лю-  
дей правила произношения, словоупотребления, использование традицион-  
но сложившихся грамматических, стилистических и других средств.

**274.** Культура речи очень важна, так как она часть общей культуры че-  
ловека. Она включает в себя не только соблюдение грамматических, орфо-  
эпических и т.д. норм, но и умение выражаться выразительно, то есть умело  
и уместно употреблять лексику разных стилей, употреблять различные  
грамматические конструкции и т.д.

*Вяло* — наречие, (к а к ?);

I. Наречие образа действия;

II. Неизм.;

III. Говорить (к а к ?) вяло.

*Второе* — числительное, (к а к о й ?) второй;

I. Простое, порядковое;

II. В им. пад., ед.ч., ср.р.;

III. Второе.

*Помимо* — предлог, употреблен с род. пад. (помимо правильности).

По тому (предлог + местоимение).



Е-го  
 е / [й'] — согл., мягк., зв.  
   \ [э] — гласн., безуд.  
 г – [в] — согл., тв., зв.  
 о – [ó] — гласн., безуд.  
 3 буквы, 4 звука, 2 слога.

**275.** 1. Стиль текста — научный, но в нем есть признаки публицистического текста (автор пытается привлечь внимание читателя к обсуждаемой проблеме), поэтому можно сказать, что этот текст научно-публицистический.

**276.** Наши оконные рамы обладают превосходным качеством. Возможность быть информированными является самым ярким завоеванием российской демократии. Вы никогда не задумывались, как нужно одеться перед выходом под купол цирка... Мы предлагаем вам уникальные кухонные ножи. Я себя чувствую более скромно в роли телевизионного ведущего. Критерий деятельности наших подразделений — раскрываемость преступлений. Ему нужно кардинально изменить ситуацию. Когда вы завтра проснетесь, за окном уже будет ноябрь. Стиль его программы традиционный. Оценивая эту ситуацию, я не могу критиковать местные власти. Я готов грудью встать за Россию. Эта история может стать самым рейтинговым сериалом. Последнее высказывание — кредо супермодели. Нам сейчас следует принять все необходимые меры.

**277.** Щи, борщ, перестройка, барщина, коллективизация, стахановец и др.

**278.**

<i>Домашняя утварь, орудия труда</i>	<i>Названия традиционных русских кушаний</i>	<i>Старинная русская одежда, украшения</i>
Прялка, самовар, ухват, чугуны, невод, перина.	Крендель.	Капот, кичка, кофта, кушак.

**279.** *Запись* — документ о какой-либо сделке. Учительница сделала мне запись в дневнике.

*Перья* — орудие для писания чернилами. Он был весь в гусиных перьях.

*Пассаж* — странный и неожиданный случай. Недавно в центре открылся новый торговый пассаж, получивший название «Петровский».

**280.** Поэт добивается поразительного эффекта эмоционального воздействия на читателя при помощи аллитерации — повтора согласного или группы согласных, усиливающий звуковую выразительность художественной речи (обычно стиха).

Ключевое слово в стихотворении — *люблю, любовь*.

## **ТЕКСТ И ЕГО СТРОЕНИЕ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПЕРЕРАБОТКИ ТЕКСТА**

### **ПРИЗНАКИ ТЕКСТА**

281. Текст № 159 — цепная связь. Текст № 167 — цепная связь. Текст № 177 — параллельная связь.

282. 1. Бунин Иван Алексеевич (22.10.1870 — Воронеж; 8.11.1953 — Париж). 2. Из древнего дворянского рода, к которому принадлежали В.А. Жуковский, А.П. Бунина, П.П. Семенов-Тянь-Шанский. 3. Бунины в родстве с Киреевскими, Гротами, Воейковыми. 4. Отец — разорившийся помещик, мать, как гласило семейное предание, княжеской фамилии.

5. Детство Бунина прошло на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии. 6. Одиннадцати лет зачислен в первый класс Елецкой гимназии, исключен из четвертого за неявку с каникул и неуплату за обучение. 7. Домашним образованием обязан старшему брату Юлию. Печататься начал в 1887 г. 8. Первый сборник опубликован о Орле — «Стихотворения 1887—1891 гг.» (1891). 9. Признание принесли книга «На край света и другие рассказы». (Спб., 1897) и стихотворный сборник «Под открытым небом» (М., 1898). 10. Рост литературной известности связан с рассказом «Антоновские яблоки» (1900), путевыми очерками «Тень птицы» (1907—1911), повестями «Деревня» (1910), «Суходол» (1912). 11. К высшим достижениям бунинской прозы относятся и рассказы десятых годов: «Захар Воробьев», «Легкое дыхание», «Иоанн Рыдалец»... 12. Внимание писателя приковано к «роковой изношенности национальной жизни» (В. Смирнов), к тайнам смерти, любви, красоты. 13. Пластически чувственное восприятие сочетается с зоркостью к человеческому жесту, природному и предметному миру.

14. Октябрьскую Революцию Бунин воспринял как крушение России, «кровавое безумие». 15. Этим ощущением пронизан дневник 1918—1919 гг. «Окаянные дни». 16. 21 мая 1918 г. он покидает Москву и ищет убежище в Одессе. 17. 26 января 1920 г. отплывает в Константинополь. 18. В марте 1920 г. прибывает в Париж...

19. Во Франции Бунин издал итоговую книгу стихотворений — «Избранные стихи» (1929), написал десять книг прозы: «Розы Иерихона» (Берлин, 1924), «Солнечный удар» (Париж, 1927) и др. 20. В Париже опубликована повесть «Митина любовь» (1925) — одно из самых значительных бунинских произведений о «дьявольской стихии пола», «тяготеющей над че-  
прич. об.  
ловеческим ликом любви (Ф. Степун). 21. [В 1927—1933 гг. работал над «вымышленной автобиографией» (Вл. Ходасевич) — «Жизнь Арсеньева»],

в которой узнаваемы основные смыслы бунинской прозы. 22. Самой совершенной книгой, созданной в эмиграции, Бунин считал «Темные аллеи» (первое полное издание — Париж, 1946) — книгу о любви, о ее «темных» и чаще всего очень мрачных и жестоких «аллеях».

23. Бунин — лауреат двух Пушкинских премий (1903, 1909), почетный академик Российской Академии Наук (1909), лауреат Нобелевской премии (1933).

Признаки текста. Тема — жизнь и творческий путь И.А. Бунина. Основная мысль — рассказать об основных периодах жизни и творчества писателя. Связь — цепная. В тексте 5 абзацев, каждый представляет собой микро-текст.

План.

1. Иван Бунин — представитель дворянского рода.
2. Детство писателя и начало творческого пути.
3. Книга «На край света и другие рассказы» приносит Бунину признание.
4. Творчество 1910-х годов — высшее достижение бунинской прозы.
5. Революция и Бунин.
6. Бунин во Франции. Последние годы жизни писателя.
7. Бунин — лауреат многих международных премий.

2. [ ], (⊖, ⊖, ⊖).
3. [⊖, ⊖, ⊖].
4. [- — =], [-, вв. пр., =].
6. [⊖, ⊖, ⊖, ⊖].
8. [- = — —].
9. [⊖ и ⊖].
10. [⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖].
11. [-: ⊖, ⊖, ⊖].

Двоеточие поставлено для того, чтобы предупредить читателя, что дальше следует перечисление.

12. [- = ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖].
13. [⊖, ⊖ и ⊖, ⊖].
14. [⊖, ⊖].

Запятая не ставится перед союзом *как*, так как основное значение оборота — отождествление.

16. [⊖ и ⊖].
19. [- : ⊖, ⊖].
20. [- — — — — — | прич. об.].
21. [= ---- — прич. ], ( ).

22. [- ---, | прич. об. ], = ---- — — — — — ]. ↑  
Знаки препинания внутри распр. предл.
23. [- — ⊖, ⊖, ⊖].

Кавычки пишутся при цитировании и при названиях произведений. В скобках автор сообщает читателю дополнительную информацию.

2. Дворянского (дво́р), родстве́ (ро́д), гла́сило (гла́сный), семейное (се́мья), четвёртого (че́тверть), домашним (до́м), опубликован, (пуб́лика, публ́ичный), путевыми (пу́ть), повестями (пове́сть), достижениям (достя́чь), роковой (ро́к), пластически (пла́стика), сочетается (искл.), кровавое (кро́вь), покидает (ки́нуть), значительных (зна́чить), тяготеющей (тя́га), основные (осно́ва)

оте́ц (отпо́вский, оте́ческий), фами́лии (фами́льный), каникул (каникуля́рный), яблоки (яблочко, яблочный), челове́ческому (челове́к, по-челове́ски), предметному (предме́т), рабо́тал (рабо́та, рабо́тающий), эмигра́ция (мигри́ровать)

ро́ст, (искл.), внима́ние (им//я), восприя́л (им//я), поче́тный (е//н.зв).

**283. Заграничный поход русской армии.** К весне 1813 г. значительная часть Польши была очищена от наполеоновских войск. Русская армия под командованием М. И. Кутузова вступила на территорию Пруссии. Прусский король, боявшийся Наполеона как огня, настаивал на продолжении союза с ним. Но прусская армия объявила о прекращении военных действий против русских войск. По всей Германии развернулось народное движение против оккупантов. В тылу французских войск действовали партизанские отряды. Одним из них командовал русский офицер А. С. Фигнер. (Осенью он погиб, пытаясь вырваться из окружения.)

В феврале 1813 г. Россия и Пруссия заключили союзный договор, а затем французы были изгнаны из Берлина. Наполеон, однако, собрал новую армию, численно превосходившую действовавшие против него войска. В апреле умер Михаил Илларионович Кутузов. После этого русско-прусские войска потерпели ряд поражений. В военных действиях наступила пауза, и развернулась дипломатическая борьба.

Наполеоновская дипломатия, проявившая неуступчивость, не смогла предотвратить образование новой антифранцузской коалиции в составе России, Англии, Пруссии, Австрии и Швеции. В октябре 1813 г. произошло грандиозное Лейпцигское сражение («битва народов»). С обеих сторон в нем участвовало более полумиллиона человек. Руководство действиями союзников в битве фактически осуществлял Александр I. Наполеон был разбит, но из-за несогласованных действий союзников сумел выйти из окружения. В конце 1813 — начале 1814 г. союзные армии вступили на территорию Франции. 18(30) марта капитулировал Париж.

Наполеон был сослан на остров Эльба в Средиземном море. Но через год он высадился на французском берегу и без единого выстрела вступил в Париж. На этот раз его правление продолжалось всего сто дней. В июне 1815 г. в битве на картофельных полях близ селения Ватерлоо в Бельгии он потерпел решающее поражение от соединенных сил английской, голландской и прусской армий (*Из учебника В.И. Буганов, П.Н. Зырянов «История России конец XVIII-XIX век». Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений, Москва, 1995, стр. 141.*)

Тип связи — параллельный. Эта связь выражается в сопоставлении и противопоставлении предложений.

Ключевые слова: Россия, Пруссия, Англия, Австрия, Швеция, Франция, Наполеон, Кутузов, армия, войска, союзники, договор, сражение.

Микротемы:

1. Русская армия в Пруссии.
2. Изгнание французов из Берлина. Создание Наполеоном новой армии.
3. Создание новой антифранцузской коалиции.
4. Лейпцигское сражение. Капитуляция Парижа.
5. Последние 100 дней Наполеона.

**284.** 1. Глаголы-сказуемые: унесли, были (разбиты), попадали, залетали, не замечали — форма множественного числа 3-го лица. Такие формы сказуемых служат для сопоставления предложений. Такой способ связи называется параллельным.

2. Этот способ связи сохраняется и во втором абзаце. Это подтверждает повторение конструкции «после каждой... после каждого...»

6. В 5-ом абзаце предложения соединяются с помощью цепной связи.

Слова-связки: к десяти часам; из придвигающейся грозовой тучи; все более и более; в десять часов; через несколько минут; грозовая туча надвинулась.

В центре внимания находится «разгорающийся огонь» в душе Пьера.

Как меняется настроение солдат и как пробуждается их боевой дух показано в 5-ом и 6-ом абзацах. Этому предшествует «веселый говор и шутки» (1-й абзац), во втором абзаце «все более и более разгоралось общее оживление», «на лицах этих людей вспыхивали молнии скрытого, разгорающегося огня» (3-й абзац). «Грозовая туча надвинулась, и ярко во всех лицах горел тот огонь, за разгоранием которого следил Пьер» — боевой дух солдат проявляется с полной силой.

**285.** Текст взят из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Заглавие «Хочется танцевать...» Основная мысль текста — раскрыть внутренние переживания Наташи на первом бале. Тип связи — цепной. Слова, осуществляющие смысловую связь: она, ее, у ней, я, ко мне.

**286.** Дело было так. Однажды вечером **я решил** пройти прогуляться до своей любимой школы. Сел в троллейбус, пристроился у окошка и спокойно ехал. И как назло всю эту «идиллию» нарушили внезапно севшие батарейки — в моих наушниках стало тихо. Не долго думая, **я решил** сойти возле универсама и исправить это недоразумение. Зайдя в магазин, **я сразу же подошел** к кассам, где по обыкновению на лотках лежала различная мелочь. Как ни странно, но батареек там не оказалось. Так ничего и не купив, **я прошел** через турникеты и **направился** к выходу. Как вдруг меня окликнул охранник:

— Молодой человек, задержитесь на минутку...

— А в чем дело? — **удивился я**.

Как выяснилось позже, дело было в моих карманах, которые отвисали под тяжестью различных предметов «первой необходимости». Помимо сигарет, зажигалки, ключей, телефона и жвачки там оказался **АПЕЛЬСИН**, совершенно случайно захваченный мною при выходе из квартиры. **Он** то, очевид-

но, и привлек внимание бдительного охранника. И как вы уже догадались, когда все содержимое моих карманов предстало перед взором продавцов, **они сделали** «соответствующие» выводы... Другими словами, с меня **потребовали** заплатить за СОБСТВЕННЫЙ!!! апельсин. Сказать честно, **я был** в таком замешательстве, да и охранники изобразили гримасу совершенно не терпящей возражений, что **я был** просто не в состоянии оправдываться. Молча проследовав в отдел «Фрукты и овощи», **я положил** злосчастный цитрус на весы. Продавщица пробила мне чек, с которым **я возвратился** к кассам. А там меня уже ждал «сюрприз» в лице еще двух охранников и огромного числа не занятых продавщиц. Вся эта **дружная компания** объявила мне, что вынуждена принять меры и поэтому мне придется пройти с ними. Представьте мое состояние, когда меня обвиняют в такой нелепости, да и еще на глазах всего магазина. Все мои доводы о том, что в этом магазине даже нет такого сорта апельсинов, что его **я принес** из дома и что сам я честный и невинный, остались для моих «судей» лишь пустым звуком. В итоге был составлен протокол, а мое имя было занесено в список нежелательных клиентов. Напоследок меня предупредили, что в следующий раз я просто так не отделаюсь.

Когда **я уходил**, все охранники улыбались и были довольны собой. Видно, этот случай развеял их скучные и праздные будни. А мне больше всего не давало покоя то, что **я просто был уверен**: все они прекрасно знали о моей невинности — просто ребятам было нечем заняться. Покидая сей «а-ля западный супермаркет» с совковым обслуживанием и персоналом, **я признаюсь**, не сдержался и сказал «пару ласковых» моим обидчикам.

Вам же, дорогие читатели, советую не повторять мою ошибку: сдавайте вещи в камеру хранения и улыбайтесь — Вас снимает скрытая камера!!!

**287.** Данный отрывок можно назвать текстом, т.к.:

1. Можно выделить тематическое (встреча княгини с архимандритом) и композиционное единство всех частей;

2. Предложения связаны параллельной связью;

3. Обладает смысловой цельностью и относительной законченностью.

Вид связи — параллельная связь. Предложения в тексте сопоставлены. Одинаковый порядок слов (старик прыгнул, она подняла и т.д.), члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами (говорила она, вошел архимандрит и т.д.).

**289.** Способ связи в тексте — параллельный, т.к.:

1. В тексте одинаковый порядок слов (в каком году — рассчитывай, в какой-земле угадывай; Роман сказал, Демьян сказал, Лука сказал и т.д.);

2. Члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами (как село солнце красное, как вечер наступил; уселись мужики, зажгли костер, за водкой сбежали и т.д.).

Для усиления связи между предложениями автор использует:

1. Повтор (Роман сказал, Лука сказал; Лука кричит, Демьян кричит и др.);

2. Синонимические обороты (тот путь держал = то шел и др.);

3. Параллелизм (пошло гулять-погуливать, пошло кричать-покрикивать и др.)

## АБЗАЦ

290.

№	Абзацный зачин	Комментирующая часть
1	Базарову становилось хуже с каждым часом; болезнь приняла быстрый ход, что обыкновенно случается при хирургических отравках.	Он еще не потерял памяти и понимал, что ему говорили (...) Тимофеич отправился к Одинцовой.
2.	Ночь была нехороша для Базарова.	Жесткий жар мучил его (...) Василий Иванович оживился немного.
3.	Перемена к лучшему продолжалась недолго.	Приступы болезни возобновились (...) Он несколько раз собирался говорить — и не мог.

Если сделать абзац, начиная с этого предложения, то нарушится логическое единство. Такой абзац неправомерен.

3. Последняя выходка Базарова.

— Слава Богу! — твердил он, — наступил кризис... прошел кризис.(цепная связь)

— Эка, подумаешь! — промолвил Базаров, — слова-то что значит! Нашел его, сказал: «кризис» — и утешен. Удивительное дело, как человек еще верит в слова. Скажут ему, например, дурака и не прибьют, он опечалится; назовут его умницей и денег ему не дадут — он почувствует удовольствие.

Эта маленькая речь Базарова, напоминавшая его прежние «выходки», привела Василия Ивановича в умиление.

— Bravo! прекрасно сказано, прекрасно! — воскликнул он, показывая вид, что бьет в ладоши.

Базаров печально усмехнулся.(параллельная связь)

— Так как же, по-твоему, — промолвил он, — кризис прошел или наступил?

— Тебе лучше, вот что я вижу, вот что меня радует, — отвечал Василий Иванович.

— Ну и прекрасно; радоваться всегда не худо. А к той, помнишь? послал?

— Послал, как же.

## ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

291.

Смертная казнь: за или против?

Высшая мера наказания — смертная казнь. Добро это или зло? «Справедливое возмездие или неоправданная жестокость раздираемого противоречиями, далеко не идеального общества, не справляющегося с порождае-

мой им самим преступностью? Является ли смертная казнь спасением от бед? Поможет ли она избавиться от преступлений?»

В сложившихся современных условиях, когда уровень преступности превышает минимальный в сотни, а порой и в тысячи раз, когда жестокость преступников доходит до убогих пределов, когда на путь зла вступают уже чуть ли не с пеленок, ответ на поставленные вопросы дать бывает крайне затруднительно.

По определению, цель любого наказания является перевоспитание, исправление преступника. А смертная казнь, как мы уже выяснили, эта высшая мера наказания. Следовательно, автоматически возникает вопрос об эффективности столь радикальной меры. Очевидно, что человека, к которому применена столь суровая мера наказания, уже никак не исправит... Сторонники смертной казни возразят мне, что, дескать, высшая мера применяется еще и для того, чтобы другим гражданам «неповадно было». Человек учится на ошибках, в том числе и чужих. А чтобы ошибку заметили и приняли, так сказать, на вооружение, ее надо обозначить — логика, надо понимать, такая. Однако, как представляется, такой способ воспитания граждан никак не уживается с понятием демократического, гражданского общества, где законы призваны, в первую очередь, защищать людей, а не запугивать их. Ведь, как известно, на устрашении и подавлении строятся исключительно тоталитарные государства. А такие режимы, все-таки хочется верить, постепенно исчезают с политической карты мира.

292. Данный отрывок можно назвать текстом, т.к.:

1. Можно выделить тематическое (пожар на бензохранилище) композиционное единство всех частей;

2. Предложения связаны цепной связью;

3. Обладает смысловой цельностью и относительной законченностью.

1. Завязка рассказа начинается с предложения *Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться (...)*.

2. Экспозиция: *Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии.*

3. Кульминация: *Теперь обрыв надвигался быстро (...)*.

Развязка: *Гринька встал и тут же сел (...)*.

Повествование ведется от третьего лица.

4. Хлестнул, как бичом, чей-то крик (сравнение), горели зловеще, шумно, ярко (эпитеты), в голове молотком били (сравнение), мягко и больно (оксюморон), огромным винтом свивается белое пламя (сравнение), человеческий механизм (перифраза), машина летела (олицетворение), угнетающе медленно (эпитет) и т.д.

*Контора* — небольшое специализированное административное, хозяйственное, финансовое и т.п. учреждение.

*Бич* — длинная плеть, кнут из мелко свитых ремней, веревок.

*Стартер* — механизм, устройство для пуска в ход двигателей внутреннего сгорания.

*Цистерна* — емкость для хранения или перевозки жидкостей.



**293.** Коваленко схватил его сзади за воротник и пихнул, и Беликов покати́лся вниз по лестнице, гремя своими калошами. Лестница была высокая, крутая, но он докатился донизу благополучно, встал и потрогал себя за нос: целы ли очки? Но как раз в то время, когда он катился по лестнице, вошла Варенька и с нею две дамы; они стояли внизу и глядели — и для Беликова это было ужаснее всего. Лучше бы, кажется, сломать себе шею, обе ноги, чем стать посмешищем: ведь теперь узнает весь город, дойдет до директора, попечителя,— ах, как бы чего не вышло! — нарисуют новую карикатуру, и кончится все это тем, что прикажут подать в отставку... (Смысловый тип абзаца — повествование).

Рассказчиком является Буркин. Он назван в самом начале произведения (в экспозиции).

**294.** Тип текста — повествование. Вид связи между предложениями — параллельный.

Завязка: Гоголь, прищу́рив глаза, долго смотрел на Лермонтова (...) и лениво говорил, что Лермонтов, очевидно, не знает русского народа, так как привык вращаться в свете (...).

Развитие действия в абзацах 2-12 до того момента, когда Гоголь схватил Лермонтова за руку.

Кульминация — Гоголь хватает Лермонтова за руку и восхищается молодым поэтом.

Развязка — последний абзац.

Да, Россия... В Москве, на вечеру у Погодина, Лермонтов впервые встретился с Гоголем. Гости сидели в саду. В этот день было народное гуляние. Из-за кирпичной ограды проникал с бульвара запах пропотевшего ситца. Пыль, золотясь от вечерней зари, оседала на деревьях.

Гоголь, прищу́рив глаза, долго смотрел на Лермонтова — чуть судоватого офицера — и лениво говорил, (что Лермонтов, очевидно, не знает русского народа), (так как привык вращаться в свете) (Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. главное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми и деепричастным оборотом ⊕ и ⊕. 2. придаточное изъяснительное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 3. придаточное причины, двусоставное, неполное, распространенное, неосложненное). [Г], (что ...2), (т.к. ...3).

«Попейте кваску с мужиками, поспите в курной избе рядом с телятами, поломайте поясницу на косьбе — тогда, пожалуй, вы сможете — и то в малой мере — судить о доле народа». (Побудительное, невосклицательное, сложное, бессоюзное: 1. двусоставное, неполное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми; ⊕, ⊕, ⊕. 2. двусоставное, полное, распространенное, осложнено вводным словом). [⊕, ⊕, ⊕] — [- =].

Лермонтов вежливо промолчал. Это Гоголю не понравилось.

Лермонтов был удивлен разговорами Гоголя, его брюзгливым голосом. За ужином Гоголь долго выбирал, помахивая в воздухе вилкой, в какой соленый груздь эту вилку вонзить.

Одно было ясно Лермонтову — Гоголь им пренебрегал. «Способный, конечно, юноша. Написал превосходные стихи на смерть Александра Сер-

геевича. Но мало ли кому удаются хорошие стихи! Писательство — это богослужение, тяжкая схема. А офицер этот никак не похож на схимника».

В ответ Гоголю Лермонтов, выждав время, прочел отрывок из «Мцыри».

— Еще что-нибудь! — приказал Гоголь.

Тогда Лермонтов прочел посвящение Марии Щербатовой:

На светские цепи,  
На блеск утомительный бале  
Цветущие степи  
Украины она променяла...

Гоголь слушал, сморщив лицо, ковырял носком сапога песок у себя под ногами, потом сказал с недоумением:

— Так вот вы, оказывается, какой! Пойдемте!

Они ушли в темную аллею. Никто не пошел вслед за ними. Гости сидели в креслах на террасе. Обгорали на свечах зеленые прозрачные мошки. На бульваре лихо позванивала карусель.

В аллее Гоголь остановился и повторил:

Как ночи Украины  
В сиянии звезд незакатных,  
Исполнены тайны  
Слова ее уст ароматных...

Он схватил Лермонтова за руку и зашептал:

— «Ночи Украины в сиянии звезд незакатных...» Боже мой, какая прелесть! Заклинаю вас — берегите свою юность.

Гоголь сел на скамью, вынул из кармана клетчатый платок и прижал его к лицу. Лермонтов молчал. Гоголь слабо махнул ему рукой, и Лермонтов, стараясь не шуметь, ушел в глубину сада, легко перелез через ограду и вернулся к себе.

3. *Народное гуляние* — массовое празднество на свежем воздухе.

Пойдите кваску с мужиками, поспите в курной избе рядом с телятами, поломайте поясницу на косьбе — почувствуйте на себе, как тяжело живётся народу.

Писательство — это богослужение, тяжкая схема (высшая монашеская степень в православной церкви, требующая от посвященного в нее выполнения суровых аскетических правил) — писательство требует от человека постоянных усилий.

Рос-сй-я  
р – [р] — согл., тв., зв.  
о – [а] — гласн., безуд.  
с > [с'] — согл., мягк., глух.  
и – [й] — гласн., ударн.  
я > [й'] — согл., мягк., зв.  
 > [а] — гласн., ударн.  
6 букв, 6 звуков, 3 слога.

У-да-ют-ся  
у – [у] — гласн., безуд.  
д – [д] — согл., зв., тв.  
а – [а] — гласн., безуд.  
ю > [й'] — согл., мягк., зв.  
 > [у] — гласн., ударн.  
т > [ц] — согл., тв., глух.  
с > [ц] — согл., тв., глух.  
я – [а] — гласн., безуд.  
7 букв, 7 звуков, 4 слога.

Тяж-кая  
т – [т'] — согл., мягк., глух.  
я – [á] — гласн., ударн.  
ж – [ш] — согл., тв., глух.  
к – [к] — согл., тв., глух.  
а – [а] — гласн., ударн.  
я < [й'] — согл., мягк., зв.  
я < [а] — гласн., безуд.  
6 букв, 7 звуков, 2 слога.

**295.** Дело было так. Однажды вечером я решил пройти прогуляться до своей любимой школы. Сел в троллейбус, пристроился у окошка и спокойно ехал. И как назло всю эту «идиллию» нарушили внезапно севшие батарейки — в моих наушниках стало тихо. Не долго думая, я решил сойти возле универсама и исправить это недоразумение. Зайдя в магазин, я сразу же подошел к кассам, где по обыкновению на лотках лежала различная мелочь. Как ни странно, но батареек там не оказалось. Так ничего и не купив, я прошел через турникеты и направился к выходу. Как вдруг меня окликнул охранник:

— Молодой человек, задержитесь на минутку...

— А в чем дело? — удивился я.

Как выяснилось позже, дело было в моих карманах, которые отвисали под тяжестью различных предметов «первой необходимости». Помимо сигарет, зажигалки, ключей, телефона и жвачки там оказался АПЕЛЬСИН, совершенно случайно захваченный мною при выходе из квартиры. Он-то, очевидно, и привлек внимание бдительного охранника. И как вы уже догадались, когда все содержимое моих карманов предстало перед взором продавцов, они сделали «соответствующие» выводы... Другими словами, с меня потребовали заплатить за СОБСТВЕННЫЙ!!! апельсин. Сказать честно, я был в таком замешательстве, да и охранники изобразили гримасу совершенно не терпящей возражений, что я был просто не в состоянии оправдываться. Молча проследовав в отдел «Фрукты и овощи», я положил злосчастный цитрус на весы. Продавщица пробила мне чек, с которым я возвратился к кассам. А там меня уже ждал «сюрприз» в лице еще двух охранников и огромного числа не занятых продавщиц. Вся эта дружная компания объявила мне, что вынуждена принять меры и поэтому мне придется пройти с ними. Представьте мое состояние, когда меня обвиняют в такой нелепости, да и еще на глазах всего магазина. Все мои доводы о том, что в этом магазине даже нет такого сорта апельсинов, что его я принес из дома и что сам я честный и невинный, остались для моих «судей» лишь пустым звуком. В итоге был составлен протокол, а мое имя было занесено в список нежелательных клиентов. Напоследок меня предупредили, что в следующий раз я просто так не отделаюсь.

Когда я уходил, все охранники улыбались и были довольны собой. Видно, этот случай развеял их скучные и праздные будни. А мне больше всего не давало покоя то, что я просто был уверен: все они прекрасно знали о моей невинности — просто ребятам было нечем заняться. По-

кидая сей «а-ля западный супермаркет» с совковым обслуживанием и персоналом, я, признаюсь, не сдержался и сказал «пару ласковых» моим обидчикам.

Вам же, дорогие читатели, советую не повторять мою ошибку: сдавайте вещи в камеру хранения и улыбайтесь — Вас снимает скрытая камера!!!

## ОПИСАНИЕ

**298. Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными.** Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редкими и низкими кустарниками, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининских времен. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками под темными, часто до половины разбитыми крышами, и покосившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившиеся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось.

**Места** — общее впечатление.

**Поля** — признаки общей картины.

**Сердце** — оценка описываемой картины.

Глаголы несовершенного вида в прошедшем времени.

Тип связи — параллельный.

**299.** Тема — комната бабушки. Основная мысль — рассказать читателю о разнообразных вещах в бабушкиной комнате, связав рассказ с жизнью и характером бабушки. Заглавие «В комнате у бабушки».

1. [Все, (что от природы было блестящим), — блестело]; [все, (что было старо и поизносилось от времени), — сияло старостью, прилежной штопкой и великой чистотой]. (Повествовательное, невосклицательное, сложное с различными видами связи: 1. главное, двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное; 2. придаточное определительное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 3. главное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными дополнениями  $\ominus$ ,  $\ominus$  и  $\ominus$ . 4. придаточное определительное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми  $\ominus$  и  $\ominus$ ).

[1, (2 ...), ...]; [3, (4 ...), ...].

2. И если бы чей зоркий и недобрый глаз отыскал в комнате бабушки одну-единственную соринку, то и эта соринка оказалась бы невинной, ровненькой и чистой.

$\ominus$  и  $\ominus$ .  $\ominus$ ,  $\ominus$  и  $\ominus$ .

Трудно сказать, чего не могла скроить, сшить, починить и подштопать бабушкина белая и худенькая рука.

⊖, ⊖, ⊖ и ⊖. ⊖ и ⊖.

5. Вставные синтаксические конструкции отличаются от вводных тем, что последние в отличие от первых не являются членами предложения.

6. Александр Федорович — фронтовик, лишившийся ноги уже после войны, — всегда угощал нас фруктами или конфетами.

7. Подсвечник.

Подсвечником у меня служит красивая бутылка из-под коньяка. Пузатая, с рельефной поверхностью, она вся покрыта воском разного цвета: белого, желтого, красного. На горлышке чернеет фитиль. Когда зажигаешь его, то кажется, будто от бутылки исходит волшебное сияние и веет стариной.

*Чепчик* — старинный женский головной убор в виде закрывающего волосы капора (иногда с завязками под подбородком).

**301.** Заглавие «Впадина». Тип речи — описание. Различие этих двух текстов состоит, что при описании комнаты (текст Осоргина) и при описании впадины (текст Кондратьева) перечисляются и раскрываются различные признаки.

1. Стиль текста — научный. Это подтверждает обилие терминов: общенаучных (площадь, форма, километр, асимметрия и др.) и географических (материк, островные дуги, котловины, хребет, желоб, архипелаги, рельеф, поднятия, горная цепь).

3. Изобразительные средства: эпитеты (величественный, гигантский, колоссальный), фразеологизм (львиная доля).

4. Величественный — величество (суффиксальный способ).

Сопряженные — сопрягать (суффиксальный способ).

Поднятиями — поднять (суффиксальный способ).

5. *Называются* — глагол, (что делать?) называться;

I. Несов. вид, I спр., непереход.;

II. В изъяв. накл., мн. число, наст. вр., 3-е лицо;

III. Хребты (что делают?) называются.

6. [= ], (что - =), (- =), [- =], (что - =).

[= -, |прич. об. |]. [⊖, |прич. об. |]; ⊖, (- =); ⊖, |прич. об. |, и ⊖, |прич. об. |;  
-, |прич. об. |, ⊖ и ⊖, |прич. об. |, — вот ⊖].

*Доля* — часть чего-л.

Планетарный — распространяющийся на весь земной шар; всемирный.

*Материк* — одна из основных крупных частей суши, омываемая океанами и морями; континент.

*Архипелаг* — группа морских островов, расположенных на небольшом расстоянии друг от друга и обычно имеющих одинаковое происхождение и сходное геологическое строение.

**302.** Строящийся новый Манеж — это один из крупнейших проектов не только в России, но и в мире. Ничего подобного нигде еще не соорудилось.

Поверхность комплекса имеет ступенчатую форму. Нижняя точка вровень с поверхностью земли, высшая — на 4,5 метра над поверхностью. Все переходы между этажами предполагается оснастить эскалаторами и полными лестничными проемами.

Слева от Манежа струи фонтанов образуют шатер над головами посетителей, *даря прохладу в жаркий день*. Со стороны гостиницы «Москва» и входа в Александровский сад *вновь вынырнувшая на поверхность* река Неглинка потечет по ступенчатому каскаду, *создавая иллюзию небольшого водопада*. Справа от гостиницы «Москва» намечается восстановить часовни разрушенного монастыря.

**303.** П.1. Купола храма плыли (метафора), связывая дни и ночи, недели и десятилетия в одну неразнимаемую нить (метафора), душевные ночи (эпитет), кровавые тени (эпитет), проступили бесчисленные тени ратников (метонимия) и т.д.

2. Император, манифест, сумма, возведение, мрамор, штукатурка, деревянные пробки, раствор цемента, мемориальная доска, истинная красота, каленое железо, земное честолюбие, облицованный гранитом, панорама, землекоп, внутренние горельефы, драгоценные мозаики, поколение, пространство, яростная ненависть.

3. *Манифест* — 1. устар. Торжественное письменное обращение верховной власти к народу в связи с важным политическим событием, торжественной датой и т.п.

2. Декларация политической партии, общественной организации и т.п. программного, принципиального характера.

*Горельеф* — 1. Вид рельефной скульптуры, в которой выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона более, чем на половину своего объема.

4. Предложения в тексте связаны как цепной (например, предложения 1 и 2: *купола* и *они*), так и параллельной связью (например, между предложениями 1 и 3: *храма* и *храма*).

Абзацы в тексте связаны параллельной связью: каждый из них в первом предложении содержит слово *храм*.

III. 1. Удар, взрыв, храм, поверженный, одинокий, разрушение, пугающее настроение, безмолвие, смерть,

2. Громадная, красно-черная, мелкого, большими, чистое, поверженный, огромных, переброшенных, невероятной, взрывной, битого, соборной, срезанного, висящей, одинокий, оставшийся, вперившийся, черный, уходящей, оставленная, лаконичная, удручающее, гротескное, странным, неживым, бездвижным, мистическом, долгое, грозящей.

3. Предложения в тексте связаны цепной связью. Например, в конце первого абзаца употребляются слова *сустав здания, какой-то перст, вперившийся торчком в небо*, а в начале второго — *черный силуэт уходящий в небо стрелы*. В конце второго абзаца употреблены слова *мертвой руины*, а в начале третьего — слово *смерти*.

Ознаменовани<sup>е</sup>

Облицовывалась (лица).

*Высверливались* — глагол, (что делать?) высверливать;

I. Несов. вид, возвр., перех., 1 спр.;

II. В изъяв. накл., прош. вр., мн. ч.;

III. Дыры высверливались.

Луженой (полуда).

*Вершок* — старинная русская мера длины, применявшаяся до введения метрической системы и равная 1/16 аршина или 4,44 см.

Будущей.

Неразнимаемую.

Заброшенными (страд. прич. прош. вр. сов. вида; образованное от глагола 2 спр. *забросить*).

Узких; несокрушимости.

Облицованный (лица; прич. прош. вр. сов. вида).

*Отстоять* — глагол, (что сделать?) отстоять;

I. Сов. вид, невозвр., перех., 1 спр.;

II. В неопред. форме;

III. Сумевшего (что?) отстоять.

Площадь постепенно лишилась всего: своих скверов, лестниц, постамента, нянек и голубей... становясь необъятным пустырем. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распр., осл. распространенным обстоятельством и однородными дополнениями с определяемым словом.)

#### 304. И. Тургенев, «Ася».

Городок этот мне понравился своим местоположением у подошвы двух высоких холмов, своими дряхлыми стенами и башнями, вековыми липами, крутым мостом над светлой речкой, впадавшей в Рейн, — а главное, своим хорошим вином. По его узким улицам гуляли вечером, тотчас после захождения солнца (дело было в июне), прехорошенькие белокурые немочки и, встретясь с иностранцем, произносили приятным голоском: «Guten Abend!» — а некоторые из них не уходили даже и тогда, когда луна поднималась из-за острых крыш стареньких домов и мелкие камни мостовой четко рисовались в ее неподвижных лучах.

Девушка, которую он назвал своей сестрой, с первого взгляда показалась мне очень милостивой. [ — , ( — = ), = ]. Было что-то свое, особенное, в складе ее смугловатого, круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена, но как будто не вполне еще развита. Она нисколько не походила на своего брата.

#### 305. Мороз и солнце; день чудесный!

Солнечно. Небо чисто и сияет голубизной. Из рта идет пар, и мороз пощипывает лицо. От этого становится свежо и весело, поднимается настроение, и всем телом ощущается невероятный прилив жизненных сил. Тихо и ровно скрипит под ногами снег. Кругом все белым-бело. Деревья стоят в сверкающем одеянии. Снег везде: на крышах, на машинах, на вет-

ках. Весь свет подчинен его великолепию: все сверкает, блестит, и кажется, будто находишься в сказке. Лучи солнца играют в окнах, отражаются в них и спят глаза. Хочется, чтобы этот волшебный день не кончался никогда.

**306.** Повествование и описание. Объединение двух разных типов речи в одном тексте правомерно.

2. Параллельный способ связи (я — обо мне; о моей поэме — обо мне; статью Белинского — он, Белинский — человек и др.)

Появилась — вышла в свет; человек — знакомый; благосклонно — хорошо; покойный — умерший; сочинитель — автор; разумеется — конечно; благоволил — хорошо относился.

5. (Когда появилась (вышла в свет, была опубликована) та небольшая поэма «Параша»), (о которой я говорил выше), [я в самый день отъезда из Петербурга в деревню сходил к Белинскому и, не назвавшись, оставил его человеку (слуга, лакей) один экземпляр]. (Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. главное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми ⊖ и ⊖; 2. придаточное времени, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 3. придаточное определительное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное). (когда ... 2), (о которой ... 3), [1 ...].

В деревне я пробыл около двух месяцев и, получив майскую книжку «Отечественных записок», прочел в ней длинную статью Белинского о моей поэме. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, полное, распространенное, осложнено деепричастным оборотом и однородными сказуемыми ⊖ и ⊖). Он так благосклонно (милостиво, одобрительно) отозвался обо мне, так горячо хвалил меня, что, помнится, я почувствовал больше смущения, чем радости. ⊖, ⊖.

Я не «мог поверить», и когда в Москве покойный (мертвый, отошедший в мир иной) Киреевский (И. В.) подошел ко мне с поздравлениями, я поспешил отказаться от своего детища, утверждая, что сочинитель (автор) «Параша» не я. Возвратившись в Петербург, я, разумеется (конечно), отправился к Белинскому, и знакомство наше началось. Он вскоре уехал в Москву — жениться, а возвратившись оттуда, поселился на даче в Лесном. Я также нанял дачу в первом Парголове и до самой осени почти каждый день посещал Белинского. ⊖ и ⊖.

Я полубил его искренно и глубоко; он благоволил (уважать, почитать) ко мне.

⊖ и ⊖.

Опишу его наружность. Известный литографический, едва ли не единственный портрет его дает о нем понятие неверное. Срисовывая его черты, художник почел за долг воспарить духом и украсить природу и потому придал всей голове какое-то повелительно-вдохновенное выражение, какой-то военный, чуть не генеральский поворот, неестественную позу, что вовсе не соответствовало действительности и несколько не согласовалось с характером и обычаем Белинского. ⊖ и ⊖. ⊖, ⊖, ⊖.



Это был человек среднего роста, на первый взгляд довольно некрасивый и даже нескладный, худощавый, со впалой грудью и понурой головой. Она лопатка заметно выдавалась больше другой.



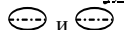
Всякого, даже не медика, немедленно поражали в нем все главные признаки чахотки, весь так называемый habitus этой злой болезни. Притом же он почти постоянно кашлял. Лицо он имел небольшое, бледно-красноватое, нос неправильный, как бы приплюснутый, рот слегка искривленный, особенно когда раскрывался, маленькие частые зубы; густые белокурые волосы падали клоком на белый прекрасный, хоть и низкий лоб.



Я не видал глаз более прелестных, чем у Белинского. Голубые, с золотыми искорками в глубине зрачками, эти глаза, в обычное время полузакрытые ресницами, расширялись и сверкали в минуты воодушевления; в минуты веселости взгляд их принимал пленительное выражение приветливой доброты и беспечного счастья.



Голос у Белинского был слаб, с хрипотой, но приятен; говорил он с особенными ударениями и придыханиями, «упорствуя, волнуясь и спеша».



Смеялся он от души, как ребенок. Он любил расхаживать по комнате, постукивая пальцами красивых и маленьких рук по табакерке с русским табаком. Кто видел его только на улице, когда в теплом картузе, старой енотовой шубенке и стоптанных калошах он торопливой и неровной походкой пробирался вдоль стен и с пугливой суровостью, свойственной нервическим людям, озирался вокруг,— тот не мог составить себе верного о нем понятия, и я до некоторой степени понимаю восклицание одного провинциала, которому его указали: «Я только в лесу таких волков видывал, и то травленных!» Между чужими людьми, на улице, Белинский легко робел и терялся.

Дома он обыкновенно носил серый сюртук на вате и держался вообще очень опрятно.



Его выговор, манеры, телодвижения живо напоминали его происхождение; вся его повадка была чисто русская, московская; недаром в жилах его текла беспримесная кровь — принадлежность нашего великорусского духовенства, столько веков недоступного влиянию иностранной породы.

Срисовывая его черты, художник почел за долг воспарить духом и украсить природу, и потому придал своей голове какое-то повелительно-вдохновенное выражение, какой-то военный, чуть не генеральский поворот, неестественную позу, что вовсе не соответствовало действительности и нисколько не согласовалось с характером и обычаем Белинского. (Повесть., невоскл., сложно-подчинённое, 1) главное, двусоставное, распр., осл. обособл. обстоят., выраженным причастным оборотом, однородными сказуемыми и дополнениями); 2) придаточное, присоед., двусоставное, распр., осл. однор. сказуемыми.)

*Понурый* — унылый, лишенный бодрости, с уныло опущенной головой.

На-би-тус  
h – [х] — согл., глух., тв.  
а – [á] — гласн., ударн.  
b – [б'] — согл., зв., мягк.  
i – [и] — гласн., безуд.  
t – [т] — согл., тв., глух.  
u – [у] — гласн., безуд.  
s – [с] — согл., тв., глух.  
7 букв, 7 звуков, 3 слога.

Спе-ша́  
с – [с] — согл., глух., тв.  
п – [п'] — согл., глух., мягк.  
е – [и] — гласн., безуд.  
ш – [ш] — согл., глух., тв.  
а – [á] — гласн., ударн.  
5 букв, 5 звуков, 2 слога.

*Картуз* — мужской головной убор с козырьком и околышем; неформенная фуражка.

*Провинциал* — житель местности, находящейся вдали от столицы, крупного культурного центра.

(Кто видел его только на улице), (когда в теплом картузе, старой снотовой шубенке и стоптанных калошах он торопливой и неровной походкой пробирался вдоль стен и с пугливой суровостью, свойственной нервическим людям, озирался вокруг), — [тот не мог составить себе верного о нем понятия], и [я до некоторой степени понимаю восклицание одного провинциала], (которому его указали): «[Я только в лесу таких волков видывал, и то травленных!]

**307.** В этом тексте встречается сочетание повествования и описания.

Признаки повествования: хронологическая последовательность событий; использование глаголов совершенного вида в прошедшем времени (*повез, приняла, влюбился*).

Признаки описания: общее представление о Пушкиной и описания ее отдельных её характеристик; использование прилагательных (*высокая, маленькая, правильного*), глаголов несовершенного вида в прошедшем времени (*колыхалась, поворачивалась, была*).

Баснословно.

*Грациозно* — с изяществом, утонченностью, грацией.

Поворачивалась (запомн.)

Я с первого же раза без памяти в нее влюбился; надо сказать, что тогда не было почти ни одного юноши в Петербурге, который бы тайно не вздыхал по Пушкиной; ее лучезарная красота рядом с этим магическим именем всем кружила головы; я знал очень молодых людей, которые серьезно были уверены, что влюблены в Пушкину, не только вовсе с нею незнакомых, но чуть ли никогда собственно ее даже не видавших. (Повеств., невоскл., сложное предложение с разными видами связи: между 1

и 2, 4 и 5, 5 и 6 — бессоюзная, между 2 и 3, 3 и 4, 6 и 7, 7 и 8 — подчинительная; 1) двусоставное, распр., неосл., полн.; 2) главное по отношению к предложению 3 — односоставное, инфинитивное, нераспр., неосл., неполн.; 3) придаточное дополнительное по отношению к предложению 2 и главное по отношению к предложению 4, односоставное, безличное, распр., неосл., неполн.; 4) придаточное определительное по отношению к предложению 3 — двусоставн., распр., неосл.; 5) двусоставн., распр., неосл.; 6) главное по отношению предложению 7 — двусост., распр., неосл.; 7) придаточное определительное по отношению к предложению 7 — двусост., распр., неосл.; 8) придаточное дополнительное по отношению к предложению 7 — односоставное, определено-личное, двусост., распр., осл. обособл. распр. определениями.)

[ ]; [ ], (что ), ( ); [ ]; [ ], ( ), (что ).

**308.** У меня есть поясная сумка, с которой я практически никогда не расстаюсь. Синяя с серым и белой надписью, она незаменимая вещь не только в путешествии, но и в повседневной жизни. На первый взгляд небольшая, сумка способна вместить в себя практически все, что мне необходимо: деньги, документы, ключи, телефон и тому подобное. Вся эта мелочь, без которой сегодня не обходится ни один человек, компактно умещается в двух отсеках на молниях. Сумка крепится на пояс и вовсе не мешает при ходьбе. При желании ее можно использовать вместо ремня. Помимо практического использования сумка придает моему внешнему виду некоторую оригинальность.

## РАССУЖДЕНИЕ

**309.** Странная это вещь — книга. Есть в ней, мне кажется, что-то загадочное, чуть ли не мистическое. Вот вышло в свет очередное новое издание — и тотчас где-то в статистике оно уже фигурирует. А на самом деле, хоть книга есть, но ее еще нет! Нет, пока не прочтет ее хоть один читатель.

Да, странная вещь — книга. Стоит она на полке тихо, спокойно, как и многие другие предметы в вашей комнате. Но вот вы берёте её в руки, открываете, читаете, закрываете, ставите на полку и... всё? А разве что-то в вас не переменялось? Прислушаемся к себе: разве после чтения книги не зазвучала в нашей душе какая-то новая струнка, не поселилась в голове какая-то новая дума? Разве не захотелось что-то пересмотреть в своём характере, в своих взаимоотношениях с людьми, с природой?

Книга... Это ведь кусочек духовного опыта человечества. Читая, мывольно или невольно перерабатываем этот опыт, сопоставляем с ним свои жизненные обретения и потери. В общем, с помощью книги мы самосовершенствуемся.

*Н. Морозова.*

Что же, мой друг, что случилось с моей рукописью? От вас нет вестей с самого дня вашего отъезда. Сначала я колебался писать вам по этому поводу, желая, по своему обыкновению, дать времени сделать свое дело; но, подумавши, я нашел, что на этот раз дело обстоит иначе. Я окончил, мой друг, все, что имел сделать, сказал все, что имел сказать: мне не терпится иметь все это под рукою. Постарайтесь поэтому, прошу вас, чтобы мне не пришлось слишком долго дожидаться моей работы, и напишите мне поскорее, что вы с ней сделали. Вы знаете, какое это имеет значение для меня? Дело не в честолюбивом эффекте, но в эффекте полезном. Не то, чтоб я не желал выйти немного из своей неизвестности, принимая во внимание, что это было бы средством дать ход той мысли, которую я считаю себя призванным дать миру; но главная забота моей жизни — это довершить эту мысль в глубинах моей души и сделать из нее мое наследие.

Это несчастье, мой друг, что нам не пришлось в жизни сойтись ближе с вами. Я продолжаю думать, что нам суждено было идти вместе и что из этого впоследствии бы нечто полезное и для нас, и для других. Эти мысли пришли мне снова в голову с тех пор, как я бываю иногда, угадайте где?— в Английском клубе. Вы мне говорили, что вам пришлось бывать там; я бы вас встречал там, в этом прекрасном помещении, среди этих греческих колоннад, в тени этих прекрасных деревьев; сила изливания наших умов не замедлила бы сама собой проявиться. Мне нередко приходилось испытывать нечто подобное.

Будьте здоровы, мой друг. Пишите мне по-русски; вам не следует говорить на ином языке, кроме языка вашего призвания. Жду от вас милого и длинного письма; говорите мне о всем, что вам вздумается: все, что идет от вас, будет мне интересно. Нам надо только разойтись; я уверен, что мы найдем тысячу вещей сказать друг другу. Ваш и искренно ваш всей душою. Чаадаев.

*П. Чаадаев А. Пушкину от 17-ого июня 1831 г.*

(...) Разберем же с самого начала, в чем состоит обвинение, от которого пошла обо мне дурная молва, полагаясь на которую Мелит и подал на меня жалобу. Пусть будет так. В каких именно выражениях клеветали на меня клеветники? Следует привести их обвинение, словно клятвенное показание настоящих обвинителей: «Сократ преступает закон и попусту усердствует, испытывая то, что под землею, да и то, что в небесах, выдавая ложь за правду и других научая тому же». Вот в каком роде это обвинение. Вы и сами все видели в комедии Аристофана, как какой-то Сократ болтается там в корзинке и говорит, что он гуляет по воздуху; и еще он мелет там много разного вздору, в котором я ничего не смыслю. Говорю я это не в укор подобной науке и тому, кто достиг мудрости в подобных вещах, — недоставало, чтобы Мелит привлек меня к суду еще и за это! — а только ведь это, афиняне, нисколько меня не касается. В свидетели могу привести очень многих из вас самих и требую, чтобы это дело обсудили между собою все, кто когда-либо слышал мои беседы, — ведь среди вас много таких. Спросите друг у друга, слышал ли кто из вас когда-нибудь, чтобы я хоть что-то говорил о

подобных вещах, и тогда вы узнаете, что настолько же несправедливо и остальное, что обо мне говорят.

Но ничего такого не было, а если вы слышали от кого-нибудь, будто я берусь воспитывать людей и зарабатываю этим деньги, так это тоже неправда, хотя, по-моему, это дело хорошее, если кто способен воспитывать людей, как, например, леонтиец Горгий, кеосец Продик, элидец Гиппий. Все они, афиняне, разъезжают по городам и убеждают юношей, хотя те могут даром пользоваться наставлениями любого из своих сограждан, — бросить своих и поступить к ним в ученики, принося им и деньги и благодарности. Есть здесь и другой мудрец, приехавший, как я узнал, с Пароса. Встретился мне как-то человек, который переплатил софистам денег больше, чем все остальные, вместе взятые, — Каллий, сын Гиппоника; я и спросил его, а у него двое сыновей:

— Каллий! если бы твои сыновья были жеребята или бычки и нам предстояло бы нанять для них опытного человека, который сделал бы их еще лучше, усовершенствовав прекрасные качества, свойственные каждому из них, то это был бы какой-нибудь наездник или земледелец; ну, а теперь, раз они люди, кого ты думаешь взять для них в воспитатели? Кто знаток подобной доблести, человеческой или гражданской? Полагаю, ты об этом подумал, раз у тебя сыновья. Есть ли такой человек или нет?

— Конечно, есть.

— Кто же это? Откуда он и сколько берет за обучение?

— Это Эвен, — отвечал Каллий, — он с Пароса, а берет по пяти мин, Сократ.

И подумал я, как счастлив этот Эвен, если он в самом деле обладает таким искусством и так недорого берет за обучение. Я бы сам чванился и гордился, если бы был искусен в этом деле; только ведь я не искусен, афиняне!

Может быть, кто-нибудь из вас возразит: «Однако, Сократ, чем же ты занимаешься? Откуда на тебя эта клевета? Наверное, если бы ты не занимался не тем, что все люди, и не поступал бы иначе, чем большинство из нас, то и не возникло бы столько слухов и толков. Скажи нам, в чем тут дело, чтобы нам зря не выдумывать».

Вот это, мне кажется, правильно, и я постараюсь вам показать, что именно дало мне известность и навлекло на меня клевету. Слушайте же. Быть может, кому-нибудь из вас покажется, что я шучу, но будьте уверены, что я скажу вам сущую правду (...).

*Платон «Апология Сократа» (перевод В. Шкоды).*

**310.** Тип речи — рассуждение; стиль — публицистический; жанр — статья; заглавие «Талант на все времена».

1. Тезис: Гоголь был предтечей очень многих современных литературных направлений.

Доказательства: Разве «Шинель» не предшествует современному реализму и даже крайнему его выражению — неореализму?

А что такое современный мистицизм в литературе? Это — «Вий» и «Портрет».

Кафке предшествовал «Нос».  
Карелу Чапеку — «Ревизор».  
Школе исторического романтизма в ее современном виде — «Тарас Бульба». Это отнюдь не рыцарский роман, но в то же время это подлинный романтизм.

Художественно-социологическим исследованиям предшествовали «Мертвые души».

Художественному бытописанию — «Старосветские помещики» и «Коляска» («Коляска» как бы даже предугадывает тех нынешних писателей, которые строят свои произведения не вокруг человека, а вокруг вещи).

Детектив? Это — «Игроки».

Водевиль? Это — «Женитьба».

Эссе? Это — «Выбранные места из переписки с друзьями», «Театральный разъезд».

И даже научному, а в то же время и писательскому исследованию Гоголь тоже отдал дань — вспомним его (незаконченную) «Историю Украинны».

2. Вопросы:

1) Что, по мнению Залыгина, сближает Гоголя с Менделеевым?

2) Как можно объяснить то утверждение, что искусство гораздо консервативнее науки?

3) Какие доказательства можно привести в пользу того, что Гоголь является предтечей многих современных литературных направлений?

3. *Персонифицирует* — олицетворяет, наделяет человеческими свойствами.

Искусство гораздо консервативнее науки — искусство крепче связано с традицией, с «первопроходцами», с открытиями.

*Неореализм* — направление в итальянском кино и литературе, возникшее после 2-й мировой войны и воплощавшее идеи гуманизма, социальной справедливости, основывавшееся на стремлении дать документально точную картину мира.

*Мистицизм* — мистическое мировоззрение, склонность к мистике.

*Водевиль* — короткая комическая пьеса, обычно с пением.

*Эссе* — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно.

4. Здесь у него свой метод: он рассматривает то или иное свойство человека — жадность, грубость, хвастовство, беспредельную отвагу или ничтожество. — персонифицирует эту черту в одном образе и соответственно получает Плюшкина, Собакевича, Хлестакова, Тараса Бульбу или Шпоньку.

⊖ — ⊖, ⊖, ⊖ или ⊖.

⊖, ⊖, ⊖, ⊖ или ⊖.

5. Вопросительные предложения делают текст более живым, придают ему особую экспрессию; читатель как бы вместе с автором задается тем или иным вопросом.

*Предтеча* — лицо, своей деятельностью подготовившее путь, условия для деятельности других; предшественник.

*Романтизм* — направление в литературе и искусстве, возникшее в начале XIX в., борющееся с канонами классицизма, выдвигавшее на первый план личность и чувства и использовавшее в своем творчестве исторические и народно-поэтические темы.

*Рыцарский* — свойственный рыцарю, характерный для него.

*Художественно-социологический* — относящийся к обществу в творчестве.

*Бытописание* — описание быта, обычной жизни людей.

*Детектив* — литературное произведение, в основе сюжета которых лежит расследование какого-л. преступления.

### 311. Заглавие «Юношеские открытия».

В тексте есть элементы рассуждения, так как мальчики задаются вопросами *что такое жизнь* и *что такое смерть* и сами отвечают на эти вопросы, а в конце повествования автор высказывает свое мнение на то, как люди пытаются решить важные вопросы философии.

«Цель жизни — сама жизнь». На мой взгляд, эта формула правомерна. Человек рожден, чтобы жить. И несмотря на то, что все когда-нибудь кончается, мы должны наслаждаться жизнью во всех ее проявлениях: в работе, в творчестве, в любви, в дружбе. Радоваться жизни — это и значит жить. Если нет радости, то нет и жизни, остается только существование. Мне кажется, что нужно жить сегодняшним днем, потому что, если постоянно надеяться на лучшее, то можно все время прожить в ожидании. Нужно стараться, чтобы каждый день был самым лучшим в жизни.

*Закадычный* — близкий, задушевный (о друге, приятеле, о дружеских, приятельских отношениях).

*Плоскодонка* — плоскодонная лодка.

*Мироздание* — Вселенная, мир.

Больше, однако, о тайнах мироздания и о возможности объяснить их при помощи науки, только не гимназической. (Повеств., невоскл., простое, неполное, осл. вв. сл., однор. доп. присоед констр.)

(О) низвержении; телескопи; (на) необитаемом; постарше.

[Я определил для себя писательство]; [он избрал дорогу инженера]; [нужно сказать], (что к этому времени мы поменялись некоторыми взглядами): [он стал верить в победу зла], [я — в конечную победу добра], [он возложил надежды на рост цивилизации], [я — на усовершенствование человека]. (Повеств., невоскл., сложн. предл. с разн. видами связи: между 1 и 3, 2 и 3, 4 и 5, 5 и 6, 6 и 7, 7 и 8 — бессоюзная; между 3 и 4 — подчинительная; 1) двусост., распр., неосл., полн.; 2) двусост., распр., неосл., полн.; 3) главное по отношению к предложению 4 — односост., нераспр., неосл., неполн.; 4) придаточное дополнительное по отношению к предложению 3 — двусост., распр., неосл., полн.; 5) двусост., распр., неосл., полн.; 6) односост., распр., неосл., неполн. с пропущенным сказуемым; 7) двусост., распр., неосл., полн.; 8) односост., распр., неосл., неполн. с пропущенным сказуемым.)

[ ]; [ ]; [ ]; (что ): [ ], [ ], [ ], [ ].

Так оно и случилось: он стал впоследствии инженером, а я вот — пишу. (Повеств., невоскл., сложн. предл. с разными видами связи: между 1 и 2 — бессоюзная, 2 и 3 сочинительная; 1) двусост., распр., неосл., полн.; 2) двусост., распр., неосл., полн.; 3) двусост., нераспр., неосл., полн.)

[ ]: [ ], а [ ].

[И там, в глубине, было множество скрытых тайн, жизнь совсем особенная]. (Повест., невоскл., простое, двусост., распр., осл. однор. подл. и пояснит. констр.)

[И мы, продираясь сквозь кустарник] или [сидя на лужайке], открывали истины и путались в них больше], (чем в лесной чаще). (Повеств., невоскл., сложноподч., 1) главное, двусост., распр., осл. однор. сказ. и однор. обстоят., выраженными причастными оборотами; 2) придаточное сравнит., неполное, распр., неосл.)

Так же.

Ничего.

**312. Высшая мера наказания — смертная казнь. Добро это или зло? «Справедливое возмездие или неоправданная жестокость раздираемого противоречиями, далеко не идеального общества, не справляющегося с порождаемой им самой преступностью? Является ли смертная казнь спасением от бед? Поможет ли она избавиться от преступлений?»**

В сложившихся современных условиях, когда уровень преступности превышает минимальный в сотни, а порой и в тысячи раз, когда жестокость преступников доходит до умопомрачительных пределов, когда на путь зла вступают уже чуть ли не с пеленок, ответ на поставленные вопросы дать бывает крайне затруднительно.

По определению, цель любого наказания является перевоспитание, исправление преступника. А смертная казнь, как мы уже выяснили, эта высшая мера наказания.

Следовательно, автоматически возникает вопрос об эффективности столь радикальной меры. Очевидно, что человека, к которому применена столь суровая мера наказания, уже никак не исправить... Сторонники смертной казни возражают мне, что, дескать, высшая мера применяется еще и для того, чтобы другим гражданам «неповадно было». Человек учится на ошибках, в том числе и чужих. А чтобы ошибку заметили и приняли, так сказать, на вооружение, ее надо обозначить — логика, надо понимать, такая. Однако, как представляется, такой способ воспитания граждан никак не уживается с понятием демократического, гражданского общества, где законы призваны, в первую очередь, защищать людей, а не запугивать их. Ведь, как известно, на устрашении и подавлении строятся исключительно тоталитарные государства. А такие режимы, все-таки хочется верить, постепенно исчезают с политической карты мира.

С.Г. Буянский в своей работе выдвигает идею мести как основу высшей меры наказания: «Прообразом смертной казни, впрочем, как и других видов уголовного наказания в догосударственном обществе, являлась кровная месть». «Происхождение уголовного права, — писал видный советский юрист Е. Паишуканис, — связывается исторически с обычаем кровной



мести. Несомненно, что генетически эти явления близки друг другу». Хотелось бы обратить внимание на слова «догосударственное общество» и «обычай». Заостряя внимание на этих моментах, я хочу подчеркнуть, что в цивилизованном обществе (не догосударственном!!!), законы играют все же первостепенную роль по отношению к обычаям. Если каждый будет действовать согласно обычаям, тем более все государство, как целостная система, что будет, можно только представить в страшных снах. И потом, мне кажется, что идея мести является слишком примитивной, я бы даже сказал, дикой и слепой. И еще: одно дело, месть осуществляется на родово-племенном уровне (когда смертная казнь — единственный способ объяснить соплеменникам, что «такое хорошо и что такое плохо»); и совсем другое, когда государство мстит собственным (разумным) гражданам. Хотя я вовсе никого ни в коем случае не оправдываю, считаю нужным расставить некоторые важные, на мой взгляд, акценты. Месть государства — это лишнее доказательство его неспособности (или нежелания) решать сложившиеся противоречия «мирным», гуманным путем.

Месть посредством смертной казни — это своеобразное объявление войны, что, как известно, свидетельствует о бессилии политиков и ответственных лиц. Да, граждане могут быть, грубо говоря, «плохими», то есть законопослушными. Но в том, что они такие, несомненно, присутствует и доля вины самого государства. В чем причины того, что человек пошел на преступление, причем, в нашем случае тяжкое преступление? Наверное, не от хорошей жизни (яркий пример — Радион Раскольников). Хотя, не буду отрицать, не последнюю роль здесь играет и сама личность человека. Однако статистика — упрямая вещь: там, где выше уровень жизни (то есть граждане менее нуждаются в удовлетворении своих многочисленных потребностей), там и ниже уровень преступности. Преступность находится в обратнопропорциональной зависимости от уровня жизни. В таких условиях государству следовало бы, в первую очередь, пересмотреть свою внутреннюю политику, нежели слепо умерщвлять своих граждан. Хотя кратчайший путь, как известно, прямая... Вопрос в том, кто захотел бы жить в стране, которая пользуется такой арифметикой? И потом, какими бы полномочиями ни обладало государство, лишать кого-либо жизни не компетентно даже оно. Думаю, это не требует какого-либо специального доказательства — естественное право, понятное любому.

Данный отрывок можно назвать текстом, т.к.:

1. Можно выделить тематическое (смертная казнь как высшая мера наказания) композиционное единство всех частей;
2. Предложения связаны параллельной связью;
3. Обладает смысловой цельностью и относительной законченностью.

**Следовательно** — тезис.

Кратчайший — доказательства / опровержения.

Вопрос — вывод.

**313.** 1. Тезис: милосердие как чувство сегодня отторгнуто нашей жизнью.

Аргументы: 1) случай, происшедший с автором; 2) «Сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь дает эти понятия как «устар.», то

есть устаревшие понятия; 3) В Ленинграде, в районе Аптекарского острова, была улица Милосердия. Сочли это название отжившим, переименовали улицу в улицу Текстилей.

Вывод: человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. (...) Если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

2. Кроме рассуждения в этом тесте используется повествование.

3. Продолжала хлестать; окровавленный платок; пальто блестит от крови; отводили глаза; внимание, обостренное ожиданием помощи; «меня это не касается»; негодовал; нравственность состоит из конкретных вещей; изъять милосердие; чувство заросло, заглохло; чувство атрофируется.

Приключилась (знач. присоединения)

Недалеко (= близко, да́ль).

Ближайший (близкий).

Взглядывали.

Принимали (знач. приближения, присоединения).

Что-то.

То́чно (пар.).

Милосе́рдия.

Отжившим.

Не употребляется (потре́бность).

**314.**

Как я понимаю милосердие?

Милосердие я понимаю как готовность помочь кому-либо или простить кого-либо из сострадания, человеколюбия. В отличие от Д. Гранина, я считаю, что милосердие не является врожденным, данным нам вместе с инстинктами, с душой. Наоборот, милосердие постигается человеком в процессе его нравственного становления, по мере взросления и накопления жизненного опыта. Иначе как же тогда можно объяснить чрезмерную жестокость, которой отличаются многие дети?

Для того чтобы быть милосердным, нужно много работать над собой. Немаловажную роль здесь играет воспитание и искусство. Литература — один из главных источников милосердия. Вспомним Толстого или Достоевского... Разве их произведения — это не уроки милосердия?

Быть милосердным значит всегда быть готовым откликнуться на чужую беду. Милосердие — это своего рода принцип, поэтому нельзя быть милосердным сегодня, а завтра им не быть. Милосердие не допускает рассуждения. Помню, в школе преподаватель философии спросил нас: «Дети, представьте, что на ваших глазах погибают видный ученый и законченный пьяница. Кого вы будете спасать?» После некоторого молчания мы начали высказывать свои мнения. Практически все решили спасать ученого. И только одна девочка сказала, что она не будет раздумывать над этим, а будет спасать первого, которого сможет. Вот это и значит быть милосердным. Действовать согласно своему сердцу, а не разуму. Разум — рационален, инстинктивен. Милосердие же всегда сопряжено с самопожертвованием. Побороть

инстинкт, пожертвовать собой в нужную минуту — это и есть истинное милосердие.

**315.** Тема — человек должен правильно выбрать главную задачу в жизни, не нужно уделять слишком много внимания мелочному и повседневному.

В заглавии письма выражена идея.

Противопоставление в тексте делает описываемую проблему более острой и ощутимой. Противопоставляются слова, относящиеся по лексическому значению к группе слов «доброе и прекрасное» (высокой, счастье, лучший, любовь, радоваться, доброты, бескорыстия), и слова, относящиеся по значению к группе слов «будничное, мелочное, делающее человека несчастным» (низкой, неудачи, огорчение, ненормальное, неприятное).

1. Сложноподчиненные предложения играют очень важную роль в аргументации. В тексте используются сложноподчиненные предложения с условными придаточными предложениями, потому что автор раскрывает читателю суть проблемы.

2. Восклицательные и вопросительные предложения придают тексту экспрессивность, а это, в свою очередь, привлекает читателя.

Сознательно.

*Интуитивно* — на основании интуиции, т.е. на неосознанном чувстве, позволяющем постигать суть чего-л. и подсказывающем правильное поведение, решение.

Рассчитывает, выбранная, огорчение, приобретательство.

**316.** Может ли человек сделать себя таким, каким ему хочется быть?

Человек может сделать себя таким, каким ему хочется быть. Главное знать, чего хочется и как этого достичь. Предположим, вы хотите стать физически здоровым и сильным. Вы ходите в спортзал, посещаете бассейн, бегае по утрам. При некоторой доле упорства рано или поздно вы этого добьетесь. То же самое, скажем, с выбором профессии. Вы готовитесь поступать в определенный вуз, хорошо учитесь и по прошествии некоторого времени становитесь, например, первоклассным финансистом. Конечно же, такая схема — максимально упрощенный вариант. Возможны некоторые просчеты, провалы, и, наконец, обычное невезение и случайность могут круто изменить ваши планы. Однако, в принципе, здесь все ясно и понятно.

А как быть, если человек хочет изменить себя изнутри, стать добрее, отзывчивее? Здесь все намного сложнее. В таких случаях не существует никаких рецептов и руководств к действию. Можно выбрать себе идеал и стремиться к нему. Но боюсь, что в погоне за образцом можно сильно заплутать и остаться ни с чем. Поэтому, мне кажется, что таких целей вообще лучше не ставить. Старайтесь быть добрым, отзывчивым, дружелюбным, общительным, тогда к вам придет понимание, что идеальных людей не существует. Будьте самим собой и не делайте другим того, чего не желали бы для себя.

## ТЕЗИСЫ

### 317.

<i>План</i>	<i>Тезисы</i>
1. «Роскошная» речь Толстого.	Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой.
2. «Игровая» речь Писемского.	Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, — жестом и голосом.
3. «Мягкая» речь Тургенева.	Совсем другою была речь Тургенева с его мягким и каким-то бабьим голосом, высокие ноты которого так мало шли к его крупной фигуре.
4. «Живописная» речь Гончарова.	И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминая картины Рубенса, написанные опытною в своей работе рукою, сочными красками, с одинаково тщательностью изображающею и широкие очертания целого и мелкие подробности частных.
5. Речь Салтыкова, Достоевского, Лескова.	Ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял гораздо ниже автора написанных им страниц.
6. Слово Толстого.	Оно всегда было просто и поразительно (...) Оно было хронологично (...) Рассказы текли спокойно, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и голубое дно...
7. Мысли Толстого.	К каждому литературном произведении надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника.

### 1.

<i>Слова и обороты</i>		
Просторечные	характерные для доверительной беседы	говорящие о меткости (...) Толстого
Бранчивость.	Бабий голос, намалеванною.	Узоры роскошной ткани мыслей, биение сердца, текли спокойно.

4. Грубоватым выглядит оборот бабий голос. Его можно заменить на «спокойный», «немного женственный голос».

5. Типы речи в тексте — рассуждение и повествование. Стиль — художественный с элементами разговорного.

6. Трудно — трудный (суффиксальный с-б); припомнить — помнить (приставочный с-б); разговоры — говор (приставочный с-б); послеобеденных — обеденный (приставочный с-б); обращался — обращать (суффиксальный с-б); воспоминаниям — поминание (приставочный с-б); намалеванную — намалевать (суффиксальный с-б); распланированнный — распланировать (суффиксальный с-б); стриженными — стричь (суффиксальный с-б); целесообразно — целесообразный (суффиксальный с-б); отправляясь —

отправляться (суффиксальный с-б); сдхранились — храниться (приставочный с-б); переработанном — переработать (приставочный с-б); первоначально — первоначальный (суффиксальный с-б).

## ВЫПИСКИ

318. Толстой не тешит свое тщеславие, он просто определяет жанр.

Смелое воображение и точное знание, живое предание и интуиция художника, пережитый сердцем опыт и огромное наследие культуры потребны были, чтобы возник этот литературный феномен — «Война и мир».

Толстой эпичен и оттого, что он подкупающее серьезен.

Пьер Безухов, князь Андрей — это правдоискатели, и только оттого они и могли стать главными героями толстовской эпопеи.

«Война и мир» — эпос нового времени потому, что сам взгляд художника на людей лишен античной высокой бесстрастности.

Но Болконский человек воли. А стоит ли говорить, что мучительное безволие, даже слабодушие Пьера делает его порой, как в сцене сватовства к Элен, почти комедийным персонажем. Полнота изображения движущегося характера, однако, такова, что в конечном счете и это не роняет героя в глазах читателя. Нам говорят правду — так долой всякую романтическую брезгливость!

В философско-исторических отступлениях, в «Эпilogue» к роману Толстой задирист, полемичен: ему важно было показать значение народной войны, массы, которая в историческом действии увлекает за собой или подминает под себя вождей и героев.

«Стихийность», защищаемая Толстым, как исконное доброе свойство души и чувств, сказалась и в психологическом строе романа, в изображении «частных лиц».

«Стихийное» — главная прелесть Наташи Ростовской, — ее искренность, близость к природе, родной почве.

1. В этом тексте наиболее ярко проявляются черты художественного стиля.

2. Потакает, под ногами выросли подмости, шуточки, горбатенькую, хлыщ, тяжко, причуд, изживанья.

3. Может быть, конечно, условно говоря, однако, Соня, казалось, может быть, по ощущению Толстого.

4. Сама погибель, потеря, смерть, по ощущению Толстого, не ужас бездонный, а тоже часть жизни, переход к чему-то иному, и тяжел лишь момент прощанья и изживанья прошлого, а жизнь не перечеркнута никогда.

⊖, ⊖, ⊖. ⊖, а ⊖, ⊖. ⊖ и ⊖

5. Большой эпос, народная эпопея — вот что стоит перед его глазами образом для сравнения. (Осложнено однородными сказуемыми.)

Смелое воображение и точное знание, живое придание и интуиция художника, пережитый сердцем опыт и огромное наследие культуры потреблены были, чтобы возник этот литературный феномен — «Война и мир». (Осложнено однородными дополнениями и обособленным приложением.)

Кроме первостепенных жизненных впечатлений, душевных поисков и дум, всегда важны подмостки литературные. (Осложнено обособленным дополнением.)

Готовясь к созданию «Войны и мира», Толстой открыл для себя Гомера. (Осложнено обособленным распространённым обстоятельством, выраженным причастным оборотом.)

Реже отмечают, что в круге его чтения в годы, прямо предшествовавшие созданию «Войны и мира», оказались и русские былины. (Осложнено однородным определением, выраженным причастным оборотом.)

В 1865 году, занимаясь с крестьянскими детьми в яснополянской школе, Толстой читает им вслух народные песни, былины, сказки, отрывки из древних летописей, старается объяснить ребятам красоты народной поэзии и сам восхищается вместе с ними. (Осложнено однородными сказуемыми и дополнениями и обособленным распространённым обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.)

Он поднимается сам и поднимает нас от быта, от мелочи и пыли дня к тому, что определяет содержание всей жизни человека, составляет тайный смысл истории и мерит всякое живое существо масштабом вечности. (Осложнено однородными сказуемыми и дополнениями.)

О Толстом можно говорить то, что он, как величайшую похвалу, высказывал о Лермонтове... (Осложнено сравнительным оборотом.)

Его совесть болит, потому что везде и всюду он видит уклонение, как надлежало бы людям жить, чувствовать и понимать жизнь. (Осложнено однородными дополнениями.)

Порой он будто ступает по раскаленной земле — его ступни палил, жжёт это несоответствие поступков и речей, какие слышатся в повседневности, его идеалу правды. (Осложнено однородными сказуемыми.)

И оттого он так хмурит свои густые брови на поздних фотографиях, придирчиво сверлит глазами своих собеседников. (Осложнено однородными сказуемыми.)

Этой напряженной духовностью он вернее любых проповедей обращает нас, читателей, к главному — вопросу о смысле своей жизни, не потакает безволию души и запрещает человеку измельчиться, пойти в обход, растра- титься на пустяки. (Осложнено обособленными приложениями, однородными сказуемыми и дополнениями.)

Мерой серьезности, крупности духовных забот, какими он обременяет своих любимых героев, он напоминает о чем-то важнейшем и порою вызы- вает стыд за себя. (Осложнено однородными сказуемыми и дополнениями.)

Пьер Безухов, князь Андрей — это правдоискатели, и только оттого они и могли стать главными героями толстовской эпопеи. (Осложнено однородными подлежащими.)

Но рядом с суровым началом совести, покоряющей серьезностью инто- нации, есть у Толстого — и в «Войне и мире» это, может быть, высказалось

особенно ярко — жадное, природное, нерассуждающее жизнелюбие и как часть его — стихия юмора, смеха. (Осложнено однородными определениями и дополнениями, обособленным определением, выраженным причастным оборотом, вводным предложением и словосочетанием.)

Его объективное изображение то глубоко уходит в психологию, то окарачивается в тона сдержанной иронии. (Осложнено однородными сказуемыми.)

Картина как бы «подсвечена» авторским отношением, ненавязчивым, но ровно разлитым на полотно, так что ни на мгновение не разрушается иллюзия самостоятельного существования лиц. (Осложнено однородными обособленными определениями, выраженными одиночным прилагательным и причастным оборотом.)

В умении проникнуть в человеческую душу, удержавшись от острой субъективности, новизна и сила Толстого. (Осложнено однородными подлежащими и обособленным обстоятельством, выраженным причастным оборотом.)

Он, конечно, резко пристрастен в отношении главных мыслей, идей своего творения. (Осложнено однородными дополнениями и вводным словосочетанием.)

Но, заглянув в чужую душу, чувствует себя не в праве быть тенденциозным: его задача — взять характер изнутри, в его логике, в его психологии. (Осложнено однородными обстоятельствами и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.)

И как воспроизвести в искусстве его строительство вторично, не дать воли своеволию, оставаясь равнодушным, победить субъективность — вот задача художника. (Осложнено однородными подлежащими и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.)

Наглый Долохов, с его холодным взглядом в упор, по-человечески неприятен, когда выхватывает за столом у Пьера афишку и провоцирует его, обманутого им мужа, на дуэль. (Осложнено однородными сказуемыми, обособленным определением, выраженным существительным с зависимыми словами и обособленным приложением.)

Оказывается, он нежнейший сын и брат, и кто бы мог догадаться, как любит этот холодный, злой человек свою одинокую мать и горбатенькую сестру! (Осложнено однородными сказуемыми, определениями и дополнениями.)

Этого мерзейшего светского хлыща Толстой приведет на Бородинское поле и покажет нам его в санитарной палатке, где ему, тяжко раненому, будут ампутировать ногу. (Осложнено однородными сказуемыми и обособленным распространённым определением.)

Не только его соперник, князь Андрей, простит его в эту минуту, — кто из читателей не испытает к нему чувства сострадания, жалости? (Осложнено однородными определениями и обособленным приложением.)

Так обходится Толстой с «отрицательными», условно говоря, персонажами. (Осложнено вводным словосочетанием.)

Мечты князя Андрея о славе — почти смешны своим открытым, яростным детским тщеславием. (Осложнено однородными определениями.)

И Толстой безжалостно отметит к тому же слабость героя быть на виду: он любит парить и действовать в высших сферах. (Осложнено однородными дополнениями.)

А стоит ли говорить, что мучительное безволие, даже слабодушие Пьера делает его порой, как в сцене сватовства к Элен, почти комедийным персонажем. (Осложнено однородными подлежащими и вставной конструкцией.)

Полнота изображения движущегося характера, однако, такова, что в конечном счете и это не роняет героя в глазах читателя. (Осложнено вводным словом.)

Нам остро интересно у Толстого познание людей, не подмятых авторской идеей. (Осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.)

Художник сам отдается процессу счастливого воображения, достижения человека в творчестве, и мы благодарно следуем за ним. (Осложнено однородными определениями.)

Он даст нам радость понимания незнакомых прежде людей, достижения их характеров, идеалов, привычек и причуд — и оставляет иллюзию, что все это делается не по его авторской воле, а нами самими, свободно и самостоятельно, как в жизни. (Осложнено однородными сказуемыми, определениями, дополнениями, обособленными однородными обстоятельствами и сравнительным оборотом.)

В философско-исторических отступлениях, в «Эпilogue» к роману Толстой задирист, полемичен: ему важно было показать значение народной войны, массы, которая в историческом действии увлекает за собой или подминает под себя вождей и героев. (Осложнено однородными сказуемыми, обстоятельствами и дополнениями.)

«Стихийность», защищаемая Толстым, как исконное доброе свойство души и чувств, сказала и в психологическом строе романа, в изображении «частных лиц». (Осложнено однородными дополнениями, обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.)

«Стихийное» — главная прелесть Наташи Ростовской, — ее искренность, близость к природе, родной почве. (Осложнено вставной конструкцией.)

Здесь вырвалась наружу сила жизни — непредсказуемой, незапланированной наперед. (Осложнено однородными обособленными определениями.)

Она не терпит в людях сухого расчета, заранее навязанного взгляда, — ее чувство открыто навстречу жизни. (Осложнено однородными дополнениями.)

В этом ее незащищенность, но и ее сила. (Осложнено однородными подлежащими.)

В художественных сценах «Войны и мира» — ощущение единственного мига, свершающегося сейчас, переживаемого и не отгоревшего. (Осложнено однородными определениями, выраженными причастным оборотом и одиночными причастиями.)

Не воздыхание, не элегия, а страсть. (Осложнено однородными подлежащими.)



Не воспоминание, а живое переживание и действие. (Осложнено однородными подлежащими.)

«Ну, как можно спать! — взывает Наташа к Соне, забравшись на подоконник в лунную ночь в Отрадном... — Да проснись же, Соня... Ведь этой ночи никогда, никогда не бывало!» (Осложнено обособленным обстоятельством, выраженным причастным оборотом и обращением.)

Героев Толстого молодое счастье жить, чувствовать заполняет до краев, порой до слез, до судороги в горле. (Осложнено однородными определениями и обстоятельствами.)

Толстой — это величайшее метание духа и огромное здоровье природы художника. (Осложнено однородными сказуемыми.)

Это радость, как норма бытия. (Осложнено сравнительным оборотом.)

Возрождается убитая, казалось, горем и стыдом Наташа Ростова, и улыбка на ее лице медленно проступает навстречу Пьеру, «как отворяется заржавленная дверь». (Осложнено вводным предложением и сравнительным оборотом.)

Но, может быть, еще ярче другое толстовское сравнение оживающей души Наташи с молодой травой, победной силой природы. (Осложнено однородными дополнениями и вводным словосочетанием.)

Она не знала этого, не поверила бы, но под казавшимся ей непроницаемым слоем ила, застлавшим ей душу, уже пробивались тонкие, нежные, молодые иглы травы, которые должны были укорениться и так застлать своими жизненными побегам задавлившее ее горе, что его скоро будет не видно и незаметно. (Осложнено однородными сказуемыми, определениями и обособленным определением, выраженным причастным оборотом.)

Сама погибель, потеря, смерть, по ощущению Толстого, не ужас бездонный, а тоже часть жизни, переход к чему-то иному, и тяжел лишь момент прощанья и изживанья прошлого, а жизнь не перечеркнута никогда. (Осложнено однородными сказуемыми, подлежащими, определениями и вставной конструкцией.)

Великий эпос — «Война и мир», напоминает человеку всегда, человеку, вдруг поникшему под ношей обстоятельств или безрадостных впечатлений дня, будничной усталости: жизнь огромна, ее проявления и дары неожиданны, завтра может случиться нечто хорошее, о чём и не ведаешь сегодня. (Осложнено однородными подлежащими, пояснит. словосоч. и обособленным определением, выраженным причастным оборотом.)

Даже в дурном есть смысл, сразу нами не разгаданный, от которого идёт дорога к добру. (Осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.)

Радость любви, семьи, победы, высокой думы, природы, воздуха, неба над головой в голубой день... (Осложнено однородными дополнениями.)

С таким чувством расстается мы с героями Толстого в этой великой, нестареющей книги. (Осложнено однородными определениями.)

*7. Тщеславие* — высокомерное стремление к славе.

*Феномен* — явление, в котором обнаруживается сущность чего-либо.

*Литературные подмостки* — основа произведения, литературная традиция, на которую опирается автор.

*Взгляд художника на людей лишен античной высокой бесстрастности* — Толстой описывает людей со всеми их плюсами и минусами, автор не идеализирует человеческие характеры, не старается их приукрасить.

*Хлыщ* — франтоватый и пустой молодой человек.

*Элегия* — лирическое стихотворение, проникнутое грустью.

*Непроницаемым слоем ила* — непреодолимой преградой.

*Сама гибель, потеря, смерть, по ощущению Толстого, не ужас бездонный, а тоже часть жизни, переход к чему-то иному, и тяжел лишь момент прощанья и изживания прошлого, а жизнь не перечеркнута никогда.* — Человек должен стойки выдержать все трудности, чтобы стать счастливым.

*Эпос* — повествовательный — в отличие от драмы и лирики — род литературы.

*Эпопея* — большое произведение эпического жанра, повествующее о каких-л. значительных исторических событиях.

*Подмости* — настил из досок на возвышении.

*Предшествовавшие*.

*Надлежать* — быть необходимым, подобать, следовать.

*Фотографиях*.

*Придирчиво*.

*Потакать* — содействовать, не препятствовать чему-л. недозволенному, предосудительному; потворствовать.

*Проповедь* — речь религиозно-поучительного характера, произносимая священнослужителем в храме во время богослужения.

*Правдоискатель* — тот, кто ищет правду, справедливость.

*Совесть* — чувство моральной ответственности за свое поведение и свои поступки перед самим собою, окружающими людьми и обществом.

*Нерассуждающий* — немслящий, недумающий.

*Жизнелюбие* — любовь к жизни.

*Античный* — связанный с историей и культурой древних греков и римлян; древнегреческий, древнеримский.

*Беспристрастность* — отсутствие пристрастия, предвзятости, предубеждения.

*Объективный* — существующий вне и независимо от человеческого сознания.

*Психология* — совокупность психических процессов в условиях определенных видов деятельности, определенного состояния.

*Ирония* — тонкая насмешка, прикрытая серьезной формой выражения или внешне положительной оценкой.

*Иллюзия* — искаженное восприятие, основанное на обмане чувств.

*Лицо* — человек, герой, персонаж.

*Душа* — внутренний мир человека.

*Субъективность* — личное, субъективное отношение к чему-л., субъективно-ограниченное суждение о чем-л.

*Тенденциозный* — действующий предвзято, необъективно.

*Характер* — совокупность психических особенностей, которые определяют личность человека и проявляются в его поведении.

*Изощённый* — замысловатый.

*Афишка* — объявление о спектакле, концерте, лекции и т.п.

[Сама погибель, потеря, смерть, по ощущению Толстого, не ужас бездонный, а тоже часть жизни, переход к чему-то иному], и [тяжел лишь момент прощанья и изживанья прошлого], а [жизнь не перечеркнута никогда]. (Повествоват., невоскл., сложносочин., 1) двусоставн., распр., осл. вставной констр. и однородными сказуемыми и подлежащими, полн.; 2) двусост., распр., осл. однор. опред., полн.; 3) двусост., распр., неосл., полн.).

[ $\ominus$ ,  $\ominus$ ,  $\ominus$   $\ominus$ ,  $\ominus$ ], и [ $= - \ominus$  и  $\ominus$ ], а [ $- =$ ].

*Стихийность* — произвольность.

## КОНСПЕКТ, ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНСПЕКТ, РЕФЕРАТ

**319.** Анна Павловна Шерер и Василий Курагин (конспект).

Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» создавался во время бурного общественного развития России. Революционеры-демократы приобретали широкую известность и привлекали внимание всей прогрессивной интеллигенции. В России развернулась борьба между дворянами-либералами и революционными демократами. Лев Толстой не входил в общества революционеров, но всегда отстаивал позиции патриархального крестьянства, навсегда порвав с дворянским классом. У великого писателя были на это основания — в основном, как мне кажется, нравственного плана. За долгую жизнь в дворянском гнезде и столь же долгое наблюдение за жизнью простого народа великий писатель сумел все же определить для себя среду, где могут существовать истинные человеческие ценности, — народ. После такого выбора для писателя уже мало значили эти инертные, вырождающиеся, пресыщенные люди в блистательных одеждах. Он сосредоточил свое внимание на людях духа. Но дворянское общество всегда было предметом его язвительной критики.

В романе писатель отразил свои самые сокровенные мысли об обществе, особенно резко выступил против столичного, так называемого светского общества.

В самом начале романа автор знакомит читателя с типичной представительницей высшего света Анной Павловной Шерер. Это хитрая и ловкая женщина, образовавшая круг высшего общества, «в котором нет ничего правдивого, простого и естественного. Все пропитано насквозь ложью, фальшью, бездушием и лицемерием».

Князь Василий — светский человек, карьерист и эгоист. Он стремится стать наследником умирающего богатого вельможи — графа Безухова. Но эта мечта не осуществляется. Все наследство старого графа по завещанию переходит его незаконному сыну — Пьеру Безухову. Князь Василий пони-

мает, что, женив Пьера на своей дочери Элен, он станет богатым тестем. Устроив эту свадьбу, он мечтает о другой. Он загорается желанием пристроить своего сына Анатоля. В его понятии это означает выгодно женить его. Курагины едут к князю Болконскому просить руки его дочери. Но старый Болконский быстро разгадывает корыстные планы князя Василия и отзывается Анатолю, которому, очевидно, все равно.

**320.** За языком и творчеством Толстого чувствовалось биение сердца.

Его рассказ не был тонким рисунком искусного мастера, а был декорацией, намалеванною твердой рукой и яркими красками.

Смелое воображение и точное знание, живое предание и интуиция художника, пережитый сердцем опыт и огромное наследие культуры потребны были, чтобы возник этот литературный феномен — «Война и мир».

Готовясь к созданию «Войны и мира», Толстой открыл для себя Гомера. «Вот оно! чудо», — записал он в дневнике. Реже отмечают, что в круге его чтения в годы, прямо предшествовавшие созданию «Войны и мира», оказались и русские былины.

Толстой эпичен и оттого, что он подкупающе серьезен. Он поднимается сам и поднимает нас от быта, от мелочи и пыли дня к тому, что определяет содержание всей жизни человека.

Своей напряженной духовностью Толстой вернее любых проповедей обращает нас, читателей, к главному — вопросу о смысле своей жизни, не потакает безволию души и запрещает человеку измельчиться, пойти в обход, растратиться на пустяки.

Пьер Безухов, князь Андрей — это правдоискатели, и только оттого они и могли стать главными героями толстовской эпопеи.

Но рядом с суровым началом совести, покоряющей серьезностью интонации, есть у Толстого жадное, природное, не рассуждающее жизнелюбие и как часть его — стихия юмора, смеха.

«Война и мир» — эпос нового времени потому, что сам взгляд художника на людей лишен античной высокой бесстрастности. Его объективное изображение то глубоко уходит в психологию, то окрашивается в тона сдержанной иронии.

Конечно, резко пристрастен в отношении главных мыслей, идей своего творения. Но, заглянув в чужую душу, чувствует себя не вправе быть тенденциозным: его задача — взять характер изнутри.

Наглый Долохов по-человечески неприятен, когда выхватывает за столом у Пьера афишку и провоцирует его, обманутого им мужа, на дуэль. Он ненавиден нам, когда обчищает в карты Николая Ростова, а потом еще предлагает простить ему карточный долг за то, чтобы тот отступился от Сони. Но вдруг мы узнаем, что раненный на дуэли Долохов в отчаянии от мысли о том, как огорчится его мать. Оказывается, он нежнейший сын и брат.

А Анатолий Курагин? Этого мерзейшего светского хлыща Толстой приведет на Бородинское поле и покажет нам его в санитарной палатке, где ему, тяжело раненному, будут ампутировать ногу. Не только его соперник, князь Андрей, простит его в эту минуту, — кто из читателей не испытает к нему чувства сострадания, жалости?

Толстой не шадит и положительных героев. Мечты князя Андрея о славе — почти смешны своим открытым, яростным детским тщеславием.

Нам остро интересно у Толстого познание людей, не подмятых авторской идеей. Он дает нам радость понимания незнакомых прежде людей, постижения их характеров, идеалов, привычек и причуд — и оставляет иллюзию, что все это делается нами самими, свободно и самостоятельно, как в жизни. А это и есть искусство.

«Стихийность», защищаемая Толстым, как исконное доброе свойство души и чувств, сказалась и в психологическом строе романа, в изображении «частных лиц». «Стихийное» — главная прелесть Наташи Ростовой,— ее искренность, близость к природе, родной почве.

Повествование Толстого всегда просто и поразительно просто по отношению к создаваемому им изображению.

В художественных сценах «Войны и мира» — ощущение единственного мига, свершающегося сейчас, переживаемого и не отгоревшего.

Героев Толстого молодое счастье жить, чувствовать заполняет до краев, порой до слез, до судороги в горле. Толстой — это величайшие метания духа и огромное здоровье природы художника.

Возрождается убитая, казалось, горем и стыдом Наташа Ростова, и улыбка на ее лице медленно проступает навстречу Пьеру, «как отворяется заржавленная дверь».

Великий эпос — «Война и мир», напоминает человеку, вдруг поникшему под ношей обстоятельств или безрадостных впечатлений дня, будничной усталости: жизнь огромна, ее проявления и дары неожиданны, завтра может случиться нечто хорошее, о чем и не ведаешь сегодня. Даже в дурном часто есть смысл, сразу нами не разгаданный, от которого идет дорога к добру.

**321.** Герои Л.Н. Толстого в поисках смысла жизни.

Рано или поздно любой из нас вдруг задумывается: «А для чего я живу? Так ли надо жить? Может быть, я только существую? В чем смысл жизни?» И окажется, что эти вопросы интересуют не только героев классических романов, но и нас, простых смертных. Романы лишь помогают правильно ответить на некоторые вопросы нашей жизни. Для русского человека, несомненно, таким сводом ответов на философские вопросы является роман «Война и мир».

Надо сказать, что это произведение Л. Н. Толстого играет важную роль в духовном развитии всего прогрессивного человечества, а не только россиян.

Итак, все человечество в равной степени интересуется, есть ли внутренняя необходимая мера в человеческой жизни, есть ли между ее явлениями, между людьми целесообразная связь или связь эта хаотична, случайна? В чем смысл человека, его жизненная стезя? Вопросы эти решаются всем романом Л. Н. Толстого, каждым его эпизодом. Путь, который проходят в романе важнейшие его герои, — это поиски не только разумом, но и жизнью, судьбой.

В центре романа стоит образ Пьера Безухова. Известно, что его судьба послужила основой замысла романа «Война и мир». Другой герой — князь Андрей Болконский. Князь Андрей, как человек глубоко индивидуальный,

многими чертами отличается от своего друга Пьера. Однако и в образе Пьера, и в образе князя Андрея великий писатель показал единую, думающую и страдающую душу русского человека той поры.

Пьер и князь Андрей впервые появились в романе на фоне великосветского общества Анны Павловны Шерер. Салон Шерер олицетворял собой весь великосветский круг. Его определяющая черта — всепроницающая фальшь поведения. Поведение открытого, благородного Пьера внушает страх этому обществу. Пьер выражает свои мысли искренне, убежденно. Его высказывания отличаются смелостью и крайностью взглядов.

Пьер в своей жизни проходит через ряд сменяющих друг друга этапов, через множество увлечений и разочарований. Восхищение Наполеоном сменяется масонством. Одновременно духовная независимость ненадолго сменяется великосветской жизнью, а затем вспышками отвращения и презрения к этому кругу людей. Появляется глубокая и чистая любовь к народу; мечта о личном подвиге и убийстве Наполеона. Молодой человек живет чаяниями и интересами своего времени. Пьер — это натура ищущая, он стремится прожить жизнь не зря.

На всем пути Пьером руководят непосредственность, простота, искренность, что и роднит его с народом.

Не менее философичен и ярок образ князя Андрея. Этот герой романа Толстого более всех мучился постижением смысла человеческой жизни. В своих размышлениях он дошел до осознания гармонии между человеком и природой. Вспомним две встречи князя Андрея со старым дубом по дороге в Отрадное.

Князь Андрей, как и его друг Пьер, прошел искушение славой, жадной подвигом. Был распростерт со знаменем в руках на поле брани, и сам Наполеон с восхищением высказался о его «смерти».

Но все это оказалось картонным домиком, романтическим туманом. О настоящем смысле жизни князь Андрей задумался впервые за несколько часов до своей смерти. С поразительной простотой и глубиной описан Л.Н. Толстым момент предсмертных видений князя Андрея, когда смерть стояла за дверью и дверь вот-вот должна была открыться...

Видимо, писатель полагал, что человек всю свою жизнь лишь накапливает материал о смысле своего существования, в основном в вопросах. Полный ответ на этот мучающий его всю жизнь вопрос человек, как видно, получает в последние свои мгновения на земле. Так произошло с князем Андреем.

Эта смерть, в общем-то придуманная писателем, напомнила мне другую, настоящую, и я поверил в догадку Л. Н. Толстого относительно полного ответа на вопрос о смысле человеческой жизни. Мы все помним воспоминания очевидцев кончины великого русского поэта А. С. Пушкина. Как преобразилось и просветлело лицо умирающего гения в последние мгновения жизни! Словно Пушкин вдруг и сразу осознал всю свою жизнь и понял, что она была прожита не зря.

С героиней романа «Война и мир» Наташей Ростовой читатель также может связать нравственные устремления всех русских женщин того времени, и не только того...

Сцена танца Наташи у дядюшки показывает ее любовь и близость ко всему народному. Она танцует, как настоящие русские женщины. Она восхищается и русской обстановкой, царящей в доме, и деревенской едой. И простой костюм дядюшки, на который она раньше смотрела с удивлением и насмешкой, кажется ей не хуже фраков и сюртуков.

Наташа не понимает всей фальшивости, неискренности окружающего ее общества. Ей, в отличие от Пьера и князя Андрея, кажется, что все одинаково добрые, милые, прекрасные люди, любящие друг друга. Наташе хочется всеобщей любви и дружбы. Она совершает в жизни немало опрометчивых поступков, но и в ее судьбе произошли события, открывшие для нее истинный смысл жизни. Во время войны 1812 года Наташа отдает подводы раненым, она самоотверженно ухаживает за князем Андреем. Наташа предстает перед читателем патриоткой, но не той, которые преобладают в салонах придворных дам, а истинной патриоткой России.

В эпилоге Наташа показана уже не той веселой, наивной девочкой. Она любящая и любимая жена, мать четверых детей. Она, бывшая модница, не обращает никакого внимания ни на свою одежду, ни на прическу. Это ее больше не интересует. Думается, суть ее поведения в том, что женщина приблизилась к ответу на вопрос о смысле бытия человеческого.

Так или иначе, все герои Толстого стремились к духовному обновлению. Именно в годы всенародного бедствия проявились их лучшие человеческие и национальные черты, и они стали понимать, что главное назначение человека — в служении людям и только смерть обрывает его нравственные искания.

## АННОТАЦИЯ

**324.** Действие романа происходит накануне отмены крепостного права. В произведении автор создает образы представителей двух противоположных лагерей России того времени — дворян и разночинцев. На фоне споров о перспективах развития страны, ее истории и народа, Тургенев раскрывает противоречия двух поколений, которые и по сей день вызывают острую полемику между молодежью и людьми старшего поколения.

**325.** Характеристика книги с элементами ее оценки сочетается в первой аннотации.

Во всех аннотациях представлены сложные синтаксические конструкции, ряды однородных членов. Во всех аннотациях даются фактические данные о том, что содержат книги.

**326.** Данная аннотация рассказывает о том, чьи стихотворения вошли в книгу, какая у них тематика и каким настроением они пропитаны. Также она указывает, в какое время жила поэтесса и с какими людьми она общалась.

**327.** В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» отразился революционно-демократический этап русского освободительного движения. В центре произведения — страдания народа под игом власти имущих. Несмотря на то, что поэма написана уже после отмены крепостного права, в ней отражены все негативные последствия этого исторического явления. Автор с горечью констатирует, что отмена рабства не принесла долгожданной свободы и счастья простому народу. Обилие черт народного фольклора и неповторимая авторская манера изложения ставят эту поэму в один ряд с шедеврами мировой литературы.

**328.** Мураками Х.

Слушай песню ветра. Пинбол 1973: Романы/Пер. с японского В. Смоленского. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. — 304 с.

Харуки Мураками — самый известный из ныне живущих японских писателей, автор полутора десятков книг, переведенных на многие языки мира. «Слушай песню ветра» и «Пинбол 1973» — два первых романа «трилогии крысы», знаменитого цикла писателя, завершающегося «Охотой на овец» и продолженного романом «Dance, dance, dance».

Французско-русский и русско-французский словарь для школьников. — М.: иностранный язык, 2000. — 496 с.

В словаре отображена наиболее употребительная лексика двух языков, необходимая для каждодневного общения и понимания неспециализированных текстов. Словарь ориентирован на широкий круг читателей, в частности на школьников и лиц, начинающих изучать французский язык.

## ОЦЕНКА ТЕКСТА. РЕЦЕНЗИЯ

**329.** Владимир Сорокин «ПИР». М.: Ad Marginem.

13 этюдов-новелл, объединенных общей темой, «метафизикой еды» — так определяет ее сам автор, живой классик слова русского. После коммерческого успеха «Голубого сала» имя Сорокина попало даже в лексикон домохозяйек; неудивительно, что выход его новой книги (да еще и о вкусной и здоровой пище) сопровождается всеобщим ажиотажем. Общим местом практически всех рецензий стало следующее мнение: если раньше Владимир Георгиевич мастерски имитировал стили разнокалиберных русских писателей (Тургенева, Толстого, Полевого, Бабаевского), то в новой книге он воспарил к заоблачным высотам виртуозности, представив читателю каталог собственных стилей и манер письма, опробованных ранее в тех или иных своих произведениях. Соглашаясь с этим мнением, добавим: те, кто узнал о существовании Сорокина в последние два-три года будут от новой книги в восторге. Тем же, кто «переболел» Сорокиным еще в эпоху первых его «официальных» публикаций рубежа 80-90-х, скорее всего, станет откровенно скучно. Сорокин, понятное дело, хуже писать не стал. И в этой книге у него есть несколько безусловных шедевров (в первую очередь,



«Аварон» и «Лошадиный суп»). Но сколько ж можно об одном и том же? Положа руку на сердце, куда интереснее было бы прочесть правдивую историю.

330.

План.

1.

1) «Нить Ариадны» в ряду учебников, написанных по интегрированной программе для V-XI классов школ с русским языком обучения.

2) Достоинства книги.

3) Список авторов, включенных в пособие.

4) Основные темы и вопросы, поднятые в книге.

5) Стилль и приемы, используемые в книге.

6) Задачи, приложения и словарь, включенные в книгу.

7) Заключение.

3. «Русская и мировая словесность. Искусство чтения. Гуманитарная культура» (название программы). «Нить Ариадны» (название книги); «путеводно» (использование слова в переносном смысле). «История истории рознь, или Краткое рассуждение о предмете», «Тайна, которая ею и останется», «История, вооруженная лопатой», «Век открытых дверей», «Догадка о целом», «Миф жил, миф жив... Миф будет жить?» (названия заголовков и подзаголовков); «Ариаднина нить» (подразумевается описываемая книга). Вот, например, такую задачу ставят авторы перед учащимися после знакомства с научно-популярным текстом о вселенском потопе: «Библия повествует нам о том (...) Попробуйте сделать это сами» (пунктуация при цитировании); Подкупает доверительное и шутовское обращение авторов к своему читателю., например: «Если ты надеялся легко отделаться от всех этих историй» (переносное, ироническое употребление слова), то ты ошибался — без задачи и здесь не обойдется». (пунктуация при прямой речи)

4. Цепная связь (рецензируемое пособие — книга), параллельная связь (книга — «Ариаднина нить»)

5. [Большим достоинством книги является то], (что авторы смогли увлекательно и доступно рассказать о многих серьезных вещах).

[1 ...], (что 2... и ...).

Заголовки и подзаголовки, придуманные ими, не только возбуждают интерес к теме, но и в известной мере ее раскрывают: «История истории рознь, или Краткое рассуждение о предмете», «Тайна, которая ею и останется», «История, вооруженная лопатой», «Век открытых дверей», «Догадка о целом», «Миф жил, миф жив... Миф будет жить?».

⊖ и ⊖. ⊖, но и ⊖.

Тексты пособия умело подсказывают учащимся ответ на извечные человеческие вопросы: «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?».

«Ариаднина нить» помогает читателю не заблудиться в лабиринте культуры. Причем, что очень важно, не только русской культуры, но и мировой.

⊖, но и ⊖.

6. Интегрированной, программе, материал, тексты и др.

Цикл — законченный ряд каких-л. произведений, чего-л. излагаемого, исполняемого.

*Интегрированный* — объединенный в единое целое.

*Гуманитарный* — связанный с научными дисциплинами, изучающими человеческое общество, человека и его культуру.

*Миф* — древнее народное сказание о богах, легендарных героях, о происхождении мира и явлений природы.

*Нравственный* — основанный на нормах общественного поведения, требованиях морали.

*Эстетический* — связанный с восприятием прекрасного в жизни или в искусстве; художественный.

*Философский* — содержащий в себе мировоззренческую концепцию или глубокую идею.

*Языковой* — относящийся к языку.

*Анализировать* — производить анализ, т.е. детальное, всестороннее изучение, рассмотрение какого-л. факта, явления, события.

*Версия* — один из вариантов в изложении или объяснении какого-л. факта, события.

Не одобрить (глагол, 2 спр.)

Использовать

[В заключение отметим], (что учителя и учащиеся получили еще одно нужное пособие), (которое окажет существенную помощь в решении сложнейших образовательных и воспитательных задач на современном переходном этапе развития нашего общества). (Повеств., невоскл., сложноподчиненное с последовательным подчинением, 1) главное, односост., определит., распр.; 2) придаточное дополнительное по отношению к предложению 1 и главное по отношению к предложению 2, двусост., распр., осл. однор. подлежа.; 3) придаточное определительное по отношению к предложению 2, двусост., распр., осл. однор. опред.)

[ ], (что ↓ ), ( ↓ ).

### 332. Есть ли жизнь?

Суша — слово Европе непонятное. 100 % ее поверхности занимает лед, который ведет себя на удивление активно. Пласты замерзшей воды подогнаны друг к другу подобно кускам гигантской мозаики и находятся в постоянном движении. Это похоже на сшитое из локутов льда огромных размеров одеяло, под которым шевелится нечто. Тело Европы, прикрытое этим одеялом, представляет собой подледный океан глубиной до 50 км. Он подогревается изнутри и поэтому никогда не бывает спокойным. В этом океане — жизнь...

Нет, это не начало фантастического романа. А описание четвертого по величине спутника Юпитера — небесного тела, открытого давно, но переживающего сейчас новый всплеск интереса землян, связанный с итогами последних космических исследований. Европа была открыта Галилео Галилеем в 1610 году. Одновременно с Галилеем спутники Юпитера наблюдал немецкий астроном Симон Мариус, который и дал им названия по именам мифологических героев. Самый маленький, размером с нашу Луну, получил имя Европы. Четыре века спустя, в 1995 году, космическая станция «Гали-

лео», запущенная с Земли, вышла на орбиту Юпитера и приступила к изучению планеты и ее спутников. Полученные данные стали сенсацией, впрочем, сенсацией скорее научной, нежели популярной. Для земного человека Европа может представлять интерес лишь с двух позиций.

Позиция первая: есть ли жизнь на Европе? Это действительно интересно, ведь до сих пор ни одно небесное тело нашей системы не было удостоено звания носителя жизни, хотя бы потенциального. В случае с Европой ученые склоняются к положительному ответу. Как известно, существует как минимум три условия существования жизни: наличие воды, органических соединений и достаточного количества тепла. Европа — пока единственное место в Солнечной системе (за исключением Земли), где вода присутствует в таком большом объеме. Органические соединения широко распространены в Солнечной системе вообще, а значит, и на Европе в частности. И главное — внутри спутника генерируется достаточно тепла, что подтверждается наличием действующих подводных вулканов, приливными процессами и многочисленными разломами ледяной коры, невозможными без выделения из недр планеты горячей воды. Все это позволяет предположить, что в океане, скрытом подо льдом, кишит жизнь. Жители Европы, подобно антарктическим микробам, могут миллионы лет спокойно спать во льду, ожидая благоприятных климатических изменений.

Позиция вторая: если на Европе достаточно воды, не могут ли там поселиться люди? Тем более что атмосфера (правда, разреженная) там есть, есть и магнитное поле, а внутренняя структура вообще напоминает Землю. Этим вопросом уже задалась члена Общества Артемиды — организации, известной больше как разработчик проектов частных коммерческих полетов на Луну и основания там самодостаточной колонии. Общество разрабатывает план освоения Европы — начиная с того, как будут программироваться часы жителей европейской колонии, и заканчивая тем, как строить поселения в пустотах между океаном и слоем льда. Самое веское возражение против колонизации Европы, озвученное НАСА, сводится к тому, что спутник расположен в самом центре радиационного кольца Юпитера, смертельно опасного для человека. Однако Общество не отказывается от перспективы. Ведь в будущем будут изобретены средства электромагнитной защиты. Особые надежды возлагаются на лед, который, как известно, обладает способностью экранировать излучение. И никто пока не задавался вопросом: как, собственно, встретят нас аборигены?

*Оксана Сербинова / Armin Behrend / Eurelios  
Jalouse mai 2002*

В статье «Есть ли жизнь?» поднимается тема, волнующая сегодня специалистов многих областей знаний, — есть ли жизнь на других планетах. Автор в статье строит довольно смелые предположения, касающиеся прогнозов заселения планеты, открытой еще Галилеем в 1610 году. Как представляется, выводы журналист делает все-таки несколько поспешные. Не думаю, что для того чтобы люди смогли колонизировать другую планету действительно достаточно всего трех факторов. Существует огромное количество других сложностей... Однако мысли, высказанные Сербиновой, кажутся интересными.

Статья написана доступным и понятным языком, ее с удовольствием прочитают как подростки, так и люди старшего поколения. Несмотря на то, что материал написан на сугубо научную тему, в тексте практически нет терминов и профессиональной лексики, что, учитывая специфику самого издания, является больше плюсом, нежели минусом. Заслуживает особого внимания начало статьи, будто бы взятое из фантастического романа и настраивающее читателя на особый лад. Выбранная манера изложения делает чтение статьи непринужденным и приятным. В общем и целом, статья интересная и увлекательная. Хотелось бы побольше видеть такого рода журналистской продукции на страницах СМИ.

**333. LOCUS SOLUS:** Антология литературного авангарда XX века.

В книге представлено 12 авторов (шесть французов, двое англичан, четверо американцев). Руссель, Арто, Батай, Бланшо, Грак, Олдис, Картер, Куввер, Абиш, Бродски, Акер. Все вошедшие в книгу авторы переведены на русский язык Виктором Лапицким. Многие из них публиковались прежде в различных раритетных журналах и альманахах, чаще всего становясь для их немногочисленных читателей первым знакомством с новым зарубежным автором. Собранные воедино, заново отредактированные и прокомментированные, они превратились в почти академическую антологию, которая непременно должна быть включена в списки книг, обязательных для студентов-филологов.

**334.** Сью Таунсенд «Тайный дневник Адриана Моула».

Вот английский роман для подростков «сралашевского» возраста. 1982 года — на пятнадцать лет опередивший первого «Гарри Поттера». Таунсенд — выдающаяся англосаксонская юмористка; единственная претензия к ней — очень уж частит, слишком много нот, как сказали однажды Моцарту; слишком много шуток, одинаково построенных. Не успевают губы распрямиться от одной улыбки, как уж набегает вторая, третья, и так всю дорогу, без малейшей передышки. Но вы ведь знаете, на что идете, вас и на обложке задней предупреждают, что это смешная книга; так что терпите уж.

Приключения Адриана Моула вовсе не так захватывающи, как гаррипоттеровские; собственно, никаких приключений нет вовсе, все больше мелкие происшествия; самая крупная его авантюра сводится к тому, что он является в школу в красных носках — вместо предписанных черных. Это скорее энциклопедия взросления, «написанная им самим».

*Лев Данилкин, Афиша № 19 2001 г.*

План.

1. Таунсенд — выдающаяся английская юмористка.
2. «Претензии» к произведению и автору.
3. «Тайный дневник Адриана Моула» и «Гарри Поттер» — сравнительная характеристика.
4. Вывод.

**335. Талисман** — предмет, который — по суеверным представлениям — наделен чудодейственной силой и приносит его обладателю счастье, удачу.

*Упоенье* — восторг, восхищение, экстаз.  
*Султан* — украшение в виде вертикального пучка перьев или конских волос на головных уборах и на головах лошадей.  
*Умяться* — сильно уставать, утомляться.  
*Молитва* — хвалебное, благодарственное или просительное обращение к Богу, святым.  
*Вера* — состояние сознания верующего; религия. // Определенное религиозное учение, вероисповедание. // перен. Направление в общественной жизни, науке, искусстве.  
*Хандра* — мрачное, унылое настроение, томительная скука.  
*Заветный* — особо ценимый, хранимый, оберегаемый. // Сокровенный, тайный, задушевный. // Самый важный, самый значительный для кого-л. // Такой, к которому стремятся, желанный.  
*Кумир* — предмет восхищения, преклонения.  
*Роковой* — имеющий тяжелые или гибельные последствия.

### 336. Заглавие «Поэзия бала».

1. [Поэзия — женщина]: [она не любит являться каждый день в одном уборе]; [напротив, она каждый час любит являться новою]; [всегда быть разнообразною — это жизнь ее]; а [все балы наши так похожи один на другой], (что поэзия не пошлет туда даже и своей камеристки, не только не пойдет сама).

[Между тем, вся поэзия графини Ростопчиной, так сказать, прикована к балу: [даже встреча и знакомство с Пушкиным, как совершившееся на балу, есть собственно описание бала], (которое более бы шло к письму или статье в прозе, чем с рифмами). (Повествовательное, невосклицательное, сложное с различными видами связи: 1. двусоставное, полное, распространенное, осложнено вводными словами; 2. главное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено причастным оборотом; 3. придаточное определительное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными дополнениями ⊖⊖ или ⊖⊖)

[1 ...]: [2 ...], (которое ... 3).

Стихотворения, составляющий, вдохновений, растения.

*Арена* — поприще, область действия.

*Инкогнито* — лицо, скрывающее свое имя.

*Публика* — общество или отдельные лица, объединенные по каким-либо общим признакам.

*Камеристка* — служанка при госпоже в богатом доме.

*Муза* — источник поэтического вдохновения, а также само вдохновение, творчество.

*Графиня* — титул высшего дворянства.

*Периодический* — закономерно повторяющийся, наступающий через определенные промежутки времени.

Обаятельный (запомн.).

Скопирован (копия).

Пострадавшие (страдающий).

## СТИЛИ РЕЧИ

**337.** Разговорная лексика: поди прочь, ни за сто печеных раков, хрюкаешь, принц американский, говорю.

Неполные синтаксические конструкции: Я, говорю, это испытала... и теперь уж — ни за сто печеных раков — под венец не пойду!

Слова разговорного стиля использованы в тексте для передачи атмосферы описываемой ситуации, для характеристики героев.

К в а ш н я : Чт<sup>о</sup>бы я, говорю, свободная же<sup>н</sup>щина, сама себе хозяйка, да кому-нибуд<sup>ь</sup> в паспорт вписалась, чтобы я мужчине к крепость себя отдала — нет!

К л е щ : Врешь! Обвенчаешь<sup>ь</sup> с Абрамкой...

**338.** Разговорный стиль — ходил совсем ошалевший, хлопать ушами, растянулся на лавке.

Научный стиль — *вопросы экологии, завершившийся эксперимент, валютный коридор, библиографический указатель.*

Официально-деловой стиль — *судебное разбирательство, предстоящие переговоры, парламентские дебаты.*

Публицистический стиль — *по данным социологического опроса, светская хроника, защищать природу.*

Художественный стиль — *пробуждающаяся природа, шорох ресниц, праздничное настроение, серебристый иней, лебедь белая.*

Социологическо<sup>г</sup>о (социум).

Ошалевший.

Разбирательств<sup>о</sup>.

Парламентские.

Библиографический (графы).

*Дебаты* — публичные споры при обсуждении чего-л., обмен мнениями по каким-л. вопросам.

**339.** I. Публицистический стиль. Рассуждение.

II. Публицистический стиль. Повествование.

III. Художественный стиль. Описание.

IV. Официально-деловой стиль. Повествование.

V. Разговорный стиль. Повествование

2. Лихачев, Станиславский, Толстой, Российская Федерация, «Русские ведомости», Серафимович, «На дальнем севере», Глеб Иванович, Павленков, Нижний Новгород, Леонтьевский переулоч, Виктор Александрович, Михайло, Крым, Михайло Алексеич, Короленко.

3. Выбор прописных букв зависит от наличия в тексте собственных имен, собственных наименований, от положения слова в начале предложения.

Употребление прописных букв.

В отдельных словах		В начале предложения
В собственных именах	В собственных наименованиях	
Волга, Москва, Ваня, Урал, Карелия, Сибирь, Кузбасс, Байкал.	Великая Отечественная Война, Российская Федерация, «Известия».	Отговорила роща золотая березовым, веселым языком (С. Есенин).

Правила:

1. Имена собственные пишутся с прописной буквы.

2. Собственные наименования пишутся с большой буквы. В собственных наименованиях, состоящих из нескольких слов, с большой буквы пишутся первые слова и некоторые другие. Правописание таких собственных наименований надо запоминать.

Собственные наименования — заглавия книг, названия журналов, газет, картин, фильмов, спектаклей, заводов, фабрик, кораблей и т.д. — заключаются в кавычки.

*Гуманитарный* — связанный с научными дисциплинами, изучающими человеческое общество, человека и его культуру.

*Доминанта* — главенствующая идея, основной признак или важнейшая составляющая часть чего-либо.

*Природа* — чудо из чудес. (Повеств., невоскл., простое, двусост., нераспр., неосл., полн.)

Человек, как наиболее сознательное явление мироздания, обязан помогать животным, птицам, растениям, даже «неживой природе». (Повеств., невоскл., простое, двусост., осложнено однородными дополнениями и обособленным приложением.)

**340. I. Официально-деловой стиль.**

Жанр — закон. Использование нейтральных языковых средств, слова в прямом значении. Употреблены стандартные выражения (основывается на следующих принципах, в условиях многонационального государства, плюрализм в...) и специальные слова (автономность, адаптивность, муниципальных учреждений). Стандартная форма (членение текста на части, цифровое обозначение частей).

1. Статья 2. Принципы государственной политики в области образования.

Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах:

а) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности и любви к Родине;

б) единство федерального культурно и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;

в) общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;

г) светский характер образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;

д) свобода и плюрализм в образовании;

е) демократический, государственно-общественный характер управления образованием. Автономность образовательных учреждений.

2. В корне после ц пишется и (цивилизация, цинковка); *исключения*: цыган, на цыпочках, цыц, цыпленок и их однокоренные слова.

3. Образования (образовывать), развития (развитый), воспитание (воспитанник), общедоступность (доступ).

II. Желая удивить иностранных гостей, царь Петр I, утверждают историки, бросил в огонь залитую вином скатерть. Скатерть не только не сгорела, но очистилась от пятен и стала выглядеть совершенно новой. Гости написали об этом российском чуде в свои государства. Эта была первая реклама уральского асбеста.

Асбест — группа минералов, обладающая волокнистым строением и способностью расщепляться на тонкие гибкие волокна. Волокно асбеста красиво, мягко и тонко, блеском напоминает шелк, мягкостью — хлопок (тире в неполном предложении). Его можно прясть и ткать, потому и назвали его на Урале горным льном.

Однако у асбеста гораздо больше «профессий», чем у льна. В чистом виде или как компонент он широко применяется в теплотехнике, энергетике, металлургии. Огнестойкий, не проводящий тепло и электричество, не растворимый в щелочах, высокопрочный материал необходим при создании более трех тысяч изделий от фильтра сигарет до оснастки космического корабля.

Значительная часть мировых запасов асбеста и около половины добычи его сосредоточены в России.

2. Способ связи — цепной (скатерть — скатерть, гости написали — была реклама, расщепляться на волокна — волокно, хлопок — горный лен, больше «профессий» — широко применяется — материал).

Асбест — волокнистый минерал, обладающий огнестойкостью, кислотупорностью, теплоизолирующими и электроизолирующими свойствами, широко применяемый в различных отраслях промышленности.

Минерал — естественное неорганическое образование кристаллической структуры, приблизительно однородное по химическому составу и физическим свойствам, залегающее в глубинах или на поверхности Земли и обычно служащее предметом добычи как полезное ископаемое.

Прясть — скручивая (волокна льна, шерсти и т.п.), делать нити.

Ткать — изготовлять ткань путем плотного перекрестного переплетения продольных и поперечных нитей

Лен — травянистое растение семейства леновых (из стеблей которого получают прядильное волокно, из семян — масло) или ткань, сведанная из волокна, полученного из этого растения.

Компонент — составная часть чего-либо.

Металлургия — отрасль тяжелой промышленности, связанная с получением металлов из руд и первичной обработкой металлов.

Щелочь — едкое, растворимое в воде вещество, образующееся при соединении окислов щелочных и щелочноземельных металлов с водой.



## НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

### Основные признаки научного стиля речи

**341. Монография** [греч. *monos* один, единый + греч. *grapho* пишу] — научное произведение, исследующее жизнь и деятельность какого-либо ученого, писателя или всесторонне, с возможной полнотой разрабатывающее какой-либо отдельный вопрос, тему.

**Диссертация** [лат. *dissertatio* рассуждение, исследование] — научная работа, представляемая на соискание ученой степени и публично защищаемая соискателем (диссертантом).

#### 342. Повествование.

1) М.В. Ломоносов — не просто один из замечательных представителей русской культуры.

2) Еще со студенческих лет Ломоносов проявил себя как знаток русского языка, реформатор стихосложения.

3) Ломоносову по необъятности его интересов принадлежит одно из самых видных мест в истории культуры всего человечества.

4) Ломоносов был всегда увлечен своим делом до вдохновения и самозабвения, — об этом говорит каждая страница его наследства.

5) Ломоносовские стихи во многих образцах — редкий вид высокой научной поэзии.

6) Полнее и глубже всего, наряду с поэзией, Ломоносов раскрылся в физике и химии.

7) Теория теплоты и упругой силы воздуха для XVIII века была во многом совсем оригинальной.

8) Ломоносов был первым русским ученым.

1. Термины:

а) Общенаучные: проект, просвещение, пространство, теплота, сила, температура;

б) Химические: раствор;

в) Физические: корпускулярная теория, атомистическое представление;

г) Филологические: стихосложение, версификация, стиль, трагедия, ода, поэма;

д) Технические: движение;

е) Философские: материя, движение.

2. Лучше сказать, по его замечательному выражению, несомненно, прежде всего, например.

3. Всем своим самобытным энциклопедизмом, простиравшимся от поэзии и изобразительного искусства до великих физико-химических открытий, М.В. Ломоносов, как никто другой, доказывал единство всех проявлений человеческого духа, искусства и науки, абстрактной мысли и конкретной техники.

⊖, ⊖ и ⊖, ⊖ и ⊖.

4. Учение о трех штилях Ломоносова.

Ломоносов поделил все слова русского языка на три рода «речений»:

1) — слова, которые употреблялись раньше и сейчас (бог, рука) 2) — мало-

употребительные, но понятные грамотным (взываю), 3) — слова исконно русского языка, их нет в церковных книгах (говору). Особая группа — простонародные слова. Ломоносов установил три штиля — высокий (в нем используются слова 1 и 2 группы. Этим штилем должны писаться оды, поэмы, прозаические речи о важных материях), средний (в нем используются слова 1 и 3 группы. Этот штиль служит для написания произведений для театра, сатиры, дружеских посланий), низкий (используются слова 3 группы и простонародные слова. Низким штилем пишутся комедии, эпиграммы, песни).

5. Иоганн Вольфганг Гёте (1749–1832) — величайший писатель, поэт, философ и ученый.

Жизнь и деятельность Гёте были настолько продолжительны, что его нельзя отнести только к одному периоду истории. Начало его творчества относится ко второй половине XVIII века, когда в странах Европы господствовала идеология Просвещения, а конец — к первой половине XIX, когда бурное развитие капитализма с его властью чистогана, попранием духовных интересов показали всю несостоятельность и нежизненность царивших ранее учений. Феодалный порядок ушел в небытие, но принесет ли свет добра и гуманности, за которые так ратовал Гёте, новый укреплявшийся строй? Ответ на этот вопрос мог принести только разочарование.

Гёте был одним из самых образованных и одаренных людей своего времени. Он обладал обширными знаниями в области искусства, культуры, философии и естественных наук. Можно сказать, что Гёте унаследовал универсализм знаний великих гуманистов эпохи Возрождения.

Стихи Гёте начал писать еще мальчиком и продолжал их писать до конца жизни. Он создал огромное количество лирических стихотворений, которые с удовольствием переводили великие русские поэты: Пушкин, Лермонтов, Жуковский, Тютчев, Фет и другие.

Гёте родился во Франкфурте-на-Майне, в обеспеченной бюргерской семье. Его отец, доктор права, дал сыну прекрасное образование, мечтая о том, что сын продолжит его дело. Домашнее образование Гёте пополнил в университетах Лейпцига, а затем Страсбурга, где получил звание доктора права. Знакомство с писателем Гердером, одним из преподавателей университета, привело его в кружок молодых немецких литераторов, которые вошли в историю мировой литературы как течение «Буря и натиск». Это движение выражало всеобщее недовольство феодальными порядками. В творчестве «бурных гениев», как называли себя писатели этого течения, проявились оппозиционность княжескому абсолютизму, мечты об объединении Германии, в ту пору раздробленной на массу мелких княжеств. Однако революционный энтузиазм «бурных гениев» не смог найти практического воплощения в исторических условиях Германии той поры.

Гёте рано вступил на литературную дорогу. В студенческие годы он писал стихи о любви и природе, наполненные жизнерадостностью и оптимизмом. В более поздних философских балладах Гёте защищает права личности, выступает против классовых и религиозных предрассудков. Поэт воспекает величие чувств в людях, отвергнутых ханжеским, косным обществом (баллады «Пария», «Коринфская невеста» и др.). В двадцать с небольшим лет Гёте был уже ведущим поэтом «Бури и натиска». Когда Гёте было

двадцать четыре года, в 1773 году, он создал драму «Гёц фон Берлихинген», где в ярких красках изобразил мятежного рыцаря XVI века, боровшегося за справедливость в Германии, против тирании князей, лжи и насилия. Так впервые в немецкой литературе появилась драма шекспировского размаха. Вершиной творчества молодого Гёте был роман «Страдания юного Вертера» (1774). Одновременно с крупными произведениями Гёте продолжает создавать и лирические стихотворения, приближающие немецкую поэзию к народной песне. Адвокатская деятельность Гёте была малоуспешной, литературная работа приносила славу, но не деньги, и поэтому осенью 1776 года Гёте с удовольствием принял приглашение герцога Карла Августа посетить его маленькое государство — Веймар. Гёте недолго был гостем. Герцог, очень ценивший Гёте за его знания, назначил его сначала тайным советником, а затем и министром, главой правительства герцогства. Десять лет трудился Гёте на государственном поприще, полагая, что сможет принести общественную пользу. Однако его надеждам не суждено было сбыться, и в 1786 году он покинул свой пост. С 1794 установилась тесная дружба между Гёте и Шиллером, который к этому времени тоже переехал в Веймар — центр литературного паломничества. В Веймаре Гёте прожил до конца жизни, здесь были созданы многие его произведения.

Гёте оставил богатое творческое наследие в самых различных литературных жанрах. Помимо уже приведенных выше произведений, он создает трагедии «Эгмонт» (1788), «Торквато Тассо» (1790), романы «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1795–1796) и другие.

Одним из величайших произведений не только немецкой, но и мировой литературы стала его трагедия в стихах «Фауст», которую поэт создавал практически всю жизнь.

6. Автором первой неевклидовой геометрии является Н.И. Лобачевский (1792–1856). 11 (23) февраля 1826 года Лобачевский на заседании физико-математического факультета Казанского университета сделал доклад об основах геометрии. В то же время этот доклад он представил в письменном виде на французском языке под заглавием «Сжатое изложение основ геометрии с точным доказательством теоремы о параллельных» (эта рукопись утрачена). В 1829–1930 годах Лобачевский опубликовал в «Казанском вестнике» обширную работу «О началах геометрии», в которую вошла часть упомянутого доклада. В нем новые взгляды на геометрию изложены с такой полнотой, что дальнейшие сочинения представляют, в сущности, только разработку материала, который содержится в этой работе.

7. «Архангельский мужик», «высших», «обширность безмерных мест», «главной профессией», «химия первая предводительница будет в раскрытии внутренних чертогов тел, первая позволит познакомиться с частичками» (цитирование).

Будучи за границей, он пишет: «Я не могу довольно о том нарадоваться, что российский наш язык не токмо бодростию и героическим звоном греческому, латинскому и немецкому не уступает, но и подобную оным, а себе купно природную и соответственную версификацию иметь может». (цитирование)

«Российскую грамматику», в «Мыслях на дороге», «Волфьянской физики» (название книги).

Пушкин в «Мыслях на дороге» замечает: «Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериной II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет, он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом». (цитирование)

*Основоположник* — основатель, создатель какого-л. учения, направления, школы и т.п.

*Самобытный* — отличающийся своеобразием; оригинальный.

*Энциклопедизм* — всестороннее образование, осведомленность в различных областях знаний.

*Токмо* — устар. только.

*Версификация* — стихосложение.

*Сподвижник* — тот, кто вместе с кем-л. участвует в каком-л. важном, трудном деле; соратник.

*Предельно* — крайне, максимально.

*Закон* — объективно существующая необходимая связь между явлениями, внутренняя существенная связь между причиной и следствием.

*Теория* — обобщение фактов, опыта, знаний, основывающееся на глубоко проникновении в сущность изучаемого явления, вскрывающее его закономерности.

*Раствор* — однородная жидкая смесь, полученная растворением твердого или жидкого вещества в воде или в другой жидкости.

*Теоретический* — склонный к обобщениям, теоретизированию.

*Заключение* — вывод, суждение, сделанные на основании чего-л.

*Гений* — тот, кто обладает высшей степенью творческой одаренности.

Будучи за границей, он пишет: «Я не могу довольно о том нарадоваться, что российский наш язык не токмо бодростию и героическим звоном греческому, латинскому и немецкому не уступает, но и подобную оным, а себе купно природную и соответственную версификацию иметь может». (Повеств., невоскл. предложение с прямой речью, слова автора — двусост., распр., осл. распр. обст., выр. дееприч. оборотом; прямая речь: сложноподчиненное предложение, 1) главное, двусост., распр., неосл.; 2) придаточное дополнительное, двусост., распр., осл. однор. сказуемыми, дополнениями и определениями.)

**343.** Санки, скатившись с горы, движутся по горизонтальному пути неравномерно, скорость их постепенно уменьшается, и через некоторое время они останавливаются. Мальчик, разбежавшись, скользит на коньках по льду, но как бы ни был гладок лед, мальчик все-таки останавливается. Останавливается и велосипед, когда велосипедист прекращает вращать педали. Мы знаем, что причиной всякого изменения скорости движения (в данном случае уменьшения) является сила. Значит, и в рассмотренных примерах на каждое движущееся тело действовала сила.

Сила, возникающая при движении одного тела по поверхности другого, приложенная к движущемуся телу и направленная против движения, называется силой трения.

Сила трения — это еще один вид силы, отличающийся от рассмотренных ранее силы тяжести и силы упругости.

Одной из причин возникновения силы трения является шероховатость поверхностей соприкасающихся тел. Даже гладкие на вид поверхности тел имеют неровности, бугорки и царапины. На рисунке 75-а эти неровности изображены в увеличенном виде. Когда одно тело скользит или катится по поверхности другого, эти неровности зацепляются друг за друга, что создает некоторую силу, задерживающую движение.

Другая причина трения — взаимное притяжение молекул соприкасающихся тел.

Возникновение силы трения обусловлено главным образом первой причиной, когда поверхности тел шероховаты. Но если поверхности тел хорошо отполированы, то при соприкосновении часть их молекул располагается так близко друг от друга, что заметно начинает проявляться притяжение между молекулами соприкасающихся тел.

Силу трения можно уменьшить во много раз, если ввести между трущимися поверхностями смазку. Слои смазки разъединяет поверхности трущихся тел. В этом случае соприкасаются не поверхности тел, а слои смазки. Смазка же в большинстве случаев жидкая, а трение слоев жидкости меньше, чем твердых поверхностей. Например, на коньках малое трение при скольжении по льду объясняется также действием смазки: между коньками и льдом образуется тонкий слой воды.

В данном тексте широко используются специальные слова, в том числе и термины (скорость, сила трения, взаимное притяжение, молекулы и т.д.), характерные для научного стиля. Сложные синтаксические конструкции создают упорядоченную связь между частями текста. Слова употреблены преимущественно в прямом значении, эмоционально-экспрессивные слова отсутствуют. Текст обладает логичностью, точностью, отвлеченностью и объективностью. Все это свидетельствует о том, что перед нами действительно текст научного стиля.

**344.** Журналистские термины и слова из области СМИ: очерк, пресс-конференция, брифинг, дайджест, обзор, информация, летучка, диктофон.

Математические термины: коэффициент, синус, косинус, тождество, равнобедренный треугольник, дифференциал, плоскость.

**345.** Части барометра-анероида: металлическая коробочка, пружина, передаточный механизм, стрелка-указатель, шкала, стрелка анероида, корпус, защитное стекло.

#### **346. СКОЛЬКО ЛЬДА НА ЗЕМЛЕ**

Почти **одиннадцать процентов** всей земной суши скрыто под блестящим ледяным панцирем. Объем льда **оценивается сейчас в тридцать миллионов кубических километров**. Сюда входят и айсберги, и ледяные шапки северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов.

Ледники по своему объему **составляют примерно восемьдесят процентов** всего льда на земле. Если ледниковый лед **равномерно** распределить по земной поверхности, то он покрывает ее слоем толщиной **в шестьдесят метров**.

Самый толстый слой льда обнаружен в Антарктиде — **свыше пяти тысяч метров**. *Ледники* и их *снежный покров* обладают исключительной *отражательной способностью*. Если бы таким свойством обладала бы вся земная поверхность, то ее *внешний теплообмен* уменьшился бы **втрое**, а *средняя температура* на земле была бы порядка **минус девяносто градусов**.

Ныне земные льды ведут себя «агрессивно». Отмечено, что начиная с **сороковых и пятидесятих годов** ледники начали энергично наступать на сушу. **Очевидно, предполагают ученые**, период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала нашего века, заканчивается.

**Одиннадцать процентов** — слова, подчеркивающие точность изложения.

*Внешний теплообмен* — абстрактная лексика и специальные термины.

Отмечено — сказуемые, подчеркивающие объективность изложения.

Данный текст относится к научно-популярному подстилю. Хотя он написан на научную тему, в нем нет специальных, малопонятных терминов. Этот текст рассчитан на широкий круг читателей. Текст снабжен яркими примерами («Если ледниковый лед равномерно распределить по земной поверхности, то он покроет ее слоем толщиной в шестьдесят метров»). Синтаксические конструкции в тексте довольно простые.

*Айсберг* — крупная глыба льда, отколовшаяся от прибрежного ледника и плавающая или сидящая на мели.

*Антарктида* — материк Земли, находящийся на юге планеты.

*Ледник* — скопление льда атмосферного происхождения, движущееся по земной поверхности в горных или полярных областях.

**348. I.** Научно-популярный подстиль (нет специальных терминов, текст эмоционально окрашен, ориентация на широкий круг читателей, простой синтаксис).

II. Научно-популярный подстиль (нет специальных терминов, текст эмоционально окрашен, ориентация на широкий круг читателей, простой синтаксис).

III. Научно-популярный подстиль (нет специальных терминов, текст эмоционально окрашен, ориентация на широкий круг читателей, простой синтаксис, наличие ярких примеров — «портфель», «процент»).

IV. Научно-учебный подстиль (понятный научный язык, логичность суждений).

1. Помогут открыть, прогнозирование, отвергнут гипотезы, врожденное свойство, способность общаться, признаком является, это означает, позволяет формулировать, речь идет, произведение есть момент и др.

2. Далекий космос, скрывает секреты, «душа речи» и др.

3. Язык, звук, ударный слог, ударение (языкознание), вращательный момент, момент силы, момент импульса, вектор (физика), перпендикуляр, произведение (математика).

4. Далеком (даль), глубине (глубины), важны (важный), способность (способ), ударе (удар).

Секреты, секретный, секретничать; язык, язычок, языкатый; гигантской, гигант.

5. Прогнозирование — составление прогноза.

*Планета* — небесное тело, движущееся вокруг солнца и светящееся его отраженным светом.

*Ситуация* — совокупность обстоятельств, положение, обстановка.

*Механический* — действующий посредством механизма.

*Сформулировать* — кратко и точно выразить мысли, решения.

*Импульс* — побудительный момент, толчок, вызывающий какое-либо действие.

*Величина* — размер, объем, протяженность предмета.

6. Как ни странно, но сегодня человек знает больше о далеком космосе, чем о земных глубинах. (как ), но [ ], (чем ).

Как Земля выглядит на глубине десятков километров?

[ ]?

Какие скрывает секреты?

[ ]?

Ответы на эти вопросы очень важны.

[ ].

Они помогут открыть новые богатства недр, дадут ключ к прогнозированию землетрясений, наконец, подтвердят или, напротив, отвергнут существование гипотезы о происхождении нашей планеты.

[ — ⊕, ⊕, вв. сл., ⊕ или, вв. сл., ⊕].

**349.** а) антоним (слово с противоположным по отношению к другому слову значением), орфоэпия (система образцовых норм литературного произношения), графика (совокупность средств какой-л. письменности; начертания букв, знаков), монолог (форма речи, развернутое высказывание одного лица, обращенное к слушателям или к самому себе), диалог (разговор между двумя лицами или двумя группами лиц), лексика (совокупность слов какого-л. языка, диалекта), морфология (раздел грамматики какого-л. языка, изучающий части речи, их категории и формы слов), неологизм (новое слово, выражение или новое значение у уже существующего слова, вновь появившееся в языке на определенном этапе его развития), префикс (Минимальная значимая часть слова, стоящая перед корнем и придающая слову новые значения; приставка), *суффикс*, *корень*, *синтаксис*, *пунктуация*.

б) баллада (жанр лирической поэзии с повествовательным сюжетом на легендарную, историческую, сказочную или бытовую тему), гипербола (стилистический прием, заключающийся в чрезмерном преувеличении каких-л. качеств или свойств изображаемого предмета, явления и т.п. с целью усиления впечатления), дактиль (трехсложная стопа, состоящая из одного ударного и следующих за ним двух безударных слогов), стихосложение (система построения и организации ритмизованной стихотворной речи), композиция (строение произведения литературы, расположение и соотношение его отдельных частей, составляющих единое целое), лирика (один из трех основных родов художественной литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора, обычно в стихотворной форме), метафора (оборот речи, заключающийся в употреблении слов и выражений в переносном значе-

нии для определения предмета или явления на основе аналогии, сравнения или сходства), персонаж (действующее лицо драматического или литературного произведения), *образ, рифма, строфа, кульминация*.

**350.** а) квадрат числа, извлечь корень, алгебраическое тождество, показательная функция, логарифмическое уравнение;

б) гидравлический пресс, сила трения, коэффициент упругости;

в) археологический раскоп, историческая обусловленность;

г) пушкинский роман, лермонтовская поэма, онегинская строфа, зеркальная композиция.

**351.** Общепотребительные слова: опыт, задача, поставить, охлажденный, использовать, выгодно, зеленый, цвет, кипячение, решить, бросить.

Термины:

*Щелочь* — едкое химическое соединение, дающее при реакции с кислотами соли и окрашивающее лакмусовую бумажку в синий цвет. Разъедающая щелочь.

*Кислота* — химическое соединение, содержащее водород, дающее при реакции с основаниями соли и окрашивающее лакмусовую бумажку в красный цвет. Серная кислота.

*Реакция* — физико-химическое взаимодействие между веществами. Течение реакции.

*Катод* — отрицательный электрод. Притягиваются на катод.

*Лакмус* — красящее растительное вещество, раствор которого в щелочной среде окрашивается в синий цвет, а в кислой среде — в красный. Раствор лакмуса.

*Основание* — химическое соединение, образующее при взаимодействии с кислотой соль и воду. Получить основание.

*Ион* — электрически заряженная частица. Ионы водорода.

*Соль* — соединение, в котором водород кислоты замещен металлом. Поваренная соль.

*Соединение* — химическое индивидуальное вещество. Соединение металлов.

*Газ* — вещество в таком состоянии, при котором его частицы движутся свободно и распространяются по всему доступному пространству, равномерно заполняя его. Горючий газ.

**352.** Морская терминология: узел, борт, фарватер, курс, палуба, мачта, якорь.

Авиационная терминология: штурвал, пилот, пропеллер, шасси, диспетчер.

Железнодорожная терминология: состав, проводник, машинист, рельсы, стоп-кран, купе, проводник.

Общие термины: борт, курс.

**353.** Морская терминология: адмирал (заимств. из голл.), капитан (заимств. из польск.), катер (заимств. из англ.), каюта (заимств. из нем.), крейсер (заимств.), линкор, мичман (заимств.), рубка, торпеда (заимств.).



Авиационная терминология: взлетная полоса, стюардесса (заимств.), штурман (заимств. из голл.), посадка, регистрация (заимств. из нем.) билетов (заимств. из франц.), бортовые (заимств.) огни.

Железнодорожная терминология: вокзал (заимств. из англ.), купированный вагон (заимств. из фр.), пассажирский (заимств. из нем.) поезд, платформа (заимств. из фр.), плацкартный (заимств.) вагон (заимств. из фр.), проводник, станция (заимств. из польск.), тамбур (заимств.).

**357.** Родовой термин: геометрия — *раздел математики, изучающий пространственные отношения и формы.*

Видовые термины: *стереометрия — раздел геометрии, в котором изучаются свойства фигур в пространстве; планиметрия — раздел геометрии, в котором рассматриваются свойства фигур на плоскости.*

**358.** Градус — в математике: единица измерения дуг и углов, равная 1/360 (угол в 120 градусов); в физике — единица измерения температуры (за бортом минус 34 градуса), а также (спец.) концентрации чего-либо или вязкости жидкости.

*Корень* — в биологии: подземная часть растения (корень дерева); в медицине: внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба или ногтя (корни волос); в языкознании — основная, значимая часть слова, вычленяемая в нем после отделения окончания, приставок и суффиксов (корень слова).

**359.** Термины: горячая обработка металла, горячая точка, горячее копчение; холодное копчение, холодная война, холодное оружие, холодная обработка металла.

**360.**

<i>Термины</i>	<i>Слова, обозначающие бытовые понятия</i>
Проходной бал — необходимое количество баллов для зачисления в ВУЗ.	Проходной двор.
Магнитный носитель — кассета, CD, ZIP и другие приспособления для хранения информации.	Носитель буржуазных идеалов.
Броуновское движение — хаотичное движение частиц.	Движение автомобиля.
Зачистка территории — способ проведения контртеррористической операции.	Уборка территории.
Газовая атака — способ ведения боя.	Атака саранчи.

**361.** Бульдозерист (суф. способ), наладчик (прис.-суф способ), сверхпроводимость (прис. способ), гамма-излучение (сложение), телескоп (сложение), микроэлектроника (сложение), литературоведение (сложение), языкознание (сложение), юрисдикция (сложение), монорельсовый (сложение), маркировка (суф. способ), макрокосмос (сложение), хирургический (суф. способ), оптимальный (суф. способ), кардиологический (суф. способ), страхование (суф. способ), симпатический (суф. способ), визуальный (суф. способ), космодром (сложение), пресс-центр (сложение).

**362.** Аэротанк, сейсмограмма (запись на бумажной ленте с помощью сейсмографа колебаний земной поверхности; лента с такой записью), бароаппарат (аппарат для измерения давления), видеотелефон, гермоперчатка (герметическая, т.е. непроницаемая для газов и жидкостей перчатка), кардиоскоп (прибор для визуального наблюдения за деятельностью сердца), стереозэкран, селенограф, автопортрет (портрет художника, выполненный им самим), агрохимия (научная дисциплина, изучающая химические процессы в почве и растениях, способы повышения плодородия почвы и повышения урожайности сельскохозяйственных культур путем использования удобрений и других средств), акварель (художественные краски, легко разводимые водой), биосфера (область распространения жизни, охватывающая нижнюю часть атмосферы, гидросферу и верхнюю часть литосферы), геодезия (наука о формах и размерах Земли с ее природными условиями, распределение на ней населения, экономических ресурсов), полифония (Разновидность многоголосия, основанная на одновременном гармоническом сочетании ряда самостоятельных мелодий), радиоканал, сейсмология (раздел геофизики, изучающий колебания земной поверхности), суперобложка (бумажная обложка поверх переплета книги), ультразвук (не слышимые человеком упругие волны, частоты которых превышают 20 кГц), стереоскоп (оптический прибор, в котором два плоских изображения предмета сливаются в одно объемное изображение), фонометр, экслибрис (на книге: художественно выполненный ярлычок с обозначением владельца или знак, виньетка с таким изображением).

**364.** Исконно русские термины: лапка, мышка, головка, пальцы, пяльцы, спицы, ножка и др.

Заемствованные термины: дифирамб (гр.), дифракция (лат.), диффузия (лат.), орган (гр.), кратер (гр.), дилижанс (фр.), реле (фр.), триплет (фр.), рольганг (нем.), арбитр (фр.).

**365.** *Зачистка территории* — способ проведения контртеррористической операции.

*Монитор* — контролирующее или видеоконтролирующее устройство.

*Дайджест* — периодическое издание, перепечатающее (часто сокращено) материалы из других изданий.

**366.** 1) джип; 2) вездеход; 3) барометр; 4) микроскоп; 5) телескоп; 6) осциллограф; 7) бокс; 8) корсет.

**367.** Бинокль и лупа.

Бинокль — ручной оптический прибор из двух параллельно соединенных зрительных трубок для рассматривания далеких предметов. Лупа — увеличительное стекло (выпуклая или двояковыпуклая линза) в оправе.

**368.** Невысокий человек этот был одет в белый кожаный фартук, прикрывавший его грудь и часть ног, на шее было надето что-то вроде ожерелья, и из-за ожерелья выступал высокий белый жабо, окаймлявший его продолговатое лицо, освещенное снизу. (...)

Князь Андрей в своем полковничьем, белом мундире (по кавалерии), в чулках и башмаках, оживленный и веселый, стоял в первых рядах круга, недалеко от Ростовых. (...)

369. Научный стиль.

Общепотребительные слова	Общенаучные слова	Специальные слова
Имя, это, часть, речь, обозначающий, предмет, выражающий, значение, называет, широкий, смысл, этот, слово, вещь, лицо, организм, живой, существо, свойства, отвлечение, их, например, камень, мальчик, учитель, чугун, вино, собака, белизна, доброта, ловкость, бег, работа, толкотня, зависимость, что, обозначается, делятся, на, имена, фамилии, клички, прозвища, географические названия.	Категория, носитель, действие, состояние, производитель.	Существительное, падеж, число, лексико-грамматическая категория, грамматическая категория, вирус, собственное существительное, нарицательные существительные, конкретные существительные, отвлеченные существительные, одушевленные существительные, неодушевленные существительные, нулевая флексия.

Существительное (существенный, сущее, сущ. 2 скл. ср.р.).

Обозначающая (значить, прич. образовано от глаг. 1 спр. *обозначать*).

Выражающая (выразить, прич. образовано от глагола 1 спр. *выражать*)

Имя существительное — это часть речи, обозначающая предмет и выражающая это значение в грамматических категориях падежа, числа и в лексико-грамматической категории рода. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., осл. однородными обособленными распространенными определениями, выраженными причастными оборотами.)

Существительное называет предмет в широком смысле этого слова, то есть вещи, лица, вещества, организмы, живые существа, свойства в отвлечении от их носителя, действия и состояния в отвлечении от их производителя, например: *камень, мальчик, учитель, чугун, вино, вирус, собака, белизна, доброта, ловкость, бег, работа, толкотня, движение*. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., осл. пояснительной и присоединительной конструкциями).

370. 1. Научно-популярный подстиль (использование понятных для широкого круга читателей слов; использование специального термина (*батискаф*), но его значение тут же поясняется; использование сравнительно простых синтаксических конструкций; текст эмоционально окрашен (использование вопросительных предложений)), повествование.

2. Научно-популярный подстиль (использование понятных для широкого круга читателей слов; использование специального термина (*борнеол*), но его значение тут же поясняется; использование сравнительно простых синтаксических конструкций; наличие яркого примера (*грибок пенициллиум определил название пенициллина*)), повествование.

3. Научно-популярный или научно-учебный стиль (использование понятных для широкого круга читателей слов, использование сравнительно

простых синтаксических конструкций, наличие ярких примеров (*река Юг, великий, козел*), повествование.

Термины: батискаф, аппарат, ныряющее блюдо, пассажирский паром, илистый грунт, лаборатория, процесс окисления, горение, химическое соединение, атом, молекула, борнеол, органическое вещество, галогенирование, устье.

371. Зверолов, хлопкороб (спец.), цветовод, садоводство, путепровод, нефтеналивной (спец.), метеоролог, шлемофон (спец.), газификация, модернизировать, аудиовидеотехника, унифицировать, периодический, визуальный, ультразвук, антимир, ремонтник, электрик, ядерщик, планетарий, косилка, картофелекопалка, телеграфист, видеоэкология (спец.), гидростеклоизоляция (спец.).

372. МиГ — Микоян и Гуревич (в маркировке самолетов). Истребители МиГ.

АТС — автоматическая телефонная станция. Дойти до АТС.

ОРТ — Общественное российское телевидение. Смотреть ОРТ.

БДТ — Большой драматический театр. Премьера в БДТ.

ГАБТ — Государственный академический Большой театр. Билеты в ГАБТ.

Геофак — географический факультет. Поступать на геофак.

ТЮЗ — Театр юного зрителя. Ходить в ТЮЗ.

МИД — Министерство иностранных дел. Работать в МИДе.

Корпункт — корреспондентский пункт. Заведовать корпунктом.

Месяцеслов — календарь.

Автовокзал — автомобильный вокзал. Прибыть на автовокзал.

ТВ — телевидение. Практиковаться на ТВ.

ООН — Организация Объединенных Наций. Миссия ООН.

МАГАТЭ — Международное агентство по атомной энергии. Сотрудничать с МАГАТЭ.

ЮНЕСКО — англ. Организация Объединенных Наций по вопросам просвещения, науки и культуры. Программа ЮНЕСКО.

Такие слова называются *аббревиатурами*. Способ их образования называется *сокращением основ*. Слова могут образовываться путем сокращения оснований, при котором слово образуется из начальных слогов целого словосочетания (геофак), из начальной части одного слова и целого другого слова (корпункт, месяцеслов, автовокзал), из алфавитных названий начальных букв слов, составляющих словосочетание (МиГ, АТС, ОРТ, БДТ, ГАБТ, ТЮЗ, МИД, ТВ, ООН, МАГАТЭ, ЮНЕСКО).

Такие слова могут быть употреблены в разных стилях речи: научном, публицистическом и даже разговорном.

373. 1. Научно-популярный или научно-учебный подстиль (использование понятных широкому кругу читателей слов, приведены примеры различных значений слова *апломб*, использование сравнительно простых синтаксических конструкций, текст отличается логичностью).

2. Научно-популярный подстиль (использование понятных широкому кругу читателей слов, использование общеупотребительных терминов (*эрозия, минеральные вещества, гниение, сгорание, растворение*), текст снабжен яркими примерами того, как человек отрицательно влияет на запасы Земли, использование сравнительно простых синтаксических конструкций, текст отличается логичностью).

Термины и терминологические выражения:

1) из области языкознания: нейтральная оценка слова, предлог, существительное, лексика;

2) из области профессиональной речи: апломб, постав;

3) из области экологии: лес, листья, корни, ползучие растения, прямая эрозия почвы, вымывание твердых веществ, коррозия, гниение, сгорание, растворение, пылевидные частицы.

1. Проверяемая согласная: апломб (апломбом), выездки (выездом).

Непроизносимая согласная: французского (французы).

Правописание приставки: обозначало, оттенка, разрушаются, сжигании, отбросов.

2. Самоуверенность, самонадеянность, первобытный, лесоматериал.

3. В поведении (манерах)

(Сравните: *пломба, пломбировать и т.д.*), (*большой апломб; говорить с апломбом, держаться с апломбом*) (пунктуация при вставных конструкциях).

«Отвесное, прямое положение», «синец», «отвес, вертикаль», «равновесие», «самоуверенность», «равновесие, вертикаль», «умение сохранять устойчивость в танце», «подчеркнутая уверенность выступления артиста» (цитирование).

Существительного *plomb* — «синец», появился хореографический термин *апломб* — «умение сохранять устойчивость в танце». (пунктуация в предложении с приложением).

«Она выступает с апломбом», — одобрительно говорилось о лошади на скачках или на спортивных выездах (предложение с прямой речью).

«Отрицательного», «отрицательной» (употребление слова в условном значении).

**374.** Весь урожай этого года хранится на зерноскладе. Мы поехали в город по автомагистрали. У моего отца очень редкая профессия — вулканолог. Цензоры предписали вырезать некоторые кинокадры. У этого материала хорошая теплоизоляция. Этот завод занимается металлообработкой. Электроэнергия в этом квартале подорожает на 10%. Ширпотреб не очень качественный, зато дешевый. Врачи прописали ему грязелечение. Студия звукозаписи предложила ему сотрудничество.

Данные слова могут быть использованы в разных стилях: в научном, публицистическом, разговорном.

**375.** Сталкер (Аркадий и Борис Стругацкие «Сталкер»), убик (Ф. Дик «Убик»), мескалито (К. Кастанеда «Особая реальность»), гуахо (К. Кастанеда «Учение дона Хуана»).

**377.** Лоббирование (суф. способ, англ.) интересов; клавиатура для смартфона (сложение, англ.); удобный фрихэнд (сложение, англ.); получить индекс массы тела; надеть на руки спецмодули (сложение, лат.); сделать евроремонт (сложение, англ.); создать светчмобиль (сложение, лат.).

**379.** Характер отдыха в наш интеллектуальный (в) век значительно изменился. Что требуется (а) для нормального отдыха?

Прежде всего, тишина. Современные (а) исследователи показывают, что человек, вернувшись (а) с работы домой, стремится (а) к изоляции (а) от городского шума и людей.

Представление (а) о полном отдыхе (а) часто выражается (а) в желании (а) ни о чем (а) не думать, лежать спокойно, как бы (в) в полусне (в), позволяя свободно разбегаться (а) своим мыслям. Отдыхающий человек, как ребенок, хотел бы делать только то, что диктуется внутренним (а) капризом (в): «Ничего (а) запланированного (а), серьезного». Полежать, рассеянно (а) подумать, лениво побеседовать (а) со знакомыми, почитать легкий журнал. Такой отдых может (а) быть обеспечен (а) в пределах (в) четырех стен своей комнаты, но наиболее полно это достигается (а) в общении с природой.

Право на «ничегонеделание», считающееся (а) чуть ли (в) не пороком ещё полвека (а) тому назад, теперь должно быть признано (а) как необходимый элемент (в) отдыха. Пассивный (в) отдых, как один из видов психической гигиены (в) и самолечения (а), совершенно необходим (а), и его нельзя недооценивать (а).

Отглагольные существительные: исследования, изоляция.

Прилагательные в составе терминов: интеллектуальный век, легкий журнал, пассивный отдых, психологическая гигиена.

Вводные слова указывают на порядок мыслей: прежде всего.

Глаголы настоящего времени имеют значение «всегда, всякий раз, постоянно»: показывают, стремится.

**380.** Наука о художественной литературе (литературоведение) многопланова. В ее составе различаются научные дисциплины двоякого рода. Первые традиционно именуются вспомогательными, но, по словам В.В. Прокурова, относятся «к основополагающим, жизнеобеспечивающим, опорным отраслям литературной науки». Эти дисциплины являются одновременно и служебными и «базовыми», фундаментальными, ибо придают литературоведению фактографическую, эмпирическую надежность. Таковы библиография, источниковедение (в том числе архивоведение), текстология (в ряде случаев основанная на данных палеографии) в их литературоведческих аспектах. Без соответствующих знаний и практических навыков сколько-нибудь серьезный литературовед непредставим, ибо фундамент любой профессионально ответственной деятельности составляет владение ее техникой — ремеслом в самом высоком смысле этого слова.

Вторые дисциплины именуются «главными отраслями литературоведения» (Ю.В. Манн) и (в отличие от первых, «базовых») характеризуются как «надстроечные» (В.В. Прокуров). Это прежде всего бескрайне широкая область конкретных исследований историко-литературных фактов и связей

между ними, т. е. история литературы, составляющая центр науки о литературе и, можно сказать, ее увенчивающая. И это также предмет нашей книги: теория литературы, или теоретическое литературоведение. Данная дисциплина занята общими закономерностями литературной жизни и в первую очередь — творчества писателей.

Теория литературы призвана обобщать сделанное в области истории литературы, а одновременно — стимулировать и направлять конкретные литературоведческие исследования, давать им познавательную перспективу. По отношению к истории литературы она является дисциплиной вспомогательной. Вместе с тем теория литературы обладает самостоятельной! и уникальной гуманитарной значимостью. Ее правомерно отнести к числу фундаментальных научных дисциплин. Сфера теории литературы — максимально широкие обобщения, которые проливают свет на сущность художественной литературы, а в какой-то мере и на преломляемую ею человеческую реальность как целое. В этом отношении теоретическое литературоведение сродно (и постоянно пересекается) с теориями искусства и исторического процесса, с эстетикой, культурологией, антропологией, герменевтикой, семиотикой как дисциплинами философскими.

*В.Е. Хализев «Теория литературы».*

Остров Капри был сыр и темен в этот вечер. Но тут он на минуту ожил, кое-где осветился. На верху горы, на площадке фуникулера, уже опять стояла толпа тех, на обязанности которых лежало достойно принять господина из Сан-Франциско. Были и другие приезжие, но не заслуживающие внимания, — несколько русских, поселившихся на Капри, неряшливых и рассеянных, в очках, с бородами, с поднятыми воротниками стареньких пальтишек, и компания длинноногих, круглоголовых немецких юношей в тирольских костюмах и с холщовыми сумками за плечами, не нуждающихся ни в чьих услугах и совсем не щедрых на траты. Господин из Сан-Франциско, спокойно сторонившийся и от тех, и от других, был замечен. Ему и его дамам торопливо помогли, перед ним побежали вперед, указывая дорогу, его снова окружили мальчишки и те дюжие каприйские бабы, что носят на головах чемоданы и сундуки порядочных туристов. Застучали по маленькой, точно оперной площади, над которой качался от влажного ветра электрический шар, их деревянные ножные скамеечки, по-птичьему засвистала и закувыркалась через голову орава мальчишек — и как по сцене пошел среди них господин из Сан-Франциско к какой-то средневековой арке под слитыми в одно домами, за которой покато вела к сияющему впереди подъезду отеля звонкая улочка с вихром пальмы над плоскими крышами налево и синими звездами на черном небе вверху, впереди. И все было похоже на то, что это в честь гостей из Сан-Франциско ожил каменный сырой городок на скалистом островке в Средиземном море, что это они сделали таким счастливым и радушным хозяина отеля, что только их ждал китайский гонг, завывший по всем этажам сбор к обеду, едва вступили они в вестибюль.

*И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».*

№	<i>В.Е. Хализев (научный стиль)</i>	<i>И.А. Бунин (художественный стиль)</i>	<i>Выводы</i>
1.	а) наука о литературе, отраслям науки, владение техникой, область исследований, сфера теории.	а) на площадке фуникулера, господина из Сан-Франциско, сумками за плечами, орава мальчишек.	Словосочетаний сущ. + сущ. больше в художественном тексте.
	б) сфера теории литературы, свет на сущность литературы.	б) чемодан господина из Сан-Франциско, городок на островке в море.	Словосочетаний сущ. + сущ. + сущ. в текстах поровну.
	в) –	в) –	–
2.	а) данная дисциплина, литературной жизни, конкретные исследования.	а) достойно принять, немецких юношей, порядочных туристов, звонкая улочка.	В научном стиле преобладают словосочетания с прямым порядком слов, в художественном — с обратным.
	б) –	б) побежали вперед, русских неряшливых и рассеянных.	
3.	Теория литературы, литература, наука, область, предмет, дисциплина, исследования.	господин из Сан-Франциско, приезд, те, другие, остров Капри, городок.	В художественном стиле ключевые слова преимущественно заменяются синонимами, в научном — повторяются.
4.	Прежде всего, в свою очередь.	–	Вводные слова в научном стиле указывают на очередность мыслей, в художественном — передают внутренне состояние.
5.	Причастные и деепричастные обороты чаще употребляются в предложениях художественного стиля: они более полно раскрывают сказанное в предложении и носят характер добавочного действия. В тексте научного стиля эти обороты чаще заменяются на придаточные предложения или отдельные предложения.		
6.	В научном стиле преобладают простые и сложносочиненные предложения, в художественном — сложноподчиненные.		
7.	Сравнительные обороты и придаточные в текстах научного стиля встречаются реже, чем в текстах художественного. В научном стиле сравнения носят характер сопоставления описываемых предметов, явлений, событий и т.д., в то время, как в художественном стиле, сравнения используются для того, чтобы придать высказыванию образность.		
8.	Вместе с тем, в этом отношении, в свою очередь, призвана обобщить и др.		
9.	Особенности синтаксиса предложений научного стиля связано с использованием прямого порядка слов, с повторением ключевых слов и оборотов, а также с особым характером вводных конструкций.		



**381.** Особенности научного стиля:

**В лексике:** 1. *Термины:* солнечная активность, солнечные вспышки, максимум активности, нейтральные области, противоположная полярность, объем, энергия, водородная бомба, электроны, протоны, ядра, ультрафиолет, рентгеновский радиодиапазон, солнечные космические лучи, спреи, сержи. 2. *Однозначность слова:* проявление, вспышка, луч, выбросы, брызги. 3. *Частая повторяемость ключевых слов:* вспышки, может быть, область. 4. *Отсутствие образных средств:* в тексте отсутствуют образные средства.

**В составе слова:** 1. *Интернациональные корни, приставки, суффиксы:* мегатонные, ультрафиолетовый. 2. *Суффиксы придающие отвлеченное значение:* проявление, активность, протяжение.

**В морфологии:** 1. *Преобладание существительных:* в тексте преобладают существительные. 2. *Частое использование абстрактных отглагольных существительных:* проявление, протяжение, излучение. 3. *Неупотребительность местоимений я, ты и глаголов 1-ого и 2-ого лица единственного числа:* в тексте отсутствуют местоимения я, ты и глаголы 2-ого и 2-ого лица единственного числа. 4. *Неупотребительность восклицательных частиц и междометий:* в тексте отсутствуют восклицательные частицы и междометия.

**В синтаксисе:** 1. *Прямой порядок слов (предпочтительней):* в тексте преобладают предложения с прямым порядком слов. 2. *Широкое использование словосочетаний «сущ. + сущ. в род. пад.»:* проявлений активности, в свете линии, в годы активности, размеры области, процесс развития, время вспышки, из области вспышки. 3. *Преобладание неопределенно-личных и безличных предложений:* в тексте преобладают неопределенно-личные и безличные предложения. 4. *Редкое использование неполных предложения:* в тексте отсутствуют неполные предложения. 5. *Обилие сложных предложений:* в тексте достаточное количество сложных предложений; 6. *Частое употребление причастных и деепричастных оборотов:* между пятнами, имеющими противоположную полярность; подобны струям, выбрасываемым из области вспышки со скоростью 200-300 км/с; двигаясь по наклонным траекториям, вещество достигает...

**Тип речи:** описание.

1. Мощное, рентгеновском, ультрафиолетовом, радиодиапазонах, противоположную, процесс.

2. а) Солнечная активность солнечные вспышки, максимум активности), нейтральные области противоположная полярность объем, энергия, водородная бомба, электроны, протоны, ядра, ультрафиолет, рентгеновский, радиодиапазон, солнечные космические лучи

б) Спреи (легкие брызги), сержи (возвратные выбросы). Прием, состоящий в употреблении узкоспециальных терминов и объяснении их тут же в тексте, характерен для научно-популярного стиля.

3. Общеупотребительные условные обозначения и сокращения: км, см, тыс. км, с, км/с.

Условные обозначения и сокращения, являющиеся признаками собственно научного стиля: Н, V~10, эрг.

**383.** По свидетельству А. Л. Чижевского, К. Э. Циолковский говорил ему, что будущим людям понадобятся все виды знания — «все науки, религии, верования, техника, словом, все возможности, и ничем будущее знание не станет пренебрегать, как пренебрегаем мы — еще злостные **невежды** — данными религии, творениями философов, писателей и ученых древности. Даже вера в **Перуна** и та пригодится. И она будет нужна для создания истинной картины мира». В своеобразном виде здесь предугадана точка зрения экологии культуры, которая становится все более популярной в наши дни.

В зрелой и развитой культурной среде, по-видимому, должны установиться **позитивные отношения** к любым видам знания и многообразию взглядов и позиций людей. Это относится и к научному познанию. История науки свидетельствует о том, что в ней всегда сосуществовали и конкурировали между собой разные подходы и **парадигмы**, что она всегда была окружена своеобразной **аурой альтернативных поисков**. Не все из них оставляют свой след в развитии знания, однако они создают живую и целостную **эвристическую среду**, вне которой невозможно динамическое развитие человеческого познания.

*Невежда* — малообразованный человек, а также человек, несведущий в какой-либо области.

*Перун* — бог грозы и покровитель воинов (в индоевропейской и славяно-русской мифологии).

*Позитивные отношения* — благосклонные отношения.

*Парадигма* — теория, принятая в качестве образца в решении исследовательских задач.

*Аура альтернативных поисков* — сфера, область всех возможных способов решения той или иной проблемы.

*Эвристическая среда* — среда творческого мышления.

Научное знание должно иметь первостепенное значение в современном обществе. Во-первых, оно за многие века своего существования зарекомендовало себя как практически единственное верное, а, во-вторых, научное знание опирается на объективные законы, существующие вне воли и действий человека, следовательно, является своеобразным критерием к знаниям вообще. Что касается так называемого ненаучного знания, то здесь трудно сказать однозначно. Конечно же, мы не можем отбросить такое совсем, потому что именно ненаучное знание связано в большей степени с историей и самобытностью народов. Однако согласитесь, что, скажем, опираться на религиозные порядки и заповеди сегодня не только нецелесообразно, но и в некоторой степени опасно. Или оккультные науки... магия, шаманство и прочее. Не думаю, что когда-нибудь будет возможным применение этих областей ненаучного знания в глобальных масштабах, предположим, в управлении государствами. Честно говоря, трудно сказать, что нового может почерпнуть человек XXI века в религии или других верованиях.

**384.** По мнению Д.С. Лихачева, особенностями научного стиля речи являются его краткость, легкость, простота, ясность. Образность в тексте ис-

пользуется только для привлечения внимания читателей. В тексте научного стиля слово должно быть однозначным. Важная мысль должна быть описана подробно. Необходимо употреблять лексику, относящуюся к научному стилю.

## ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ

### Основные признаки публицистического стиля речи

**385.** 1. Тексты — обращения к публике (к судьям и заседателям) в форме устного монолога. Ярко выраженная авторская позиция и индивидуальность манеры высказывания. В текстах использованы высокие, торжественные слова (господа, проникнуты, строго беспристрастное отношение и др.), восклицания (господа присяжные заседатели!), повторы (подсудимые, преступление и др.). Автор прибегает к использованию морально-этической лексики (нравственность, достоинство). В выступлениях использованы несложные синтаксические конструкции. Тексты отличаются логичностью, последовательностью, а также призывностью.

2. Языковые средства, используемые в данных текстах, которые сближают их:

- с научными текстами: 1) термины (дело, показания, приговор и др.); 2) логическая последовательность; 3) выступления строятся как научное рассуждение;
- с художественными текстами: 1) эпитеты (пытливый); 2) фразеологизмы (здравый смысл, свет божий).

4. Присяжные заседатели, свидетельские показания, судьи, приговор, преступление, подсудимые, обвиняемые, закон, судебное следствие.

Гласные в корне пишутся по морфологическому признаку.

### 386.

<i>Глагол и его формы</i>	<i>Существительное</i>	<i>Прилагательное</i>
Активизировать, благодарить, вдохновлять, волнуемый, заставляющий, оправдывать, оскорблять, прославлять, убеждать, уничтожать, чествовать, водрузить, решающий.	Колледж, долг, достоинство, память, правосудие, чувства, экстремизм, коммюнике, собственность, цивилизация, прелюдия, образование, кампания, альянс, расследование, милосердие, благоденствие, девальвация, консолидация, консенсус.	Благородный, великодушный, деструктивный, беспокойный, справедливый, целеустремленный, чуткий, бескорыстный, криминогенный, одномандатный, предвыборная, транснациональный, депутатский, журналистское, безвозмездный.

*Водрузить* — установить где-то на высоте, укрепить. *В последний день на горе был водружен флаг победы.*

*Коммюнике* — официальное сообщение (преимущественно по вопросам международного значения). *Альянс обнародовал своё коммюнике*.

*Благоденствие* — то же, что и благополучие. Он живет в благоденствии.

*Девальвация* — осуществляемое в законодательном порядке уменьшение золотого содержания денежной единицы или понижение курса национальной валюты. *Девальвация рубля повлекла за собой экономический кризис*.

*Консолидация* — сплочение для усиления деятельности. Для достижения поставленной цели потребуется консолидация всех движущих сил общества.

*Деструктивный* — разрушительный, нарушающий нормальную структуру чего-либо. Криминальная направленность и опасность некоторых деструктивных религиозных организаций вызывает в обществе большую озабоченность.

**387.** *Общественная жизнь* — подтвердить гипотезу, объективность взглядов, буржуазное мировоззрение, национальное самосознание, солидарность рабочих, сторонник прогресса., экономическое развитие;

*философия* — исповедовать гуманность, последовательный идеализм, объективный критерий, диалектический материализм, средневековая схоластика, философия Гегеля, эклектизм в искусстве;

*международные отношения* — международная конвенция, китайский консул в Москве, российский посол, российская дипломатия;

*военные действия* — военная миссия, выбранное направление, пакт о перемирии;

*литература* — фамусовское мракобесие, врожденный пессимизм, лермонтовский фатализм.

Приведенные слова могут быть использованы в публицистическом и научном стилях.

**388.** Антимонопольное законодательство, международный конфликт, приватизация заводов, социализм с человеческим лицом, сверхурочное время, общепринятые нормы.

Употребление данных слов предпочтительно в публицистическом стиле.

**389.** Данные фразеологизмы активно используются в публицистическом стиле, хотя некоторые из них (например, задирать нос, вилять хвостом, развесить уши) носят разговорный характер.

Военная операция в Чечне сыграла свою роль в президентской кампании. Весть о предстоящих отставках носилась в воздухе с самого утра. Ахиллесова пята нашей социальной политики — выдача пенсий и зарплат. На конференции выступали фактически основные лидеры медиаиндустрии и без экивоков говорили о проблемах. Депутаты бьют в набат. Боже упаси нас от очередного дефолта. Депутаты втирают очки сенаторам, сенаторы — президенту. Коррупция пустила корни уже в администрации президента. Губернаторская охота на фоне энергетического кризиса в крае — пир во время чумы. А эти балерины из Мариинки просто танцуют. А где огонь страстей и душа нараспашку? Взять на заметку обещали депутаты предло-

жение президента, касающееся альтернативной службы. В самом деле, к чему эти пререкания с МВФ? Если это произойдет, то «Спартак», что называется, останется у разбитого корыта. Представитель президента в Южном федеральном округе, как говорится, ушел от старейшин с пустыми руками. Вышла в свет новая книга Егора Радова «Якутия». Наконец-то увидел свет закон об альтернативной службе. На каждом шагу у нас проблемы, а милиция по-прежнему бездействует. Соединенные Штаты поощрили Литву за то, что литовцы лучше всех выполняют их директивы, затачивают свою армию под стандарты НАТО, стоят на задних лапах и виляют хвостом. Сплошь и рядом в столице примеры превышения служебных полномочий должностными лицами. С точки зрения суда, такой захват предприятия незаконен. Депутаты и сенаторы скрестили шпаги — кто победит в этой борьбе за очередной кусочек власти? ФСБ также внесла свой вклад в создание закона об альтернативной службе. В первую очередь, нужно решить вопрос с дорогами, а затем уже говорить о повышении налогов для автолюбителей. Вчера родился еще один проект закона о ввозе ядерных отходов на территории РФ. Другими словами, не хотите служить в армии, будете три с половиной года работать бесплатно на государство. Жребий брошен, кто победит — покажет игра. Парламентарии пусть не особо задирают нос, ведь вопрос о выплатах пострадавшим по-прежнему не решен. Очевидно, что слово президента будет на заседании играть далеко не последнюю роль. Вступление в ВТО имеет для России огромное значение. Призывникам советуем не развешивать уши: чтобы проходить альтернативную службу, нужно еще будет доказать свои убеждения.

**390. Публицистический стиль** — лаконизм (заимств. из греч.), конвенция (заимств. из лат.), аксессуар (заимств. из фр.), декларация (заимств. из лат.), отсрочить (искон.), единомышленники (искон.), вояж (заимств. из фр.), доморощенный (искон.), соглашение (старослав.), торжество (старослав.), конгресс (заимств. из нем.), бюджет (заимств. из англ.), дебаты (заимств. из фр.), департамент (заимств. из фр.), резюме (заимств. из фр.).

*Разговорный стиль* — (искон.), бессмыслица (искон.), «баранка» (искон.), мазня (искон.), веник (искон.), замашка (искон.).

*Научный стиль*: инфинитив (заимств. из лат.), термограф (заимств. из греч.), лесостепь (искон.), реферат (заимств. из лат.).

*Художественный стиль*: очи (искон.).

*Слова, которые могут быть использованы в разных стилях речи*: знания (искон.), имидж (заимств. из англ.), программист (заимств. из англ.), человечество (искон.), истина (искон.), прогнозы (заимств. из греч.), побеждать (старослав.), экспериментатор (заимств. из англ.), великодушие (искон.), невиновный (искон.), показатель (искон.), разновидность (искон.).

Джеймс Кэмерон в сопровождении еще четырех единомышленников планирует посетить научно-исследовательское судно «Академик Мстислав Келдыш».

По его словам, война в Ираке является прямым нарушением Всеобщей декларации прав человека, Женевской конвенции, а также резолюций Совета Безопасности и Устава ООН.

Глаголы в инфинитиве называют сам процесс, без отнесения его к какому-либо лицу или времени.

**391.** Слова, характерные для публицистического стиля: акционирование предприятий, астральные мысли, астрологический прогноз, бизнес-тур, галопирующая инфляция, всеобщая гласность, демократизация общества, общественное сознание, дикий рынок, парафировать договор, кризис власти, инвестиции, либерализация цен, лига брокеров, народная дипломатия, парламентские слушания, обвальная приватизация, думский комитет, народные избранники, принято единогласно, приоритет общечеловеческих ценностей, псевдорынок, разгосударствление, маркетинговая служба, реформа политической системы, рублевое пространство, руководящие указания, труженики полей, утверждение социальной справедливости, хищнический рынок, человеческий фактор.

Общепотребительные слова: народная медицина, Евангельские чтения, акт милосердия, пестициды, православная гимназия, цивилизованный, семинарист, лицейский классы, шоковая терапия

*Брокер* — посредник (лицо или фирма) при заключении различных сделок, действующий по поручению и за счет клиентов.

*Парафировать* — подписывать международный договор инициалами лиц, участвовавших в его разработке, в подтверждение предварительной договоренности, до официального подписания.

*Астральный* — связанный с обожествлением небесных светил.

**392.** Особенностью этого отрывка как публицистического текста является, в первую очередь, сообщение информации и ее осмысление. Ярko выраженная авторская позиция и оценка автором явления, о котором он сообщает. В отрывке широко используются высокие слова (очищение души, естественность чувства, самоуверенный, новый Христос-спаситель и др.). В соответствии с основной целью данного текста в нем употребляются морально-этические слова и выражения (счастье, ради человечества и его судеб, внутренняя движущая сила и др.). Отрывок реализуется в форме статьи, что также является признаком публицистического стиля.

1. Романист, понятие, неопределенно (кратк. прил. от прил. *неопределенный*), счастливы, несчастливы, осуществление, русская, классическая, внутренней (прилаг.), движущей (прич. образовано от глаг. 1 спр. *двигать*), очищении, полноте, естественности, благородстве, овеществлял, чувствовал, настойчиво (нар.), глубоко (нар.), осмысливает, страстно (нар.), убежден (кр. прич.), несовместимы (прич. образовано от глаг. 2 спр. *совместить*), закрадывается (*закладываю*), сомнение, сделано (кр. прич.), человечества, склонностью, собственной (прил.), самоуверенный (образовано от прич. *уверенный, который образован от глагола сов. вида уверить*), ощущающий (прич. образовано от глаг. 1 спр. *ощущать*), будущем, спаситель, наделенным (прич. образовано от глаг. сов. вида *наделить*), апокалипсическими, достигнув (дееприч.), прорицателей.

2. О счастье (2 скл., ср.р., ед.ч. пр. п.), герои (2 скл., м.р., мн.ч. им. п.), понятие (2 скл., ср.р., ед.ч. им. п.), осуществление (2 скл., ср.р., ед.ч. им. п.),

видел счастье (2 скл., ср.р., ед.ч. вин. п.), в очищении (разновид. 2 скл., ср.р., ед.ч. пр. п.) души (3 скл., ж.р., ед.ч. род. п.), в крови (3 скл., ж.р., ед.ч. пр. п.), сомнение (2 скл., ср.р., ед.ч. им. п.), к сатире и гиперболе (1 скл., ж.р., ед.ч. дат. п.), категории (разнов. 1 скл., ж.р., ед.ч. дат. п.), науки (1 скл., ж.р., ед.ч. род. п.), в искусстве (2 скл., м.р., ед.ч. пр. п.).

3. *Классическая литература* — русская литература XIX века.

*Внутренняя движущая сила* — внутренний поиск.

*Очищение души* — избавление души от грехов, пороков и соблазнов.

*Естественность чувства* — непринужденность, натуральность чувств.

*Овеществлять счастье* — искать счастье в конкретных понятиях.

*Гипербола* — слово или выражение, заключающее в себе преувеличение для создания художественного образа; вообще — преувеличение.

*Спаситель* — тот, кто спас, спасает кого-либо.

*Апокалиптический* — представляющий собою что-л. ужасающее, гибельно-катастрофическое для мира, цивилизации, людей.

*Гений* — высшая творческая способность.

*Священный орден прорицателей* — условно: группа деятелей искусства, внесших наиболее значительный вклад в мировую культуру.

[И не в том даже дело], (что его герои счастливы или несчастливы), а [само понятие счастья для них слишком неопределенно], [разве только осуществленные мечты Акакия Акакиевича о новой шинели делает его на миг счастливым]. (Повеств., невоскл., сложное предложение с разными видами связи: между 1 и 2 — подчинительная, 2 и 3 — сочин., 3 и 4 — бессоюзн., 1) главное, повеств., невоскл., односост., именное, неполн.; 2) придат. двусост., распр., осл. односост. сказ.; 3) придат. двусост., распр., неосл.; 4) придат. двусост., распр., неосл.)

Сча́сть-я

с > [ш'] — согл., глух., мягк.  
ч >

а – [á] — гласн., ударн.

с – [с] — согл., глух., тв.

т – [т'] — согл., глух., мягк.

ь – [-]

я < [й'] — согл., мягк., зв.

я < [а] — гласн., безуд.

7 букв, 6м звуков, 2 слога.

Склонностью.

*Прорицателей* — существительное, (к т о ? ч т о ?) прорицатель;

I. Одуш., нариц., м.р., 2 скл.;

II. В род. п., мн.ч.;

III. Орден (ч е й ?) прорицателей.

**393.** 1) *Дайджест* — периодическое издание, перепечатающее материала (в сокращении) других изданий.

*Дипломатия* (дипломатический) — совокупность приемов и методов, используемых в переговорах и сношениях с иностранными государствами.

*Диссидент* (диссидентский) — человек, не согласный с господствующей идеологией, инакомыслящий.

*Дума* (думский) — в разные времена в России: название некоторых государственных учреждений.

*Инфраструктура* (инфраструктурный) — отрасли экономики.

*Консенсус* — общее согласие по спорному вопросу.

*Консолидация* — упрочнение, укрепление чего-либо.

*Конфронтация* (конфронтационный) — противопоставление, противоборство.

*Менталитет* — склад ума.

*Мэрия* (мэр, мэрский) — муниципальное управление.

*Популизм* (популистский) — разнородные общественные течения и движения, апеллирующие к широким массам.

*Презентация* (презентационный) — общественное представление чего-либо нового.

*Рейтинг* (рейтинговый) — индивидуальный числовой показатель оценки.

*Слайд* — то же, что и диапозитив.

*Спикер* — председатель парламента.

*Шоу* — яркое эстрадное представление.

*Эйфория* — неоправданное реальной действительностью благодушное настроение.

*Эскалация* — увеличение, рост, повышение.

2) *Авангард* (авангардный) — ведущая часть какой-либо общественной группы, класса.

*Авторитет* (авторитетный) — лицо, пользующееся влиянием, признанием.

*Агрессор* (агрессорский) — тот, кто производит агрессию.

*Антагонизм* (антагонистический) — непримиримое противоречие.

*Гарантия* (гарантийный) — порука в чем-либо, обеспечение.

*Дипломат* (дипломатический) — о человеке, действующем тонко, дипломатично.

*Интеллигенция* (интеллигентный) — люди, имеющие образование и занимающиеся умственным трудом.

*Консерватизм* (консервативный) — консервативные убеждения.

*Патриот* (патриотический) — человек, преданный интересам какого-либо дела.

*Суверенитет* (суверенный) — полная независимость государства от других государств.

*Экономика* (экономический) — организация, структура и состояние хозяйственной жизни страны.

*Эксплуатация* (эксплуатационный) — использование природных ресурсов, средств производства, транспорта, зданий.

3) *Автократия* (автократический) — система управления, при которой одному лишь лицу принадлежит неограниченная верховная власть.

*Аристократия* (аристократический) — высший родовитый слой господствующего класса, дворянство.



*Бюрократия* (бюрократический) — система управления чиновнической администрации.

*Геронтократия* (геронтократический) — власть старцев.

*Демократия* (демократический) — политический строй, основанный на признании принципов народовластия, свободы и равенства граждан.

*Теократия* (теократический) — форма правления, при которой глава духовенства является главой государства.

*Технократия* (технократический) — направление современной общественной мысли, согласно которому управление и власть на предприятиях и в обществе в целом должны перейти от собственников и политиков к научной и технической интеллигенции, специалистам, технократам.

*Ато* — начальная часть сложных слов, вносящая значение сл.: свой, собственный.

*Кратия* — (гр. *kratos*) власть.

*Геронто* — (гр. *gerontos*) старец

*Демо* — (гр. *demos*) народ.

*Аристо* — (гр. *aristos*) лучший.

*Бюро* — (фр. *bureau*) бюро, канцелярия.

*Тео* — (гр. *theos*) бог.

*Техно* — (гр. *technē*) искусство, мастерство.

**394.** Полная апатия, беспредельный деспотизм, подход дилетанта, нравственный идеал, интеллектуальный труд, исторический период, долго полемизировать, депутатские привилегии, проблема наркомании, бумажная рутинa, субъективный подход, тоталитарный режим, культурные традиции, политический цинизм, эмоциональный шаг, эрудированный соперник.

**395.** Тип речи — повествование. Заголовок «Защитник Невского».

Главная мысль: «причина не всегда кроется в личном интересе» — credo Д.С. Лихачева.

1. Стиль текста — публицистический. Признаки публицистического стиля: цель текста — информирование читателя о социально значимой работе Д.С. Лихачева, воздействие на читателя, дать понять читателю, насколько важна была его общественная деятельность для культуры и для будущего страны; текст эмоционален (иссушающий мир машин, исторические и эстетические ошибки); для описания деятельности Д.С. Лихачева используется лексика высоко стиля, что подчеркивает важность такой деятельности (ознаменовать, опровергал, превосходство знаний, созидая, сомкнул).

2. В служении отечеству человек проявляется в большей степени, чем в какой-либо другой области.

3. Слова, указывающие на смысловые отношения между предложениями: шло обсуждение проекта — было это в 60-е годы; переделать проект — проект; протесты — комиссия; Лихачев — он; авторы — они; Лихачев — специалист; заслуга созидания — заслуга сохранения; древнерусская литература — литература и др.

**396.** Все началось в 1991 году, когда никому не известный канадский журналист Дуглас Коупленд выпустил книгу “Generation X”, рассказываю-

щую о трех молодых людях, проживающих неподалеку от Палм-Спрингс в Калифорнии. Молодые люди зарабатывали на жизнь низкоквалифицированной работой типа официантов в Макдоналдсе и развлекали друг друга байками за жизнь. В том же году молодой и столь же неизвестный режиссер Ричард Линклейтер снял фильм “Slacker”, который в русской версии назывался то «Лодырь», то «Бездельник», то «Сачок». А в Сиэтле малоизвестная группа Nirvana выпустила альбом “Nevermind”. Когда третий — не лишний, то трое — уже поколение. Такая вот нехитрая арифметика. Дуглас Коупленд, Ричард Линклейтер и Курт Кобейн, сами того не ожидая, создали поколение Икс — самый мощный бренд начала 90-х годов. В прошлом году ему исполнилось 10 лет. К поколению Икс уже нельзя принадлежать — его можно только вспоминать.

Одетые в вещи из секондхэндов, обутые в тяжеловесные ботинки, худые если не от голода, то от героина, с длинными, спадающими на глаза волосами, с книжкой Коупленда или Бэрроуза в одном кармане и билетом на Lollapalooza в другом, с ликом Уайноны Райдер в сердце и Smell Like a Teen Spirit в ушах, они печальным маршем прошли по улицам американских городов. Они сидели в кофейнях, пили дрянной американский кофе и грезили о конце света, повторяя забавные словечки, не то подслушанные, не то придуманные Коуплендом: успехофобия, исторический передоз, макджоб или ультракороткая ностальгия... Кто сегодня сможет объяснить, что значат эти слова? Кто вспомнит этих людей, усталых и разочарованных в жизни, которой они толком и не знали? Это могут сделать только те, кто застал их в самом расцвете — на пике славы, в глянце журнальных обложек. То есть мы. Вспомним о них хотя бы в память о тех моментах узнавания, которые переживали, читая Коупленда или вслушиваясь в слова «Нирваны», вспомним в память о приехавших с Запада сверстниках, которые показали, как носить «мартенсы», прокалывать пупок, есть джанк-фуд и певуче произносить fuck you! с интонацией человека, которому с самого рождения нечего терять. Нет, не так. Попробуйте еще раз. Вот теперь уже лучше. Затерянные в прошлом и забытые в настоящем иксеры не были просто очередным потерянным поколением — они были первым поколением, рассортированным и расквалифицированным не после своего упадка, а на взлете. Панки, как известно, любили грязь. Хиппи, напротив, — цветы. С расстояния в несколько десятилетий козлами выглядят и те, и другие — потому что позволили использовать себя Системе. Системой можно считать [на выбор] Большой Бизнес, Корпоративную Америку, Культурный Империализм. Хиппи обещали изменить мир, панки обещали взорвать его нах... А мир сам ловил их и поймал. (...)

*Jalouse июль-август 2002, С. Кузнецов «Поколение X».*

*Эпитеты:* мощный, тяжеловесные, печальный, дрянной, забавные.

Нанизывание эпитетов: **одетые** в вещи из секондхэндов, **обутые** в тяжеловесные ботинки, **худые** если не от голода, то от героина, с **длинными, спадающими** на глаза волосами, с **книжкой** Коупленда или Бэрроуза в одном кармане и **билетом** на Lollapalooza в другом, с ликом Уайноны Райдер в сердце и **Smell Like a Teen Spirit** в ушах...;

*Фразеологизмы:* когда третий — не лишний, то трое — уже поколение; конец света.

*Литературные образы:* молодые люди зарабатывали на жизнь низкоквалифицированной работой типа официантов в Макдоналдсе и развлекали друг друга байками за жизнь.

*Элементы иронии:* они сидели в кофейнях, пили дрянной американский кофе и грезили о конце света, повторяя забавные словечки, не то подслушанные, не то придуманные Коуплендом.

*Элементы сатиры:* ...панки обещали взорвать его нах... А мир сам ловил их и поймал.

*Каламбурные обороты:* ультракороткая ностальгия, успехофобия, исторический передоз.

*Разговорная и просторечная лексика:* байки, передоз, макджоб, джанкфуд, иксеры.

*Риторические вопросы:* Кто сегодня сможет объяснить, что значат эти слова? Кто вспомнит этих людей, усталых и разочарованных в жизни, которой они толком и не знали?

**397.** Что значит найти себя?

«В чем смысл жизни? Для чего мы живем? Что мы должны делать?» — этими вопросами рано или поздно задается каждый из нас. Общий смысл этих вопросов сводится, в конечном счете, на тему моего сочинения: человек в силу своей природы склонен рассматривать происходящее через призму своего мировосприятия.

Однозначного ответа на поставленный вопрос, конечно же, не существует. Здесь могут иметь место только мнения и личные точки зрения.

Найти себя, по-моему, — это значит определить свое место в жизни. Место в жизни — это своего рода цель, ради которой и стоит жить. Работа, семья, служение Родине... Найти себя — это оказаться в таких условиях и быть окруженным такими людьми, с которыми бы ты чувствовал себя счастливо. Дело, в которое бы ты вкладывал все свои силы и которое приносило бы тебе полное удовлетворение, которое бы ты любил... Разве это не значит найти себя? Существует масса вещей, в которых человек может реализовать себя. Везде успеть невозможно, поэтому следует выбрать то, где наш талант и способности смогли бы воплотиться в полной мере. И главное — никогда не отставать на достигнутом! Потому что как только человек прекратит свой жизненный поиск, вначале придет спокойствие, а затем, скорее всего, неудовлетворенность. Как сказал один из великих, счастье не может быть продолжительным, иначе это уже не счастье, а обыденность.

**398.** Заглавие «Состязание в неистовстве».

Ключевые слова: Япония, извержения, стойкость, окаменевшие, яростно, противоборство, скалы, утесы, изгибы, выгибы, деревья, цветы, неистовство, жестока, скупа, рать гор, подвиг, горные склоны, труд, разум.

1. Сравнения: жить словно на вздрагивающей спине; деревья будто усыпаны большими белыми цветами; Япония гориста, как и Швейцария.

Эпитеты: богатырский, исполинский, неизбежный, огнедышащая, гигантские, ласковая и др.

Олицетворения: вздрагивающая спина, огнедышащая гора, рать гор захватила страну.

Гиперболы: вулканические извержения, как жара летом или холод зимой; исполинское копье; вскипавшее море.

2. Антонимы: суша (земля, почва, грунт, дно; берег, материк) — море (лексические); упасть (свалиться) — подняться (возвыситься) (лексические); ярость (злость, неистовость) — ласка (доброта) (лексические); разрушительный (уничтожающий) — созидательный (создающий) (лексические); хаос (беспорядок, анархия) — труд (контекстуальные); изгибы — выгибы (лексические).

3. Семь раз отмерь — один раз отрежь.

4. Способ связи — цепной.

**399.** Агония власти, последний аккорд, ас розыгрышей, балансировать по жизни, барометр любви, вирус лени, дуэт дружбы и доверия, заморозить счета, истерия по книгам писателя, марафон инфляции, рецепты политиков, рычаги управления СМИ.

*Агония* — предсмертное состояние организма.

*Аккорд* — сочетание нескольких музыкальных звуков различной высоты, воспринимаемых как звуковое единство.

*Ас* — выдающийся по боевому и летному мастерству летчик.

*Балансировать* — уравнивать.

*Барометр* — прибор для измерения атмосферного давления.

*Вирус* — возбудитель инфекционного заболевания.

*Дуэт* — музыкальное произведение для двух исполнителей.

*Заморозить* — подвергнуть действию холода.

*Истерия* — психическое заболевание, выражающее в судорожных припадках, в слезах, смехе, криках.

*Марафон* — длительное многоступенчатое соревнование.

*Рецепт* — предписание врача о составе лекторства.

*Рычаг* — устройство, имеющее точку опоры и служащее для уравнивания больше силы при помощи малой.

*Инфляция* — чрезмерное увеличение количества обращающихся в стране денег, вызывающее их обесценивание.

#### 400.

Слово	Прежнее значение	Новое значение
Перестройка	Изменение конструкции чего-либо.	Процесс реформ в конце 80-х — начале 90-х годов.
Кредит	Счет расходов и долгов предприятия, страны.	Доверие, авторитет.

**401.** *Радикальный* — решительный, коренной; придерживающийся крайних взглядов.

*Фанатизм* — образ мыслей и поведение фанатика.

*Анархия* — безвластие, отсутствие всякого порядка; стихийность в осуществлении чего-либо, отсутствие организации, полный беспорядок.

*Деспотизм* — Неограниченная власть, произвол. // Полное, безоговорочное подчинение окружающих своей воле.

*Этический* — свойственный совокупности норм поведения, мораль какой-л. общественной группы, организации и т.п.

*Реакционный* — относящийся к политике активного сопротивления общественному прогрессу, направленная на сохранение старых, отживших порядков.

**402.** Сколько можно толочь воду в ступе — пора бы уже и законы принимать! На встрече лидеров двух государств был заложен фундамент новых двухсторонних отношений. Понятия «Любовь», «Ненависть», «Радость» и тому подобные вырваны с корнем. Парламентарии сидят сложа руки уже второй месяц подряд. Рубить с плеча — особенность судебной системы. Депутаты бьют в набат. Милиция и ФСБ ничего не видят, по-прежнему витая в облаках. Узнать всю подноготную принятия закона о ввозе ядерных отходов телезрители смогут сегодня в эфире нашего канала. Президент устроил головоломку представителям кавказских республик. Спикер слов на ветер не бросает. Он сделал карьеру во время октябрьских событий 1993 года.

**403.** Перифраза — оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты: автор «Героя нашего времени» (вместо Лермонтов); царь зверей (вместо лев).

Врачи — хранители клятвы Гиппократ; картофель — клубневой овощ; лес — богатство России; рыба — подводный житель; хлопок — белое золото; железнодорожники — труженики железных дорог; уголь — источник тепла.

Животные — братья наши меньшие, Голландия — страна тюльпанов, лев — царь зверей.

**404.** Уронить себя в глазах (публицистический стиль) — оконфузиться (разговорный стиль) — покрыть себя позором (художественный стиль) — сесть в лужу (художественный, публицистический и разговорный стили) — скомпрометировать себя (публицистический стиль) — сесть в калошу (художественный, публицистический и разговорный стили).

Наоборот (любой стиль) — в обратном порядке (научный стиль) — с хвоста (любой стиль, кроме научного) — шиворот-навыворот (разговорный стиль).

**406.** Каким бы я хотел быть.

Прежде всего, я хотел бы быть здоровым. Ведь здоровье — самое дорогое, что есть у человека. Здоровья не купишь, его надо беречь. Когда человек плохо себя чувствует, то все остальное отодвигается на второй план: работа, семья, друзья. Ничего не хочется делать, ничто не радует.

Хотелось бы также быть образованным и эрудированным человеком. Образование — еще один ключ к успеху. Интересно иметь дело с человеком, разбирающимся не только в своей профессии, но и в явлениях жизни,

и мировой культуре. С разносторонним человеком всегда есть о чем поговорить, найти точки соприкосновения. Он органически впишется в любую компанию и будет там желанным собеседником.

Честность и порядочность — еще два качества, без которых в жизни приходится очень сложно. Человек, игнорирующий эти две категории, приносит неприятности другим людям, и они, в свою очередь, поступают с ним также.

Поэтому я хотел бы видеть себя здоровым, интеллигентным и порядочным человеком.

**407.** Синтаксические средства, позволяющие отнести текст к публицистическому стилю: использование сложных синтаксических конструкций (Дворец был в очень плохом состоянии — стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали все, чтобы сохранить его. Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь.), однородных членов (запас памятников культуры, запас культурной среды; любовь, уважение, знание и т.д.).

**408.** Признаки публицистического стиля:

1. Сообщение информации и ее осмысление;
2. Ярко выраженная авторская позиция;
3. Эмоциональный характер;
4. Высокие, торжественные слова (обмирает, слава, новое поколение, преждевременная смерть, сокровенное чувство правды и др.);
5. Восклицания (Василий Шукшин! Надо газеты читать!);
6. Частицы (так, то, вот);
7. Повторы (нравственность есть правда. Не просто правда, а — Правда);
8. Морально-этические слова (любовь, народ, правда, мужество, честность и др.)

9. Тип речи — рассуждение.

Сравнения: думать, как думает народ; как в черной рамке; будто он один знает средство от рака.

Эпитеты: невольная, незатухающая, назойливый, долгий, жирная и др.

Фразеологизмы: по белу свету, вечный двигатель, массовик-затейник, ни с того ни с сего.

Просторечная и разговорная лексика: чудик, што, дурноголосо.

Схема 3-ого предложения: [1 (когда... 2) ...], [3...]: [4...].

Примеры на правописание суффиксов прилагательных и причастий: незатухающая, несдержанное, внутреннего, случающейся любви, читающих, думающих, желанной, дерганый.

**409.** Автор критически относится к русской революции. Он осуждает, не приемлет ее для себя и русского народа в целом. Бердяев считает революцию 1918 года антинациональной. Он пишет, что она ничего существенного не принесла России, только лишь перевернула все с ног на голову. Призрачность и обманчивость — вот особенности русской революции по Бердяеву. А призрачность связано с духами и бесами, что изначально несет зло человеку. И с философом нельзя не согласиться.

Духи русской революции.  
Сбились мы. Что делать нам?  
В поле бес нас водит, видно,  
Да кружит по сторонам.

*А. Пушкин.*

С Россией произошла страшная катастрофа. Она ниспала в темную бездну. И многим начинает казаться (безличное), что единая и великая Россия была лишь призраком, что не было в ней подлинной реальности. Нелегко улавливается связь нашего настоящего с нашим прошлым. Слишком изменилось выражение лиц русских людей, за несколько месяцев оно сделалось неузнаваемым. При поверхностном взгляде кажется (безличное), что в России произошел небывалый по радикализму переворот. Но более углубленное и проникновенное познание должно открыть в России революционный образ старой России, духов, [давно уже владеющих русскими людьми]. Долгий исторический путь ведет к революциям, и в них открываются национальные особенности даже тогда, когда они наносят тяжелый удар национальной мощи и национальному достоинству. Каждый народ имеет свой стиль революционный, как имеет и свой стиль консервативный. Национальна была английская революция, и столь же национальна революция французская. В них узнается прошлое Англии и Франции. Каждый народ делает революцию с тем духовным багажом, который накопил в своем прошлом, он вносит в революцию свои грехи и пороки, но также и свою способност к жертве и энтузиазму. Русская революция антинациональна по своему характеру, она превратила Россию в бездыханный труп. Но и в этом антинациональном ее характере отразились национальные особенности русского народа и стиль нашей несчастливой и губительной революции — русский стиль. Наши старые национальные болезни и грехи привели к революции и определили ее характер. Духи русской революции — русские духи, хотя и использованы врагом нашим на погибель нашу. Призрачность ее — характерно русская одержимость. Революции, [происходящие на поверхности жизни], ничего существенного никогда и не открывают, они лишь обнаруживают болезни, [таившиеся внутри народного организма], поновому переставляют все те же элементы и являют старые образы в новых одеяниях. Революция всегда есть в значительной степени маскарад, и если сорвать маски, то можно встретить старые, знакомые лица. Новые души рождаются позже, после глубокого перерождения и осмысливания опыта революции. На поверхности все кажется новым в русской революции — новые выражения лиц, новые жесты, новые костюмы, новые формулы господствуют над жизнью; те, которые были внизу, возносятся на самую вершину, а те, которые были на вершине, упали вниз; властвуют те, которые были гонимы, и гонимы те, которые властвовали; рабы стали безгранично свободными, а свободные духом подвергаются насилию. Но попробуйте проникнуть за поверхностные покровы революционной России в глубину. Там узнаете вы старую Россию, встретите старые, знакомые лица. Бесмертные образы Хлестакова, Петра Верховенского и Смердякова на каждом шагу встречаются в революционной России и играют в ней немалую роль, они подобрались к самым вершинам власти. Метафизическая диалек-

тика Достоевского и моральная рефлексия Толстого определяют внутренний ход революции. Если пойти в глубь России, то за революционной борьбой и революционной фразеологией нетрудно обнаружить хрюкающие гоголевские морды и рожи. Всякий народ в любой момент своего существования живет в разные времена и разные века. Но нет народа, в котором соединились бы столь разные возрасты, который так совмещал бы XX век с XIV веком, как русский народ. И эта разновозрастность есть источник и помета для цельности нашей национальной жизни.

Великим писателям всегда открывались образы национальной жизни, имеющие значение существенное и непреходящее, Россия, раскрывшаяся ее великим писателям, Россия Гоголя и Достоевского, может быть обнаружена и в русской революции, и в ней столкнетесь вы с основными оценками, предопределенными Л. Толстым. В образах Гоголя и Достоевского, в моральных оценках Толстого можно искать разгадки тех бедствий и несчастий, которые революция принесла нашей родине, познания духов, владеющих революцией. У Гоголя и Достоевского были художественные прозрения о России и русских людях, превышающие их время. По-разному раскрывалась им Россия, художественные методы их противоположны, но и у того и у другого было поистине что-то пророческое для России, что-то проникающее в самое существо, в самые тайники природы русского человека. Толстой как художник для нашей цели не интересен. Россия, раскрывавшаяся его великому художеству, в русской революции разлагается и умирает. Он был художником статичности русского быта, дворянского и крестьянского, вечное же открывалось ему как художнику лишь в элементарных природных стихиях. Толстой более космичен, чем антропологичен. Но в русской революции раскрылся и по-своему восторжествовал другой Толстой — Толстой моральных оценок, обнаружилось толстовство как характерное для русских мирозерцание и мировоззрение. Много есть русских бесов (безличное), которые раскрывались русскими писателями или владели ими, — бес лжи и подмены, бес равенства, бес бесчестья, бес отрицания, бес непротивления и многие, многие другие. Все это нигилистические бесы, давно уже терзающие Россию. (...)

Схема предложения с обособленными членами.

[Революция всегда есть в значительной степени маскарад], и [(если сорвать маски), то можно встретить старые, знакомые лица].

[1 ...], и [2 (если ... 3) ...].

*Русский стиль* — стиль, манера, присущие исключительно русскому народу.

*Наши старые национальные болезни и грехи* — имеются ввиду многовековые проблемы России (земельный вопрос, крестьянский вопрос и т.д.)

*Революционная фразеология* — имеется в виду революционные лозунги и призывы («Вся власть советам», «Пролетарии всех стран объединяйтесь» и т.д.).

*Морды* — то же, что лицо.

*Рожа* — некрасивое и безобразное лицо, а также человек с таким лицом.

*Нигилистические бесы* — отрицательные общественные тенденции.



Слова для орфографического диктанта.

Катастрофа, ниспадать, подлинная реальность, неузнаваемый, радикализм, революционный образ, проникновенное познание, национальное достоинство, духовный багаж, одержимость, насилие, метафизическая диалектика, моральная рефлексия, фразеология, основные оценки, мораль, художественные прозрения, элементарные природные стихии, антропология, нигилистические бесы.

**410.** Помощь и благотворительность.

Для того, чтобы определить сходства и различия этих двух слов, сначала дадим их определения. Помощь, читаем в толковом словаре, — содействие кому-либо в чем-либо, участие в чем-либо, приносящее облегчение. Помощь может быть самой разнообразной: первой, необходимой, экстренной, скорой, гуманитарной и т.д. Благотворительность — благотворительная деятельность. Несмотря на всю краткость определения, мы можем констатировать, что благотворительность — тоже своего рода помощь, заведомо безвозмездная. Следовательно, делаем вывод, что понятие «помощь» гораздо шире понятия «благотворительность» и включает в себя последнее.

## Жанры публицистического стиля речи

### ПУТЕВОЙ ОЧЕРК

**411.** Заглавие «У колыбели русского флота».

В приведенном тексте проявляются признаки художественного стиля.

Текст надписи на мраморном памятнике Петру.

1. а) Архаизмы: яко, сей, буде, беречи. Историзмы: воеводы.

б) Архаичные грамматические формы: буде опустите, взыскано будет на вас и на потомках ваших, беречи.

в) Слова и обороты, отражающие далекое прошлое нашего языка: буде опустите, яко, беречи.

г) С точки зрения современного русского языка порядок слов в этом предложении обратный.

д) Специальная лексика: воеводы, яхты, галеры.

2. Следует вам, переславльским военным командирам, беречь остатки кораблей, яхт и галер, а будете попустительствовать, то будет с вас и с ваших потомков взыскано, как с нарушивших этот приказ.

4. Спелые поля — поля, на которых созрел урожай.

*Утренник* — утренний мороз весной или осенью.

*Мощи* — высохшие останки людей, почитаемые церковью святыми и чудотворными.

*Верховой* — то же, что всадник.

*Честить* — здесь: ругать.

*Думу думать* — принимать решения.

*Потешной флотилии ботик* — небольшое парусное судно из игрушечной флотилии Петра I.

*Воевода* — начальник войска.

*Триумфальная арка* — архитектурное сооружение для украшения улицы, дороги или площади.

*Козлы* — сиденье для кучера в передке экипажа.

*Токование* — звуки, которые издает тетерев.

*Лучинка* — тонкая длинная щепка от сухого полена.

*Русак* — порода зайца.

5. Устойчивые словосочетания: не успел я... ; большой любитель; думу думать; колыбель чего-либо.

6. Слова, содержащие орфограмму *-тся, -ться* в глаголах: называется, хранится, оглядеться.

Переславль им.

#### 412. Особенности языка текста:

1. Высокие торжественные слова (ратники, посвящение, великая битва, возмездие, справедливость и др.);

2. Риторические вопросы (И позор полуторавекового рабства не наше ли гнетет сердце, требуя возмездия и справедливости? А не в нас ли, выбрав и выметав загадочным перстом, не в нас ли, по старинному поверию, переселились души polegших здесь? А, люди добрые? Не оттого ли званы мы сюда за сотни и тысячи верст, да так, что не стало сил откладывать? и др.);

3. Восклицания (ох, как памятно и взыскательно время! Или победа или смерть! И как было нашему предку при виде столь дивного и жуткого зрелища не пасть на колени и не просить у неба защиты — да если случилось оно еще накануне его судьбы!);

4. Морально-этические слова (судьба, переломный для нашей истории день, позор и др.);

5. Форма реализации — путевой очерк;

6. Ярко выраженная авторская позиция;

7. Эмоциональный, экспрессивный характер текста;

8. Индивидуальность авторского высказывания.

Типы речи в тексте:

1. Повествование.

А тут и шпиль показался, вернее, прежде крест, поднимающийся от земли, и одновременно чуть правей еще кресты — эти, как я догадался, над храмом-памятником Сергию Радонежскому, благословившему князя Дмитрия на великую битву и немало сделавшему для объединения русских сил под его началом. И покуда подъезжали мы смиренно, сбросив скорость, чтобы лучше видеть открывающееся Поле, кресты выросли все выше и выше, и вот уже под левым, одиноким, обозначился темный столб, а под правыми, как три васнецовских богатыря, встало в рост трехчастное здание храма.

2. Описание.

Было отчего ошеломленно замереть и забыть на минуту о памятниках, когда мы вышли из машины: казалось, это могло быть только здесь, над Полем Куликовым, и, казалось, выступив из недр веков, являло оно не случайный смысл. В полгоризонта полыхал закат, да не солнцем, нет, а словно бы его растекшимся во всю ширь освободившегося неба огнем,

набирающимся изнутри, из какой-то горячей горловины; четкую и чистую кровавую раскаленность этого зарева чертили еще местами дымные полосы из отступающей черноты, но они быстро погружались, тонули и исчезали бесследно в огненной глубине, которая, не усмиряясь, едва ли не видимыми под тайными взмахами снова наплескивалась на темный берег. И если бы не вечернее время, если бы не сочность и неистовость красок, вполне можно было бы принять это скоро нарастающее зарево за рассвет, выступивший не в свой черед где-нибудь посреди ночи,— так мощно и грозно, продолжая с пугающим мерцанием накаляться, нависли друг против друга над степью красная и черная стороны.

### 3. Рассуждение.

И как было предку нашему при виде столь дивного и жуткого зрелища не пасть на колени и не просить у неба защиты — да если случилось оно еще накануне его судьбы?! (...)

Удивительно здесь, на месте события, ощущение близости и очевидности всего, что происходило в тот день. Совсем, кажется, тонкая, да и то полупрозрачная, пропускающая дневной свет, пленка и отделяет его, чуть смазывая знакомые черты, от нас... и до того, что невольно оборачиваешься: не поддел бы какой заблудившийся, перепутавший века татарин на острую свою пику? А не в нас ли, выбрав и выметав загадочным перстом, не в нас ли, по старинному поверию, переселились души polegших здесь?.. А, люди Добрые? Не оттого ли и званы мы сюда за сотни и тысячи верст, Да так, что не стало сил откладывать?

Изобразительные средства языка.

Эпитеты: огромная, волшебный, тоскливое, великая, огненная, пугающий, дивный, жуткий и др.

Метафоры: чугунная тьма, божественная плоть, пугающее мерцание и др.

Сравнения: как божественная плоть, как три васнецовских богатыря.

Олицетворения: мгла стала наваливаться; пашня и перелески поплыли; кресты вырастали и др.

Слова для орфографического диктанта.

Надежда, стоптанные башмаки, братские могилы, восстановление, необходимая подготовка, обычные впечатления, зажженные фары, символика, чугунная тьма, желанное обещание, шпиль-памятник, великая битва, Куликовская битва, горячая горловина, пехота, переломный день, вероломство, красаведческий музей, смотровая площадка, ковыль, единоборство избранных, пространство, великокняжеский стяг.

Словосочетания сущ. + полн. прил. (прич.) с безударными окончаниями.

Для последующей памяти, работающие музеи, плывущего света, отступающей черноты, выступивший рассвет, увенчанный холм, пропускающая дневной свет пленка.

[И <sup>Г</sup>то, (что <sup>↓</sup>получилась она с обходом, с порядочным кругалем), вышло даже хорошо]: [в старых русских городках, прежде громких, в истории наших памятных, [сбереженных удачей и надеждой и для последующей памяти], в городах, [напоминающих в долгом и трудном пути русской судьбины стоптанные башмаки со сверкающими новыми набойками], мы подворачивали к часовенкам и камням над братскими могилами, останавливались перед дос-

ками с великими именами и заходили в открытые, работающие музеи и в святые, ждущие своего восстановления], [все эти дни мы словно бы проходили необходимую душевную подготовку, или, лучше сказать, посвящение перед главной встречей], (чтобы позволилось нам за кратким сегодняшним мигом и верхним слоем земли увидеть и почувствовать нечто большее), (чем могут вместить обычные впечатления). Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное с разными видами связи: 1. Главное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 2. Главное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми, дополнениями, определениями, причастными оборотами; 3. Главное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными дополнениями; 4. Придаточное изъяснительное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными дополнениями; 5. Придаточное цели, односоставное, безличное, полное, распространенное, осложнено однородными дополнениями, сказуемыми; 6. Придаточное сравнительное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.

## ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК

**414.** В жизни встречаются ситуации, когда описание внешности человека просто-напросто необходимо. Например, в незнакомом городе потерялся ваш друг и вам нужно составить описание его внешности в милиции.

*Он небольшого роста, примерно 150-155 см. У него светлые кудрявые волосы, голубые глаза, лицо в веснушках. На нем были надеты черные ботинки на шнурках, клетчатые черно-белые брюки, темно-зеленый свитер. Он хромает на левую ногу и немного картавит, когда говорит.*

**416.** [Ему нужны собеседники]: [лучше], (если большой зал или бес-счетная аудитория радио или телевидения, но на худой конец пусть хотя бы один свежий слушатель), и [он готов начать просто и немного торжественно]: «[Я хочу рассказать вам...]» Предложение повествовательное, невосклицательное, с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью, с прямой речью: 1. Главное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 2. Главное, односоставное, безличное, полное, нераспространенное, неосложненное; 3. Главное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными обстоятельствами; 4. Прямая речь, главное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 5. Придаточное условия, односоставное, назывное, полное, распространенное, осложнено однородными подлежащими и дополнениями.

**417.** Признаки текста

1. Тематическое (портрет миллионера) композиционное единство всех частей.
2. Предложения связаны параллельной связью.
3. Обладает смысловой цельностью и относительной законченностью.
4. Тип речи — описание.
5. Стиль — художественный.

Основные признаки художественного стиля.

Художественный стиль (стиль художественной литературы) употребляется в словесно-художественном творчестве. Цель художественного стиля — воздействие с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей.

Художественный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств.

В художественном стиле для создания образов используются все языковые средства.

Художественный стиль реализуется в форме драмы, прозы и поэзии, которые делятся на соответствующие жанры (например: трагедия, комедия, драма и другие драматургические жанры; роман, новелла, повесть и другие прозаические жанры; стихотворение, басня, поэма, романс и другие поэтические жанры).

Гротеск — изображение чего-либо в фантастическом, уродливо-комическом виде, основанное на резких контрастах и преувеличениях.

Особенно меткие обороты речи, создающие пародийный образ: у каждого по три желудка и полтора штук зубов во рту; приказывает жевать пищу неграм; карман как яма; одеяло не меньше квадратной мили; голова чудовища и др.

Вводные слова и обороты: однако, конечно же, более того, странно, вероятно.

В первых пяти абзацах Горький представляет миллионера до встречи с ним. Сказуемые: ест, истребляет, устаёт работать, приказывает жевать, проглатывает, должен носить, сшит, надевает, не удобно, стесняет, понимал, не мог вообразить, думал, не мог представить, казалась.

#### 419.

<i>Положительные</i>	<i>Отрицательные</i>	<i>Нейтральные</i>
Бескорыстный, благородный, вежливый, гостеприимный, деликатный, доброжелательный, любознательный, отзывчивый, приветливый, тактичный, талантливый, человечный, честлюбивый, эрудированный.	Бездарный, болтливый, властолюбивый, вспыльчивый, высокомерный, заносчивый, невежественный, самовлюбленный, самолюбивый, слабозвольный.	Беззаботный, веселый, впечатлительный, любознательный, любопытный, разговорчивый.

#### 420.

<i>Взгляд</i>	<i>Глаза</i>	<i>Руки</i>
Гневный, заискивающий, ласковый, лукавый, мягкий, насмешливый, нежный, ненавидящий, пасмурный, приветливый, светлый, сильный, спокойный, суровый, тяжелый, умный, усталый.	Большие, выцветшие, голубые, зеленые, карие, круглые, навывкате, раскосые, светлые, серые, темные, черные.	Белые, большие, грубые, жесткие, ласковые, светлые, темные, черные, мозолистые, мягкие, нежные, сильные, сухие.

421. а) Рост: высокий, низкий, гигантский, исполинский;  
б) Фигура: стройная, крепкая, красивая, моложавая;  
в) Волосы: темные, кудрявые, прямые, вьющиеся;  
г) Одежда: модная, опрятная, старая, ветхая, необычная.

422. а) Лицо: румяные, розовые, красные (щеки); выпуклый, морщинистый, большой (лоб);

- б) Походка: неуклюжая, косолапая, переваливающаяся;  
в) Одежда: опрятная, просторная, джинсовая, модная.

423. Эпитеты, передающие выражение глаз и улыбку Наташи Ростовой: отчаянно-оживленные глаза, счастливая улыбка, (глаза приняли) серьезное выражение, улыбку сложенного рта, счастливые глаза.

424. Мысль, которая объединяет эти пословицы, — внешний облик человека не всегда соответствует его внутреннему состоянию. Эти пословицы можно использовать при написании портретного очерка.

425. Со своей подругой я учусь вместе с первого класса. Почему мы подружились, я уже не помню. Прошло уже много лет. Может, потому что дома наши стоят рядом и нам приходилось вместе бежать у школу и обратно домой, может, потому что она сразу привлекла меня своей какой-то спокойной уверенностью и сдержанностью.

В учебе она всегда была не очень сильна — твердая четверка, а иногда и тройка гостили в ее дневнике. Но она никогда не списывала домашние задания, и сама охотно помогала, когда могла, нерадивым одноклассникам.

Как-то сразу с ней подружились все наши девочки, каждая гордилась тем, что она с ней дружит; а мальчишки всегда прислушивались к ее мнению.

Еще в младших классах она отличалась аккуратным внешним видом: белые накрахмаленные воротнички, чистые руки, бант на голове. У нее нет слуха, она не умеет петь, но всегда выступала на школьных концертах — читала стихи. Учителя относились к ней с уважением: чувствовалась в ней какая-то внутренняя сила.

Она всегда умела повести за собой класс. Однажды в класс прислали за замену учительнице молоденькую практикантку. Девушка очень разнервничалась, глядя на галдевших учеников. Никто и не расслышал вопрос, который она задала. Тут моя подруга подняла руку, вышли к доске и спокойным голосом начала отвечать домашнее задание. Класс примолк: урок был спасен.

Ей я могу рассказать обо всем, доверить все свое радости и печали. Я знаю, что она меня никогда не предаст. Вместе мы посещал кружки; она меня научила вязать, а я ее — печь свой фирменный пирог. Так мы росли день за днем, так притекли школьные годы... Десять лет за одной партой! На одном из уроков литературы она достала из портфеля свою небольшую фотографию и написала на ней: «На вечную память!» И я почету-то думаю, что наша с ней дружба действительно будет вечной.

План.

1. Начало дружбы.
2. Наши успехи в учебе.

3. Моя подруга и одноклассники.
4. Внешний вид и способности моей подруги.
5. Моя подруга — лидер.
6. Наша дружба очень прочная.

426. Жил-был мальчик. Самый обыкновенный. Не высокий и не низкий; не тонкий и не худой; не добрый и не злой. Просто мальчик. Были у мальчика мама, папа и младший братишка. Братишка славный — веселый и ласковый; и смех у него был звонкий-звонкий, радостный такой, и у каждого, кто его слышал, становилось на душе легко и светло.

Каждое утро мальчик вставал, быстро съедал завтрак и бежал в школу, по пути отводя младшего братишку в детский сад. Он часто сердился на него, потому что тот шел медленно, смотрел по сторонам, пытаясь удовлетворить свою любознательность. А еще мальчик боялся, что его друзья-одноклассники будут смеяться над ним и дразнить его «нянькой». Мальчик очень хотел казаться взрослым и самостоятельным.

Наполненный разными хлопотами и обязанностями, день в школе проходил быстро. И вот бежит мальчик к после уроков домой, по пути забегая в детский сад за братишкой.

Однажды бежал мальчик после уроков домой, по пути забежав в детский сад за братишкой. Как ему хотелось вместо этого пообщаться с друзьями и погонять мяч на школьном дворе! «Вот навязался на мою шею! — ворчал мальчик, таща за руку брата. — Как бы я хорош жил без тебя!»

Была у мальчика мечта: очень ему хотелось получить на день рождения ролики, но для этого родители поставили ему условия, чтобы он хорошо закончил учебный год, а вот учеба у него хромала. «Как можно просиживать все дни за учебниками, когда уже пригревает солнце, заметно подросла трава, высохла земля и вокруг столько интересного!» — с досадой думал мальчик.

Когда через несколько минут он собрался идти дальше, братишки рядом не было. Оторопев, мальчик бросился на поиски: он кричал, звал брата, спрашивал у прохожих, не видели ли они маленького мальчика. Но никто ничего не мог сказать. Грустный и растерянный, он присел на лавку. Мальчик прекрасно понимал, что домой без брата возвращаться было нельзя... Скоро совсем стемнеет, малыш испугается, замерзнет... Что скажут бедные мама и папа, когда узнают, что он потерял брата!»

Мальчик встал и пошел куда глаза глядят: за луга, по мосту через речку, на окраину города. Долго ли коротко ли шел он, но добрал до ветхой избышки в овраге. «Сюда никто не заходит!» — испугался мальчик и хотел уже повернуть обратно, но услышал приглушенный и такой знакомый смех. Тихонько подкравшись к маленькому оконцу, он увидел слабоосвещенную комнатку, в которой на стуле с высокой спинкой сидела хмурая старуха в черном длинном платье. Напротив нее, на полу, играл с котенком братишка и заливисто смеялся. Как же обрадовался мальчик, что нашел брата! Но как же забрать его? Старуха такая большая и сердитая! Однако обратно пути не было. Мальчик постучал в дверь и робко вошел в дом.

— Кто к нам пришел! — усмехнулась старуха. — И главное, зачем?

— Отдай мне братика, пожалуйста! — тихо, но твердо попросил мальчик.

— Тебе же он не нужен! Он же тебе мешает! А мне просто необходимо слышать его смех. Необходимо, чтобы жить дальше...

— Нет! — твердо произнес мальчик. — Он нужен мне, папе, маме... Он подрастет и станет мне хорошим другом. Я забираю его отсюда.

— Хорошо, — сказала ведьма. — Давай меняться. Вот это — на брата.

И в руках у нее оказались ролики, не обыкновенные, а такие, о которых можно только мечтать. Но мальчик даже не мог подумать о таком обмене! Схватив братишку за руку, он стрелой выбежал из избушки. Тяжел был их путь домой. Старуха устраивала всяческие преграды, но ребята все равно упорно приближались к родному дому, причем старший почти всю дорогу нес младшего на плечах.

Как же им обрадовались родители! Сколько было слез и смеха! Мама с папой по очереди обнимали детей, а потом обнимались все вместе. Когда вся семья успокоилась и дети лежали в постели, мама присела на кровать рядом с мальчиком, погладила его по голове и сказала: «Я помню твою просьбу подарить тебе на день рождения ролики». И в руках у нее оказались чудесные ролики, не такие прекрасные, как у старухи, но главное, заслуженные.

**427.** Как легко жить, плывя по течению реки жизни! Жить так, когда каждый день протекает для человека в удобстве, тепле и уюте, без проблем и необходимости принимать то или иное решение, совершать тот или иной поступок. Поступок, который может изменить всю жизнь. Легко каждый день идти на поводу у своей лени и бесхарактерности.

Тяжело всей своей жизнью подтверждать высокое звание человека. Тяжело каждый день бороться за честность, справедливость, правду. «Душа обязана трудиться и день и ночь!» — сказал поэт. Должна, но это очень непросто. Непросто с детства приучать себя к выполнению строгих правил, соблюдение которых впоследствии сослужит хорошую службу. Каждый день рано вставать, делать зарядку, содержать тело и дух в чистоте, соблюдать режим дня — все это приучит к самодисциплине, которая сделает из тебя целеустремленного человека. Быть честным, справедливым, не бояться заступиться за слабого, уметь отстоять свою точку зрения — значит быть цельным человеком. Не выбирать удобных путей в жизни, а торить свой путь, каким бы он не был тернистым. И тогда, оглядываясь назад, можно будет признать, что жизнь прожита не зря и нет сожалений о прошедших годах и совершенных поступках.

#### ПРОБЛЕМНЫЙ ОЧЕРК

**428.** Рассуждение — смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие.

Рассуждение строится по следующему плану: тезис, аргументы, доказывающие его; вывод.

Странная это вещь — книга. Есть в ней, мне кажется, что-то загадочное, чуть ли не мистическое. *Вот вышло в свет очередное новое издание — и*



*тотчас где-то в статистике оно уже фигурирует. А на самом деле, хоть книга есть, но ее еще нет! Нет, пока не прочтет хоть один читатель.*

*Да, странная вещь — книга. Стоит она на полке тихо, спокойно, как и многие другие предметы в вашей комнате. Но вот вы берёте её в руки, открываете, читаете, закрываете, ставите на полку и... всё? А разве что-то в вас не переменилось? Прислушаемся к себе: разве после чтения книги не зазвучала в нашей душе какая-то новая струнка, не поселилась в голове какая-то новая дума? Разве не захотелось что-то пересмотреть в своём характере, в своих взаимоотношениях с людьми, с природой?*

*Книга... Это ведь кусочек духовного опыта человечества. Читая, мывольно или невольно перерабатываем этот опыт, сопоставляем с ним свои жизненные обретения и потери. В общем, с помощью книги мы самосовершенствуемся.*

*Н. Морозова.*

*Вот вышло... — аргументы.*

В общем — вывод.

Данный текст не является проблемным очерком, т.к. в нем не стоит какой-либо проблемный вопрос и отсутствуют признаки очерка. Это чистое рассуждение.

**429.** Тема — семья в структуре общества. Идея — семья — основа общества. Заглавие «Семья и традиция в русской культуре».

Лексика, отражающая быт старой русской крестьянской семьи: изба, дворыще, печище, терем, головня, кашка, муж, жена, пастырь, глава, крест, старейшина, большак, набольшой, старшой, мирская сходка, большуха, старшая.

Тезисы.

1. Понятия «род», «семья» стали одними из ключевых в русской традиционной культуре.

2. Издревле в России с семьей связывались основные человеческие отношения.

3. В народной среде трепетное отношение к семье поддерживалось священнослужителями.

4. Семья уподоблялась церковному клиру.

5. Упорядочению отношений между членами большой крестьянской семьи способствовала ее сложная иерархическая стратификация.

Проблема семьи на современном этапе является одной из самых важных в социальной политике государства. Сегодня с семьей связано огромное количество трудностей. В связи со сложной экономической ситуацией в стране молодые люди не заинтересованы создавать семьи, главным образом, потому, что им не на что содержать их. Вследствие этого падает рождаемость населения, и, следовательно, уменьшается процент работоспособного населения при одновременном увеличении пенсионеров. Рост молодежной наркомании и алкоголизма также способствует разрушению семейных основ. Увеличившееся число разводов за последние годы сильно сказывается на демографической ситуации в стране. Так что, мы можем констатировать, что пока в обществе не будут восстановлены нормальные семейные отношения, нашим экономическим и политическим бедам не будет конца.

Что касается моего личного мнения, то мне кажется, что понятие семья несколько изменилось за последние годы. Так, мы, представители молодого поколения, в большинстве своем склонны считать, что для создания семьи совершенно необязательно регистрировать свои отношения в ЗАГСе. Понятие *официальный брак* заменяется в данном случае на *брак гражданский*. Наши родители обвиняют нас в связи с этим в отсутствии ответственности. Однако, как мне представляется, в большинстве случаев штамп в паспорте вовсе не является гарантией ответственности и поэтому кажется лишь ненужной формальностью. Гарантией ответственности, главным образом, должно служить воспитание в человеке таких качеств, как порядочность, честность и уважение прав других людей. Именно такой подход, как мне кажется, позволит избежать в некоторой мере таких явлений, как материнские одиночки, аборт и детские дома.

**430.** Основная тема пословиц — семейный уклад.

С доброй женой горе — полгоря, а радость вдвойне. Не надобен и клад, коли у мужа с женой лад. Птица радуется весне, а младенец — матери. Любось да совет — так и горя нет. Не дорог подарок — дорога любовь. От хозяйского глаза жиреет и кот. Не та хозяйка, которая говорит, а которая щи варит. Сердце сердце чувствует. Одно сердце страдает, другое не знает. И любишь, да губишь. Коротка, что девичья память.

**431.** Темы актуальные для общества: «Борьба с коррупцией», «Частное право на землю», «Обязательная воинская служба».

План очерка на тему «Обязательная воинская служба».

1. Обязательная воинская служба — призывное рабство.

2. Истоки обязательной воинской службы.

3. Как формируют армию в цивилизованных странах?

4. Альтернативная служба и профессиональная армия.

5. Закон об альтернативной службе РФ — очередная подачка призывникам.

6. Вывод: обязательная воинская служба — антидемократическая мера, требующая отмены.

**432.** «Страстное стремление к истине» — это духовный и творческий поиск человека. Прекрасное «в отношениях между людьми» — это любовь и дружба. Совесть — чувство нравственной ответственности. «Стремление к совершенству» — человеческий идеал; вера. «Чувство справедливости» — отношение к окружающим как к самому себе.

**434.** Что дают человеку знания?

Знания дают человеку если не все, то очень многое. Без знаний человек не знал бы своего прошлого, не осознавал бы настоящее, и будущее для него было бы туманно. Ведь знание — это очень широкое понятие, которое включает в себя и умение вести себя, и представление об окружающем мире, и навыки в той или иной деятельности и многое другое. Представьте себе, что человека лишили бы всего этого... Что бы было? Человек, вероятно,

тогда ничем не отличался бы от животного. Знания, таким образом, служат для нас не только путеводителем в жизни, но и удовлетворяют наши самые различные духовные потребности. Потребность узнавать новое, открывать для себя неизвестное ранее — все это заложено в человеческой природе.

Учеба — один из способов получения знаний. Народная мудрость гласит: «Век живи, век учись». Поэтому нужно брать от жизни максимум в плане образования, особенно сейчас, в молодости, когда формируется характер и мировоззрение человека. Этот же период и наиболее продуктивный для учебы. «Тяжело в учении, легко в бою» — еще одна поучительная пословица. Ее можно перефразировать в соответствии с нашей темой: чем больше человек знает, тем легче ему по жизни.

Таким образом, знания дают человеку умение жить в обществе, помогают ему найти свое место в жизни и, несомненно, делают саму жизнь интереснее и разнообразнее.

**435.** *Логика* — наука о законах и формах мышления; ход рассуждений, умозаключений.

*Суждение* — форма мышления, представляющая собой сочетание понятий, из которых одно определяется и раскрывается через другое; мнение, заключение.

*Умозаключение* — вывод, заключение.

*Рассуждение* — умозаключение, ряд мыслей, изложенных в логически последовательной форме.

*Тезис* — положение, требующее доказательств.

*Доказательство* — факт или довод, подтверждающий, доказывающий что-либо.

*Аргумент* — довод, доказательство.

*Анализ* — метод исследования путем рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей чего-либо.

*Синтез* — метод исследования явления в его единстве и взаимной связи частей.

*Логическое единство* — неразрывность, взаимная связь суждений.

*Индукция* — способ рассуждения от частных фактов, положений к общим выводам.

*Дедукция* — способ рассуждения от общих положений к частным выводам.

*Обобщение* — общий вывод.

**436.** Н.А. Некрасов «Сеятелям».

Сеятель знания на ниву народную!  
Почву ты, что ли, находишь бесплодную,  
Худы ль твои семена?  
Робок ли сердцем ты? слаб ли ты силами?  
Труд награждается всходами хилыми,  
Доброго мало зерна!  
Где ж вы, умелые, с добрыми лицами,  
Где же вы, с полными жита кошницами?  
Труд засевающих робко, крупницами,

Двиньте вперед!  
Сейте разумное, доброе, вечное,  
Сейте! Спасибо вам скажет сердечное  
Русский народ...  
Художественно-стилистические особенности.  
Метафоры: сеятель знания, нива народная.  
Эпитеты: хилыми, сердечное.  
Инверсии: нива народная, всходами хилыми,  
Градация: сейте разумное, доброе, вечное...

А.С. Пушкин «Пророк».

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился, —  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился.  
Перстами легкими как сон  
Моих зениц коснулся он.  
Отверзлись вещие зеницы,  
Как у испуганной орлицы.  
Моих ушей коснулся он, —  
И их наполнил шум и звон:  
И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полет,  
И гад морских подводный  
И дольней лозы прозябанье.  
И он к устам моим приник,  
И вырвал грешный мой язык,  
И празднословный и лукавый,  
И жало мудрыя змеи  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.  
И он мне грудь рассек мечом,  
И сердце трепетное вынул.  
И угль, пылающий огнем,  
Во грудь отверстую водвинул.  
Как труп в пустыне я лежал,  
И бога глас ко мне воззвал:  
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,  
Исполнись волею моей,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей».

Художественно-стилистические особенности.

Метафора: духовная жажда.

Эпитеты: мрачная, вещие, празднословный, лукавый, трепетное, пылающий.

Сравнение: отверзлись вещие зеницы, как у испуганной орлицы.

Инверсия: уста замерзшие, сердце трепетное, во грудь отверстую, от-  
верзлись вешие зеницы, перстами легкими.

Параллелизм: и вырвал грешный мой язык, (...) и жало мудрыя змеи в  
уста замерзшие мои вложил (...)

Перифраза: пророк (вместо *поэт*).

## УСТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

**438.** Наиболее сильным в речи Ф.Н. Плевако оказался стилистический прием иронии.

Слова и обороты высокого, торжественного стиля: претерпеть, терзали, преодолела, выдержит, погибнет безвозвратно. В данной речи этим словам придается иронический оттенок, что подтверждается самим приемом иронии, который использовал в своей речи защитник.

Двунадесят — огромное количество.

Двунадесят

**439.** В этом тексте преобладают сложные предложения, осложненные однородными членами. В диалогах встречаются неполные предложения.

Словосочетания, участвующие в создании образа академика Щербы: выдающийся лингвист, ведет очень интересные занятия, просвечивающаяся борода, жидкие усики, отменно воспитанный, юношеский голос, репутация чудака, великий ученый.

**440.** Типы речи, встречающиеся в тексте: повествование. Стиль речи — художественный.

В тексте преобладают сложные предложения с различными видами связи, осложненные однородными членами. Придаточные предложения, причастные и деепричастные обороты служат для полноты высказывания.

В тексте преобладают существительные и глаголы прошедшего времени. Прилагательные преобладают относительные.

Художественный стиль (стиль художественной литературы) употребляется в словесно-художественном творчестве. Цель художественного стиля — воздействие с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей.

Художественный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств.

В художественном стиле для создания образов используются все языковые средства.

Художественный стиль реализуется в форме драмы, прозы и поэзии, которые делятся на соответствующие жанры (например: трагедия, комедия, драма и другие драматургические жанры; роман, новелла, повесть и другие прозаические жанры; стихотворение, басня, поэма, романс и другие поэтические жанры).

Имена собственные: 1) имена и фамилии героев: Алексей Николаевич Толстой, Василий Иванович Качалов, Борис Михайлович Эйхенбаум, Лермонтов, Евгений Львович Шварц, Екатерина Ивановна, Зоя Александровна

Никитина, Михаил Эммануилович Казакевич, Сергей Львович Цимбал, Маршак, Васа, Алексей Максимович Горький; 2) названия произведений: «Обед в честь Качалова», «Воскресение»; 3) географические названия: Ленинград, Детское село, Москва, Барвиха, Ярославль, Ташкент, канал Грибоедова, Смоленская земля; 4) Названия фронтов: Южный фронт, Калининский фронт; 5) названия учреждений: МХАТ, Ленинградская Публичная библиотека, Пушкинский Дом.

**442.** Особенность речи общественных деятелей в том, что они используют все возможные приемы воздействия на слушателей. Делая свою речь максимально содержательной и информативной, они придерживаются своей собственной манеры изложения. Почему одних ораторов мы слушаем внимательно, а другие нам надоедают через несколько минут? Все зависит от того, удастся ли выступающему наладить контакт с публикой или нет. Огромную роль в этом играет композиционное построение выступления. Ораторы стараются избежать повторов, стремятся как можно короче передать фактическую сторону дела и акцентировать внимание зрителей на анализе и изложении собственных мыслей. Очень важно все тезисы подтверждать доказательствами, иначе у слушателей может сложиться впечатление, что выступающий — демагог. Выводы также следует строить обоснованные и опирающиеся на факты. Эмоциональность выражения помогает привлечь слушателей, поэтому говорить нужно с выражением, меняя интонацию голоса в зависимости от контекста выступления.

**444.** Признаки теста:

1. Можно выделить тематическое (добро и глупость) и композиционное единство всех частей;

2. Предложения связаны параллельной связью;

3. Обладает смысловой цельностью и относительной законченностью.

Тип речи — рассуждение, стиль — публицистический.

Синонимичные слова и обороты: добро = добрый поступок, «лжедобрый» = ошибочно добрый = не добрый.

Антонимы: бескорыстен — преследует цели выгоды; добрый — «лжедобрый», не добрый, ошибочно добрый; глупо — умно.

**445.** Один из лучших рассказчиков, по моему мнению, — это писатель Сергей Довлатов. Я хотел бы пересказать со слов автора об его отъезде из СССР.

В ОВИРе она (работник ОВИРа) Довлатову говорит, что каждому выезжающему, по установленной норме, положено 3 чемодана.

Возражать не имело смысла. Но писатель возразил:

— Всего три чемодана?! Как же быть с вещами?

— Например?

— Например, с моей коллекцией гоночных автомобилей?

— Продайте, — не вникая, откликнулась чиновница.

Затем добавила, слегка нахмутив брови, что если Довлатов не доволен чем-то, то может написать заявление.

— Я доволен, — после тюрьмы он был доволен всем.

Через неделю писатель уже складывал вещи. И, как выяснилось, ему хватило единственного чемодана.

Довлатов чуть не зарыдал от жалости к себе. Выходило, что он нищий. Как же это получилось?

Книги? Но в основном у него были запрещенные книги, которые не пропускает таможня. Пришлось раздать их знакомым вместе с так называемым архивом.

Рукописи? Довлатов давно отправил их на Запад тайными путями.

Мебель? Письменный стол он отвез в комиссионный магазин. Стулья забрал художник Чегин. Остальное писатель выбросил.

Так и уехал с одним чемоданом. Чемодан был фанерный, обтянутый тканью, с никелированными креплениями по углам. Замок бездействовал. Пришлось обвязать мой чемодан бельевой веревкой.

Изнутри крышка была заклеена фотографиями. Рокки Марчиано, Армстронг, Иосиф Бродский, Лоллобриджида в прозрачной одежде. Таможенник пытался оторвать Лоллобриджида ногтями. В результате только поцарапал. А Бродского не тронул. Всего лишь спросил — кто это? Довлатов ответил, что дальний родственник...

В эмиграции Сергей Довлатов забыл про чемодан, так ни разу и не открыв его за долгое время. И вот однажды выведенная из терпения жена Довлатова крикнула на разбаловавшегося сына:

— Иди сейчас же в шкаф!

Сынок провел в шкафу три минуты. Потом отец выпустил его и спросил:

— Тебе было страшно?

— Нет. Я сидел на чемодане.

Тогда-то писатель и достал чемодан. И раскрыл его.

Сверху лежал приличный двубортный костюм. Дальше — поплиновая рубашка и туфли, завернутые в бумагу. Под ними — вельветовая куртка на искусственном меху. Слева — зимняя шапка из фальшивого котика. Три пары финских креповых носков. Шоферские перчатки и кожаный офицерский ремень.

И тут на Довлатова нахлынули воспоминания, о которых вы сможете прочитать в его замечательной книге «Чемодан».

## ДОКЛАД

448. 12 февраля в Ярославле состоялась детская археологическая конференция, на которой мне посчастливилось побывать. На нее съехались участники Херсонесской экспедиции — ученики московских школ, — которая была организована детским профильным лагерем «Археолог» прошлым летом в Крыму, на побережье Черного моря (об этом «Пионерская правда» писала в 48 номере).

В Ярославль ребята приехали не с пустыми руками. Многие из них привезли с собой свои исследовательские работы и успешно выступили с докладами на самые различные темы. Самые интересные из них — «Граждан-

ская архитектура античного Херсонеса» и «Оборонительные сооружения античного Херсонеса» — были отмечены ярославскими археологами и краеведами, которые, кстати, тоже не остались в долгу перед московскими коллегами. Благодаря им, мы узнали много интересных вещей об археологических раскопках в Ярославле и его округе, смогли поближе познакомиться с городом, посетить его достопримечательности. Ребятам был показан научный фильм, рассказывающий об археологических раскопках в Ярославской области, проводимых прошлым летом. Во время конференции мы успели подружиться с ярославскими школьниками. Оказалось, что они тоже участвовали в раскопках. Так что, нам было о чем поговорить, поделиться опытом и впечатлениями.

Массу удовольствия от увиденного получили ребята, гуляя по городу. А посмотреть действительно было на что. Ведь Ярославль является одним из самых ярких городов, входящих в «Золотое кольцо». Именно здесь было найдено уникальное произведение древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», именно здесь возник русский театр и именно здесь расположены величайшие памятники древнего зодчества.

Одним из них является Спасский монастырь, построенный в начале XVI века. Здесь мы побывали в Спасо-Преображенском соборе, в трапезной палате с крестовой церковью и звоннице. Сегодня монастырь не действует, поэтому его ворота всегда открыты для посетителей. А вот на территорию Толгского монастыря попасть не так-то просто. Однако мы все же сумели пройти за стены древнего храма (спасибо ярославским краеведам). Дело в том, что монастырь до наших дней остается действующим, и расположен он за чертой города. Когда-то здесь были непроходимые леса, что сильно затрудняло дорогу большому количеству паломников. Одним из них, между прочим, был Иван Грозный, который, как свидетельствует предание, излечился здесь от тяжелого недуга ног. В знак благодарности суровый самодержец приказал засадить в монастыре кедровый сад, чьим великолепием до сих пор любуются потомки.

Своеобразной визитной карточкой города является музей «Музыка и время». Создатель и хозяин музея Джон Григорьевич Мостославский — известный артист, иллюзионист, психоэкспериментатор, человек, страстно увлеченный коллекционированием. В течение всей своей жизни он составлял представленную в музее коллекцию. Начало ей положил маленький колокольчик, приобретенный в 14 лет. Сейчас их более полумиллиона. Музей наполнен удивительными инструментами: здесь можно услышать звучание фисгармонии, немецкого органа, шарманки и др. Вообще, в музее собраны вещи, которые издают какие-либо звуки. Это и настенные часы, и различные патефоны и даже старинные утюги. Поражает своим многообразием музейная фонотека, насчитывающая более 15 000 пластинок.

Возвращаясь назад в Москву, мы побывали на берегу озера Неро, близ Ростова. Зимой, когда озеро замерзает, здесь очень красиво. Легенда гласит, что на дне озера лежат бесценные сокровища. Ярославские археологи пытались исследовать дно, но безуспешно — помешала тина, которой здесь бессмертное количество. Местные жители используют ее в качестве удобрений для огородов.



Поездка в Ярославль была действительно незабываемым событием. Ребята даже не хотели возвращаться. Но уже сейчас лагерь «Археолог» планирует новую экспедицию в столицу Золотой Орды город Сарай, расположенной на территории современного Поволжья. Очевидно, она состоится в августе этого года. Ну что ж, до новых встреч, друзья!

**449.** Татьяна Толстая не только внучка Алексея Николаевича Толстого (который, кстати сказать, никаким графом не был, а аристократом сделался после возвращения в СССР из эмиграции). Она к тому же прямая наследница его таланта и — в некотором отношении — стиля. А стиль — это судьба, так что есть между ними и биографические сходства. Свои хождения по мукам и свои золотые ключики.

Татьяна Толстая — дочь того самого Никиты Толстого, которому не досталось «Детства Никиты», поскольку он рос сначала в перебалалаученной России, а потом в эмиграции. Никита — любимое имя Алексея Николаевича, им он наделил и героя-протагониста, и сына. Сын пошел по биологической части, и о его занятиях отец отзывался иронически-уважительно: «Он ставит клизмы мышам!» Впрочем, литературный дар Алексея Николаевича, на какую бы конъюнктурную халтуру он его ни расходовал, был так велик и несомненен, что уцелел в Советской России и благополучно передался по наследству. Никита Толстой написал об отце замечательные воспоминания — очень, кстати, смешные. Немудрено, что и Татьяна, и сестра ее Наталья (биолог по основной специальности) тоже пишут с детства. Причем к творчеству деда Татьяна Никитична относится вполне уважительно. Кстати, второй дед тоже должен быть помянут. Это Михаил Лозинский, в молодости поэт-акмеист, в зрелости — блестящий переводчик. «Божественную комедию» мы читаем его глазами.

Толстая окончила филфак Ленинградского университета, довольно быстро вышла замуж за специалиста по античной литературе (с которым не расстается и по сей день) и родила сына Артемия, носящего отцовскую фамилию Лебедев. Как Толстая считается лучшим русским прозаиком своего поколения, так Лебедев считается лучшим веб-дизайнером нескольких поколений; возможно, в этом случае все также началось с уверенности в собственном величии, а потом и все поверили. Как бы то ни было, Артемий Лебедев действительно хороший веб-дизайнер и остроумный человек — естественно, тоже пишущий. Его студия оформила все лучшие сайты русского литературного Интернета, включая знаменитый акунинский со старинными гравюрами и движущейся толпой.

Первые рассказы Татьяны Толстой появились в 1982 году в журнале «Аврора». Подборка «На золотом крыльце сидели» сделала ей мгновенную славу и оказалась в некотором смысле звездным билетом в литературу.

Лев Николаевич Толстой, который Алексею Николаевичу приходился ужасно дальней родней, говорил когда-то, что истинный мастер входит в литературу как власть имущий — это чувство врожденное, оно продиктовано не похвалами друзей и родственников, не успехом, не деньгами или аристократическим происхождением, а сознанием своей власти над словом и читателем. Так, писал он, вошел когда-то Лермонтов. «Ну... и я», — добавлял он, если говорил с близким другом.

Так вот, Татьяна Толстая вошла в литературу именно как власть имущая, без традиционных комплексов и страхов, без попыток кем-то казаться. Сразу же явлен был большой, отлично владеющий словом писатель, которому стилистические чудеса удаются без всякого напряжения. Не было тут надсадной, натуужливой метафоричности котельных авангардистов, не было и тупой серьезности имитаторов Большого Стиля, а было сплошное счастье, упоение детством на даче, «веранда с цветными арлекиновыми стеклами». Одним словом, росистая свежесть. Дача вообще точный символ творчества Толстой, одновременно и очень барского, и очень советского — в лучшем, конечно, смысле этого слова. Дача и есть советский суррогат усадьбы, поместья, хотя владеет этой дачей типичный представитель советского среднего класса — учитель, врач, инженер. Это продолжение русской традиции на новом, чуть измелъчавшем, но все равно прекрасном ее витке, уменьшенный заменитель Родины. Ведь для большинства детей нашего поколения Родина — это дача, с соседом, непременно Умеющим Все, с собственными чахлыми грядками, с походами по грибы, детскими домашними концертами, гитарами, сидением у костра, плясками комаров в вечернем воздухе и невыносимой счастливой грустью, с которой уезжаешь отсюда осенью. Вот обо всем этом Толстая и написала. И проснулась знаменитой — тогда журнальная публикация запросто делала такие вещи.

Надо сказать, от славы Толстая не занеслась, ибо занеслась она гораздо раньше, и это ей очень шло. Она призналась, что стала писать исключительно из-за отсутствия в современной литературе сочинений, читать которые ей было бы приятно. Все было серо и одинаково на вкус — и она взялась за собственную прозу. Первый — новеллистический — период ее сочинительства продолжался, как и у деда, лет семь-восемь, и пришелся он на самое лучшее время — доперестроечное. Ожидание золотого века всегда лучше золотого века.

Все свои лучшие рассказы Татьяна Толстая написала до 1987 года. И когда в 1989 году вышел сборник «Зеркала», в который включены лучшие тексты авангардных, не публиковавшихся доселе или просто вызывающе несоветских писателей, там была и новелла Толстой «Сомнамбула в тумане» — вещь, отчетливо обозначившая, что расцвет новеллистического дара писательницы позади. Кончилось очарование, и начались издержки метода: переборы, многословие, фабульная вялость.

Зато — детали! Невероятная точность, и не фотографическая, а — точность лупы, поднесенной к глазу ближе некуда. Детальки, прелестные мелочи, искусственные цветы, граммофонные пластинки, сокровища нищих; рассыпающийся в руках антиквариат; одежда, словечки, содержимое дачных шкапулок — вот Толстая. Люди в ее прозе, в общем, необязательные, равных она не признает, а мелкие ей не очень-то и нужны. Они ей, в самом деле, быстро надоедают. Дружить она способна только с такими же сокрушительно-мощными и неотразимыми женщинами вроде Марии Васильевны Розановой, мужчин разделяет в любой дискуссии в пух и прах (другой дачный дворянин, Никита Михалков, от нее еле ноги унес). Доморощенных гениев с их самодельными песенками и подпольными тусовками она презирала с самого начала, диссидентов не любила за самодовольство и неэстетичный вид — тут они с дедом полностью схожи. Ему тоже не нрави-

лись подпольные типы, а от декадентов Алексея Николаевича попросту тошнило. Причем Пьеро, в образе которого он вывел Блока, ужасно похож на бесчисленных котельных гениев, как их изображает Толстая.

Немудрено, что, ежели на такую женщину найдется равный — любовь их перерастет в постоянную борьбу. Толстая всегда трактует любовь как трагедию, рок, взаимное истребление, вообще ужас какой-то — вот почему герои ее прозы никогда не любят. Или уж любят так, что полностью разрушают себя. Если она сохранит приверженность к четырехбуквенным названиям, об этом вполне можно написать книгу «Жуть». Или «Амба». Или «Трое», если речь пойдет о треугольнике.

*По материалам журнала «Paradox», № 4 за 2002 год.*

**450.** *Макджоб* (англ.) — малопrestижная, бесперспективная, низкооплачиваемая работа в сфере обслуживания.

*Ультракороткая ностальгия* — тоска по совсем недавнему прошлому.

*Черные дыры* (англ. *black holes*) — тусовки иксеров.

*Иксеры* (англ.) — поколение 90-х.

*Исторический передоз* (англ.) — жизнь в период, когда кажется, что во круг происходит слишком много.

Данные слова и выражения могут использоваться в публицистическом и разговорном стилях.

**451.** «Машина не роскошь, а средство передвижения», но не только... Для десятилетнего Антона автомобиль — это еще и любимое хобби, которому он посвящает все свободное время. «За баранку» Антон впервые сел в 7 лет. Сначала он управлял крошечной «баги», затем пересел на картинг, с которым не расстанется теперь практически никогда.

Год назад друг Сережа, с которым Антон вместе катался на «баги», предложил заняться картингом. Так мальчишка попал в команду «Серебряный дождь» к тренеру Олегу Туеву. Теперь у Антона своя собственная машина, на которой он тренируется почти каждые выходные на картодроме в Зеленограде.

— *Антон, что тебя больше всего привлекает в картингах?*

— *Сама гонка, борьба. Также очень приятно побеждать, ну и, конечно же, чувство скорости — картинг способен разогнаться до 140 километров в час...*

— *Ездить, наверное, опасно?*

— *Конечно же, — с уверенностью отвечает Антон.*

— *Я бы сказала, что не очень-то опасно, — подключается к разговору мама Евгения Юрьевна, — честно говоря, сколько я уже наблюдаю это «безобразия», руки, ноги ломают гораздо реже, чем, например, в горнолыжном спорте.*

Правда, не обходится и без аварий. Так, например, в прошлом году на одном из этапов чемпионата Москвы Антон попал в небольшую «передрагу» на дороге... А дело было так. Антон шел первым и уже догонял кругового («круговой» прим. автора — последний в общем заезде). Но внезапно соперник подрезал Антона, и тот съехал с трассы в кусты. Ветки и трава

попали в дно машины, и цепь сорвалась. Слава богу, с Антоном все было в порядке, хотя продолжать гонку он уже не мог.

Антон — двукратный чемпион России и трехкратный чемпион Москвы. Сейчас он готовится к последнему этапу очередного всероссийского чемпионата, который будет проходить 14-16 сентября в Курске. Позади остались еще три гонки, на которых Антон занял почетные места.

— *Антон, а не мешает ли тебе твое увлечение нормально учиться?*

— *Вообще-то нет, хотя иногда приходится пропускать занятия.*

Однако, не смотря на это, Антон учится хорошо — на «четыре» и «пять», да еще и в школе с математическим уклоном, и, как считает мама Евгения Юрьевна, помогают ему в этом занятия картингом. В свободное время любит поиграть в баскетбол и покататься на роликовых коньках.

— *Антон, если не секрет, расскажи о спортивных планах на будущее?*

— *Планирую попасть на чемпионат Европы, если получится, то выиграть. Еще хотелось бы поучаствовать в чемпионате мира, придти там хотя бы в первой десятке.*

— *...то есть ты решил заняться спортом профессионально?*

— *Да, думаю, у меня получится. Шумахер, между прочим, тоже с картингов начал...*

— *А кто из гонщиков тебе нравится?*

— *Больше всего, Шумахер, а из наших — Алексей Васильев и Сергей Гиря. Ну и, конечно же, папа!*

Папа Никита Евгеньевич — профессиональный гонщик-раллист, хотя и занимается спортом после работы. Кстати, именно он привил сыну страсть к машинам. А на все соревнования Антон ездит со своей мамой Евгенией Юрьевной, которая поддерживает и болеет за сына. Сильно переживает, иногда даже боится — ведь средняя скорость на трассе 80 километров в час, а это вам не шуточки... Евгения Юрьевна, кстати, пригласила Вас, дорогие читатели «Пионерки», на картодром «Серебряный дождь» в Крылатском, где можно взять машину на прокат. Там и еще, как сказал Антон, очень интересная трасса. Так что приходите... Мы же желаем Антону удачи, спортивных успехов и исполнения всех его задумок и планов.

## ДИСКУССИЯ

**452.** Заглавие «Женщина и общество». Тип речи — рассуждение.

Стиль речи — публицистический. Признаки:

1. Проблемный характер написанного;
2. Форма реализации — письменный монолог;
3. В тексте сообщается и осмысливается информация, причем, осмысление происходит с авторской точки зрения;
4. Индивидуальность авторской манеры высказывания, эмоциональность, экспрессивность;
5. Использование высоких, торжественных слов (воззрения, выстраданное, противоестественная агрессивность, высший подвиг, вековечное нравственное основание, духовная учительница и др.);

6. Морально-этические общественно-политические слова и выражения (справедливость, «женский» вопрос, логика, причинность, высокие идеалы, моральная твердыня, важность в обществе, противоречия и др.)

7. Жанр — статья.

453.

<i>«Главное и великое призвание» женщины</i>	<i>Неприглядный портрет современной женщины</i>
Любовь, доброта, умение понимать и прощать, природная мягкость, душевная стойкость, «высший подвиг», женщина-мать, понимание, приятие, моральная твердыня, воспитательница и духовная учительница детей, миротворица, мироносица, природное чутье, жертвенность и целительность сердца, бескорыстное сложение своей нравственной фигуры, величие женщины.	Женщина сочувствия не заслуживает, унижает человеческое достоинство мужа, жадность к вещам и деньгам, душевная глухота и недоброта, нежелание и неумение понять живущего рядом человека, вздорность, противоясственная агрессивность, соблазны, неуютность и сиротливость в семье.

... Чтобы не забывала и не справляла как придется главную и незаменимую свою важность в обществе по скреплению семьи и воспитанию детей. Заставить ее (женщину) взглянуть на себя внимательней и строже, отыскивая по справедливости принадлежащее ей место. Новая роль женщины (...) возможна лишь в соединении с прежней и под началом с прежней, составляющей ее человеческую основу.

Пословицы и поговорки: с доброй женой горе — полгоря, а радость вдвойне. Не надобен и клад, коли у мужа с женой лад. Птица радуется весне, а младенец — матери. Любовь да совет — так и горя нет. Не дорог подарок, дорога любовь. От хозяйского глаза жиреет и кот. Не та хозяйка, которая говорит, а которая щи варит. Сердце сердце чует. Одно сердце страдает, другое не знает. И любишь, да губишь. Коротка, что девичья память.

454. Все началось в 1991 году, когда никому не известный канадский журналист Дуглас Коупленд выпустил книгу “Generation X”, рассказывающую о трех молодых людях, проживающих неподалеку от Палм-Спрингс в Калифорнии. Молодые люди зарабатывали на жизнь низкоквалифицированной работой типа официантов в Макдоналдсе и развлекали друг друга байками за жизнь. В том же году молодой и столь же неизвестный режиссер Ричард Линклейтер снял фильм “Slacker”, который в русской версии назывался то «Лодырь», то «Бездельник», то «Сачок». А в Сиэтле малоизвестная группа Nirvana выпустила альбом “Nevermind”. Когда третий — не лишней, то трое — уже поколение. Такая вот нехитрая арифметика. Дуглас Коупленд, Ричард Линклейтер и Курт Кобейн, сами того не ожидая, создали поколение Икс — самый мощный бренд начала 90-х годов. В прошлом году ему исполнилось 10 лет. К поколению Икс уже нельзя принадлежать — его можно только вспоминать.

Одетые в вещи из секондхэндов, обутые в тяжеловесные ботинки, худые если не от голода, то от героина, с длинными, спадающими на глаза волосами, с книжкой Коупленда или Бэрроуза в одном кармане и билетом на

“Lollapalooza” в другом, с ликом Уайноны Райдер в сердце и “Smell Like a Teen Spirit” в ушах, они печальным маршем прошли по улицам американских городов. Они сидели в кофейнях, пили дрянной американский кофе и грезили о конце света, повторяя забавные словечки, не то подслушанные, не то придуманные Коуплендом: успехофобия, исторический передоз, макдjob или ультракороткая ностальгия... Кто сегодня сможет объяснить, что значат эти слова? Кто вспомнит этих людей, усталых и разочарованных в жизни, которой они толком и не знали? Это могут сделать только те, кто застал их в самом расцвете — на пике славы, в глянце журнальных обложек. То есть мы. Вспомним о них хотя бы в память о тех моментах узнавания, которые переживали, читая Коупленда или вслушиваясь в слова «Нирваны», вспомним в память о приехавших с Запада сверстниках, которые показали, как носить «мартенсы», прокалывать пупок, есть джанк-фуд и певуче произносить fuck you! с интонацией человека, которому с самого рождения нечего терять. Нет, не так. Попробуйте еще раз. Вот теперь уже лучше. Затерянные в прошлом и забытые в настоящем иксеры не были просто очередным потерянным поколением — они были первым поколением, рассортированным и расквалифицированным не после своего упадка, а на взлете. Панки, как известно, любили грязь. Хиппи, напротив, — цветы. С расстояния в несколько десятилетий козлами выглядят и те, и другие — потому что позволили использовать себя Системе. Системой можно считать [на выбор] Большой Бизнес, Корпоративную Америку, Культурный Империализм. Хиппи обещали изменить мир, панки обещали взорвать его на х... А мир сам ловил их и поймал. (...)

*Jalouse июль-август 2002, С. Кузнецов «Поколение X».*

Эпитеты: мощный, тяжеловесные, печальный, дрянной, забавные.

Градация: **одетые** в вещи из секондхэндов, **обутые** в тяжеловесные ботинки, **худые** если не от голода, то от героина, с **длинными, спадающими** на глаза волосами, с **книжкой** Коупленда или Бэрроуза в одном кармане и **билетом** на Lollapalooza в другом, с ликом Уайноны Райдер в сердце и **Smell Like a Teen Spirit** в ушах (...);

Фразеологизмы: когда третий — не лишней, то трое — уже поколение; конец света.

Литературные образы: молодые люди зарабатывали на жизнь низкоквалифицированной работой типа официантов в Макдоналдсе и развлекали друг друга байками за жизнь.

Элементы иронии: они сидели в кофейнях, пили дрянной американский кофе и грезили о конце света, повторяя забавные словечки, не то подслушанные, не то придуманные Коуплендом.

Элементы сатиры: (...) панки обещали взорвать его на х... А мир сам ловил их и поймал.

Каламбурные обороты: ультракороткая ностальгия, успехофобия, исторический передоз.

Разговорная и просторечная лексика: байки, передоз, макдjob, джанк-фуд, иксеры.

Риторические вопросы: Кто сегодня сможет объяснить, что значат эти слова? Кто вспомнит этих людей, усталых и разочарованных в жизни, которой они толком и не знали?

Слова, выражающие отрицательную оценку: низкоквалифицированная, секондхэнд, худые, печальный, дрянной, конец света, передоз, усталые, разочарованные и др.

Устойчивые обороты речи книжного происхождения: конец света, такая вот арифметика, третий не лишний, нечего терять, потерянное поколение.

Фразеологизмы просторечного стиля, включая разговорные: макджоб, успехафобия, исторический передоз, джанк-фуд, взорвать нах.

#### **455.**Очередная сенсация в мире палеонтологии.

Группа китайских экспертов по динозаврам пришла к выводу, что современные птицы произошли от ранее неизвестной разновидности динозавров. Их останки были обнаружены в северо-восточных районах КНР. Главная особенность этого вида заключается в наличии волосяного покрова. Об этом заявил представитель Института палеонтологии и палеоантропологии позвоночных при Академии наук КНР Сюй Син.

«Самое интересное то, что найденный вид динозавров имел покровные волокна, которые позже развились в птичье оперение», — сообщил ученый. Две особи нового вида получили название «птичьи динозавры». Они были найдены еще в 1996 году недалеко от деревни Сыхэтунь в северо-восточной китайской провинции Ляонин.

Ученые долгое время ломали голову над внезапным появлением оперения у птиц. Известно, что еще в XIX веке натуралист Томас Хаксли заметил сходство между динозаврами и птицами. Но на протяжении 150 лет точного ответа на этот вопрос не было из-за отсутствия находок переходного периода.

Однако, недавно Сюй Син и его коллеги обнаружили в уезде Бэйпяо еще одну разновидность динозавров, которая была названа «бэйпяозавр». Китайские палеонтологи считают, что волосяной покров этих животных, живших примерно 124 миллиона лет назад, является начальной и примитивной формой птичьего оперения. Длина их волос составляет 50 мм, но наиболее длинные достигают 70 мм. Эта находка подтверждает гипотезу ученых об эволюции волосяного покрова динозавров в птичье оперение.

Земная поверхность в уезде Бэйпяо богата вулканическими образованиями, что способствовало сохранению останков многих видов исчезнувших миллионы лет назад животных.

## **ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ**

**457.** Признаки официально-делового стиля в приведенных статьях Конституции РФ:

1. Точность.

2. Терминологическая лексика (демократическое Федеративное правовое государство, республиканская форма правления, права и свободы, носитель суверенитета, узурпация государственной власти и др.);

3. Повторяемость одних и тех же слов (Российская Федерация, права и свободы человека, народ, власть и др.);

4. Неличный характер;

5. Предписывающий характер;

6. Осложненные простые предложения (Человек, его права и свободы являются высшей ценностью в РФ и др.).

Российская, наименования, являются, соблюдение, единственным, осуществляет, непосредственной, присваивать.

*Демократия* — политический строй, основанный на признании принципов народовластия, свободы и равенства граждан.

*Республика* — страна с выбранными на определенный срок органами власти.

*Референдум* — всенародный опрос, голосование для решения важного государственного вопроса.

*Суверенитет* — полная независимость государства от других государств в его внутренних делах и внешней политике.

*Узурпация* — противозаконный захват власти или присвоение себе чужих прав на что-либо.

*Право* — правовой — правоведение — правозащитник; свобода — свободный — свобододолюбивый; человек — человекный — человеческий — человеколюбие — человек.

**458.** Иванов Петр Сергеевич 1985 года рождения, место рождения — Россия, г. Москва.

Петр — один из лучших учеников нашего класса. Практически круглым отличником, он всегда справляется с поставленным заданием. Петр отличается творческим и разносторонним подходом. Помимо учебы, он зарекомендовал себя как первоклассный спортсмен. Петр — член школьной команды по баскетболу.

У Петра много друзей, которые уважают его и ценят, в первую очередь, за готовность всегда прийти на помощь, дать дельный совет. Честность и порядочность — отличительные качества нашего товарища.

Все это дает возможность направить Петра на работу, где ему могут быть поручены самые ответственные и важные задания.

**459.** Мэр города, московский мэр, здание мэрии, инициатива мэрии, департамент социального обеспечения, служащий департамента, вышеназванный коммерсант, стать коммерсантом, менеджер по продажам, старший менеджер, биржевой брокер, держатель акций, акции предприятия, получать дивиденды, высокие дивиденды, спонсор показа, генеральный спонсор, известный меценат.

**460.** Приватизация — передача государственной или муниципальной собственности за плату или безвозмездно в частную собственность.

*Саммит* — встреча на высшем уровне.

*Партитет* — равенство, равноправие сторон.



*Эмбарго* — государственное запрещение на ввоз и вывоз иностранных товаров, ценностей.

*Экстрадиция* — выдача иностранному государству лица, нарушившего законы этого государства.

**461.** А) иметь место, нетрудоспособность, расторжение договора, констатировать, обусловить, истец, командировочное удостоверение, заявка на участие, принять к сведению, делопроизводство, регистрация брака, освидетельствование, безотлагательно, лабораторные испытания, текущий, уведомление, нижеследующий акт, необходимо осуществлять, рекламация, неустойка, кассационная жалоба, ходатайство, в плановом порядке, именуемый, поставить в известность.

Б) терем, заводище, распорядок дня, в окрестностях города, меланхоличный, торжественное открытие, короткая память, юнец, тетка, чарующий, добрый молодец, кумир толпы, попридержать язык, отгрузка товара, подсчитать свои возможности, избушка, морфема, ингаляция, фрезер.

В) один-одинешенек, судить да рядить, вперегонки, аукаться.

**462.** а) 1 — 8; 2 — 9; 3 — 5; 4 — 6; 5 — 4; 6 — 7; 7 — 10; 8 — 3; 9 — 1; 10 — 2.

б) 1 — концессинер; 2 — маклер; 3 — купон; 4 — спонсор; 5 — паритет; 6 — номинал; 7 — бартер; 8 — тираж; 9 — сертификат.

в) *Актив* — все принадлежащие предприятию материальные ценности.

*Артикул* — тип или род изделия, а также его цифровое или буквенное обозначение.

*Вексель* — ценная бумага, долговой документ.

*Гарантия* — ручательство, порука в чем-либо, обеспечение.

*Демпинг* — одно из средств конкурентной борьбы — продажа товара по низким ценам.

*Дилер* — член фондовой биржи и банк, занимающиеся куплей-продажей ценных бумаг, валют, драгоценных металлов.

*Квота* — доля, норма чего-либо допускаемого в системе налогов, сбыта, производства, въезда в страну.

*Маркетинг* — комплексный подход к управлению производством и реализацией продукции.

*Негоция* — коммерческая сделка, торговля.

*Реквизиты* — обязательно входящие в документ сведения.

*Рента* — регулярный доход в форме процентов.

*Рэкет* — преступное вымогательство чужих доходов.

*Рэкетир* — человек, занимающийся рэкетом.

*Ссуда* — заем, предоставляемый какой-либо организации или частному лицу.

*Супермаркет* — большой магазин самообслуживания, универсам.

*Таможня* — учреждение, занимающееся контролем провоза через границу грузов, багажа, почты и взиманием пошлин, сборов.

*Тариф* — система ставок оплаты труда.

*Фирма* — торговое или промышленное предприятие.

*Цент* — мелкая монета в США и некоторых других странах.

**463.** Заведующему приемной комиссии  
экономического факультета МГУ Сидорову А.Ф.  
абитуриента Иванова А.С.

заявление.

Прошу зачислить меня на I курс экономического факультета МГУ.

Документы прилагаются: аттестат, копия паспорта, приписное свидетельство, медицинская справка.

16.07.02.

Иванов А.С.

Директор, реквизиты, прилагается, обоснованный, традиционный, комментировать, инициатива, учреждение, доверенность, объяснительная записка, сопроводительный документ, администратор.

**464.** Директору Большого драматического театра  
Иванову С.А.  
профорга МГУ Сидорова Г.А.

ходатайство.

Прошу выделить билеты в количестве 30 штук для посещения театра студентами МГУ в период летних каникул.

16.07.02.

Сидоров Г.А.

**465.** Директору ООО «Красные коты»  
Краснову М.Е.  
от Синявского А.В.

заявление.

Прошу принять меня на работу на должность менеджера по продажам.

Синявский А.В.

**466.** *Автобиография* (гр. *autos* — сам + биография) — описание своей жизни.

Автобиография.

Я, Иванов Иван Иванович, родился 17 марта 1978 года в Москве. Мать Екатерина Григорьевна Сидорова — преподаватель в школе, отец Иван Федорович Иванов — инженер-технолог.

Окончил Высшую экономическую школу и имею диплом по специальности «экономист». Начал работать в марте 2000 года в ООО «Питерские масла» в должности старшего менеджера. Поощрений и наград не имею.

16.07.02.

Иванов И.И.

**467.** Служебная биография отличается от литературной, главным образом, наличием в последней образных средств. Литературная автобиография имеет более свободную форму.

Слова и словосочетания, которые можно отнести к художественному стилю: волочу от усталости ноги, ягодка, слепцы, прекрасный рай, нянька, тягучие, заунывные, озорные, мне частенько влетало, припадочный дядя, остывшее кочевье, смрад, порывы человечества, просветы относительного достатка, горькое сомнение, грошовый литературный заработок, обивать пороги.

468. Заведующему городской библиотеки № 12  
Иванову Б.Г.  
директора школы № 651 Зайцева В.Г.

ходатайство.

Прошу разрешить учащимся школы № 651 пользоваться фондами отдела редких книг для написания реферата по творчеству поэтов и писателей XIX-начала XX века.

Сохранность книг школа гарантирует.

16.07.02.

Зайцев В.Г.

469. Директору школы № 142 Гальченко А.Н.  
Учащегося 11 «А» класса  
Петрова П.В.

объяснительная записка.

Я пропустил занятия в школе 15.01.02 по причине плохого самочувствия и визита к врачу.

Справка врача прилагается.

16.01.02.

Петров П.В.

471.

<p>Только у нас и только 27.12.01. НОВОГОДНЕЕ ШОУ!!! с участием школьной самодеятельности. Начало представления в 18:00 в актовом зале на 2-ом этаже. Приглашаются все желающие. По окончании: <u>дискотека</u>.</p> <p style="text-align: right;"><i>Администрация школы.</i></p>
--

472. В комедии Грибоедова раскрываются важнейшие проблемы того времени.

В связи с намечающимся в октябре месяце сего года ремонтом оборудования необходимо обеспечить участок запасными деталями в сроки до начала ремонта.

По причине повреждения рогов одной из коров вследствие неадекватного поведения животных в стойле я была вынуждена обратиться к ветеринару, что повлекло за собой несвоевременную сдачу молока.

Пример 4 отредактировать нельзя, т.к. заявление не имеет характер официального документа.

Пример 5 отредактировать нельзя, т.к. смысл объявления не ясен.

473. В бухгалтерию  
Автокомбината № 17  
от слесаря Скворцова Л.Л.

доверенность.

Я, Скворцов Л.Л., доверяю получить деньги, заработанные мною за октябрь месяц 2001 года (3000 рублей), слесарю Глухарю И.П.

Прошу взять с него расписку в получении денег.

2.11.01.

Скворцов Л.Л.

Председателю  
профсоюзного бюро  
завода «Путь к сознанию»  
Уряшкину А.И.  
руководителя  
ансамбля народных инструментов  
Кукушкина С.С.

объяснительная записка.

Довожу до вашего сведения, что полученные мною музыкальные инструменты (балалайка и баян) пришли в негодность вследствие того, что не были обеспечены необходимые условия для их перевозки.

13.01.02.

Кукушкин С.С.

**474.** Стиль — смешение официально-делового, разговорного и художественного. Жанр — заявление. Повествование ведется от первого лица.

Нарушение общепринятых языковых норм:

а) в подборе слов: какой-то социально-опасный преступник, наглое требование, лучше смерть, легонький пиджак, так сказать, не надеясь на бога как на религиозный предрассудок;

б) в сочетании слов: манкировать в дальнейшей судьбе, какой-то социально-опасный преступник;

в) в образовании форм слова: состоя, так сказать, был поднят;

г) в построении предложения: Удивившись наглому требованию, я удивленно посмотрел (...), Закричав через полчаса о помощи, я был поднят прохожим и отвезен домой.

Элементы официально-делового стиля, создающие комический эффект: состоя в канцелярии, был остановлен каким-то социально-опасным преступником, субсидии на предмет покупки, не надеясь на бога как на религиозный предрассудок.

Заявление.

Довожу до вашего сведения, что вчера после трудового дня на меня было совершено нападение неизвестным лицом. Под угрозой физической расправы я был вынужден отдать преступнику пальто с барашковым воротником и галоши государственной резиновой фабрики, после чего он скрылся в неизвестном направлении.

В связи с вышесказанным прошу выдать мне субсидию на покупку зимней одежды.

К. Печенкин.

**476.** В силу того, что многие преступники, нарушив законы, оправдывались незнанием закона, постановляю считать принесение вреда и убытка государству преступлением. Чтобы впредь преступникам невозможно было оправдаться, чиновникам запрещается принимать какие-либо подарки и вознаграждения от граждан. А кто нарушит этот приказ, тот будет телесно наказан, лишен имени или казнен. То же самое ожидает и того, кто будет помогать преступникам.

## РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

477. Признаки разговорного стиля:

1. Слова и фразеологизмы разговорного стиля (письмецо, обрастаю барсучьей шерстью, Трифоныч, появиться на Божий свет);
  2. Просторечные слова (житье-бытье);
  3. Неполные предложения (посылаю последнюю страничку..., благода-рю за дружбу..., получил недавно бодрое письмо);
  4. Обращения (Дорогой Владимир Яковлевич);
  5. Эмоционально окрашенные слова и выражения (дружески обнимаю, крепко жму руку);
- 1-е письмо — сугубо личное; 2-е — деловое и в то же время дружеское.

478.

15 июля 2002. Москва

Здравствуй, Андрей!

Как поживаешь? Что нового? У меня все хорошо. Закончил учиться. Вот планирую ехать отдыхать на Юг. Думаю, случится это в августе. А пока то в городе, то на даче. Делать, в принципе, нечего. Скучно... Все уже разъехались.

Чем занимаешься ты? Как родители?

Быть может, ты составишь мне компанию ехать к морю? Мы могли бы хорошо провести время. Так что думай, если решишься, позвони.

Наташа передает тебе привет, говорит, что скучает. Мы все надеемся тебя увидеть в ближайшее время не здесь, так на море. Вот такие у нас дела. На этом прощаюсь, пиши, не забывай.

Обнимаю. Ваня.

P.S. Огромное спасибо за передачу — нам очень понравилось.

479. а) вдогонку, жадничать, промозглый, беспорядок, беспредел, ручеек, зайчишка, расческа, печка, дом, стол, приработок, большущий, скрыть, заморозки, лесник, небосклон, горизонт, побережье;

б) всплакнуть, вкалывать, бабуля, замаскировать, наворовать;

в) ахнуть, балагурить, дурачье, нахапать, шабашка.

480. а) входящие и исходящие бумаги, довести до сведения, очная ставка, поставить на вид, гражданский долг, прибавочная стоимость, возыметь действие;

б) вылететь в трубу, дурью маяться, ждать-пождать, отдать Богу душу, протянуть ноги, раскинуть мозгами, бить баклуши.

481. I. Водица, кисонька, дождик, бродяга, достоинство, болтун, беленький, толстенный, сестрица, ножик, толстенький, говорунья, жарить, поговорить, билетерша, ночевка, кусачий, нарвать, лунишка, голосище, развеселый, премиленький, добряк, хвастун, вечерка, дворняга, старичье, сорвиголова, головушка, светелка, нисходить, передатчик, перелет, антисанитарный, договоренность.

Слова, относящиеся к разговорному стилю: кисонька, толстенный, говорунья, лгунишка, голосище, добряк, дворняга, старичье, сорвиголова.

Го-ло-сú-ще

г – [г] — согл., звонк., тверд.

о – [а] — гласн., безуд.

л – [л] — согл., звонк., тверд.

о – [а] — гласн., безуд.

с – [с'] — согл., глух., мягк.

и – [й] — гласн., ударн.

щ – [щ] — согл., звонк., мягк.

е – [э] — гласн., безудар.

8 букв, 8 звуков, 4 слога.

*Лгунишка* — существительное.

1. Н.ф. — лгунишка.

2. Пост признаки: нариц., одуш., общ. род.

Непост. признаки: им. пад., ед. ч.

*Старичье* — существительное.

Н.ф. — старичье.

Пост признаки: нариц., одуш., общ. род.

Непост. признаки: им. пад., ед. ч.

II. Н.В. Гоголь, комедия «Ревизор», монолог Хлестакова.

Один раз я даже управлял департаментом. ||И странно: директор уехал,— куда уехал, неизвестно. |Ну, естественно, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, |но подойдут, бывало, |— нет, мудрено. ||Кажется, и легко на вид, а рассмотришь — просто черт возьми! ||После видят, нечего делать,— ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... |можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! ||Каково положение — я спрашиваю. «Иван Александрович, ступайте департаментом управлять!» ||Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказаться, но думаю: |дойдет до государя, ну да и послужной список тоже...|| «Извольте, господа, я принимаю должность, |я принимаю, говорю», так и быть, говорю, |я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо востро! уж я...» ||И точно! |бывало, как прохожу через департамент,— |просто землетрясение, все дрожит и трясется, как лист.

**482.** Слова, характерные для разговорного стиля речи: физиономия, небось, вишь, те, дура, баишь, кличешь, лепетать, навалиться, ловчатся, пущай, обождать.

Упражнение № 491 — рассуждение.

Упражнение № 494 — повествование.

Упражнение № 495 — повествование.

**483.** Ишь ты, распоясался; коза-егоза; чума болотная; мне влетело; что в лоб, что по лбу; здрасьте — приехали; я мигом; галдеть; гражданин начальник; тоже мне учитель! и пошло-поехало.

**484.** *Свекровь* — мать мужа.

*Свекор* — отец мужа.

*Невестка* — жена брата или жена сына, а также замужняя женщина по отношению к братьям и сестрам ее мужа.

*Золовка* — сестра мужа.

*Деверь* — брат мужа.

**485.** *Миляга* — милый человек.

*Балагур* — шутник, весельчак.

*Весельчак* — веселый человек.

*Разгильдяй* — безответственный человек.

*Растяпа* — неловкий человек.

*Разнюнился* — приуныл, пал духом.

*Скоморошить* — смешить.

Данные слова имеют разговорную, просторечную окраску. Письменно их можно употреблять при передаче диалога.

**486.** Не так чтобы я испугался, а просто не хотелось наживать себе лишние проблемы. Я постоял, постоял да и пошел прочь. Ну их всех...

— Нет бы позвонил хотя бы...

— Да, понимаешь, дела, времени нет.

— Да, ну конечно, это как всегда.

Не то он обиделся, не то просто не захотел нас видеть. Короче, Андрея с нами не было, и от этого было немного грустно.

**488.** Не надо нам здесь только очки втирать. Последний мой сон оказался в руку. Перст указующий для вас — распоряжения старшего. События прошлые мхом уж поросли. Первая рука — наш бригадир. Он не солдат, а Аника-воин. Устроили тут Шемякин суд: то можно, то нельзя... Сильный он, словно Малюта Скуратов. Гришка Отрепьев и тот честнее тебя был. Вы что думаете, кошелек мой — бездонная бочка? Приехал тут один учить тарабарской грамоте. Ты нам тут, как сбоку припека. Говорю тебе, так и было, вот Фома неверующий!

а) Иудин поцелуй, Фома неверующий;

б) Сон в руку, перст указующий;

в) Первая рука, Аника-воин, Шемякин суд, Малюта Скуратов, Гришка Отрепьев, Ванька-каин.

г) Втирать очки, с рук долой, бездонная бочка, сахар медович, мокрая курица, тарабарская грамота, сбоку припека.

**489.** Встреча друзей после летнего отдыха.

Лена и Олег отдыхали на Юге, а их друзья Женя, Ваня и Ольга — на Байкале. Они встретились, чтобы увидеть друг друга и поделиться летними впечатлениями.

— Привет. Ну, как у вас дела? — спросила Лена.

— Здравствуйте. Да ничего, вот, только вчера приехали.

— Как отдохнули? — вмешался в разговор Олег.

Женя и Ваня переглянулись и засмеялись.

— Ой, здорово, — пояснила Ольга. — Там так красиво, такая природа. Обалдеть...

— Да, мы остались довольны, — добавил Женя. — Даже уезжать не хотелось. Познакомились там с ребятами из Питера, договорились встретиться в следующем году. Ну, а вы как?

Ребята вопросительно посмотрели на Лену с Олегом.

— Тоже здорово, правда, обгорели немного.

— Накупались на целый год вперед, — сказал Олег. — В этом году море очень теплое было, даже странно. Думаем, в следующем году поехать куда-нибудь, где попрохладнее...

— Вот и хорошо, — улыбнулась Ольга. — Поедемте вместе на Байкал. Там, кстати, тоже купаться можно. Как вы?

— Да, можно, наверное, — ответила Лена. — Но там видно будет. А пока пойдемте в кино. Там новый фильм идет. Говорят, интересный.

— Да, пойдемте.

Ребята не спеша пошли в сторону кинотеатра, рассказывая о самых ярких событиях прошедшего лета.

**491.** «Любезнейший Михаил Евграфович» — дружеское обращение к хорошо знакомому человеку. «Милостивый государь» — обращение с оттенком официальности и соблюдения субординации.

«Имеющий уши, да слышит, имеющий глаза, да видит» — имеется в виду понятность и доступность широкому кругу читателей манеры изложения и содержания произведения. Этот оборот характеризует книгу Салтыкова-Щедрина как истинно народное произведение.

[Любезнейший Михаил Евграфович (позвольте отложить в сторону церемонное: «милостивый государь»), я на днях получил вашу «Историю одного города» [переданную вами Анненкову]. (Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, полное, распространенное, осложнено обращением, вводной конструкцией, причастным оборотом.)

[Под своей резко-сатирической, иногда фантастической формой, своим злобным юмором, [напоминающим лучшие страницы Свифта], «История одного города» представляет самое правдивое воспроизведение одной из коренных сторон российской физиономии]: [«имеющий уши, да слышит, имеющий глаза, да видит», сказал бы я вместе с законодателем Беневоленским]. (Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное: 1. Двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными определениями, дополнениями, причастным оборотом; 2. Двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.)

**492.** Веник.

Веник — поистине необходимый предмет домашней утвари. Чтобы бы мы без него делали? Как только его не используют в русском доме. И на кухне подмести, и дверь подпереть и на кошку замахнуться, прибавив смачное «брысь». И за долгие годы кажется он таким родным и незаменимым, что и выбрасывать его не хочется. Слезы на глаза наворачиваются. Ну что ты будешь делать? Весь он излохматился, почернел вконец и даже не метет уже. А все равно жалко его из хаты выкидывать. Другое дело савок. Металлический, какой-то суровый, издающий при соприкосновении с полом ужасный скрип. Вот его-то как раз и не жалко. А в венике есть что-то от русской природы —



ведь он из прутьев сделан. Березовых или осиновых, какая разница... Кажется иногда, что веник издает звуки леса: шум деревьев, дуновение ветра, пение птиц, наконец. Вот так и живем с веником душа в душу.

Вообще веники очень ценятся и, я бы даже сказал, почитаются у нас в стране. Вспомните, ведь вам тоже доводилось видеть веники, висающие на стенах. В последнее время веник стал деталью интерьера. Висит он на стене и вроде как создает этакий уют в доме, атмосферу народности и традиционности.

Я даже удивился, когда прочитал в толковом словаре определение веника: связка веток, прутьев, сухих длинных прутьев. Ничего себе, связка, да это не связка, а целая философия. Ни одна русская баня не обходится без веника. А то «связка»...

В общем, что и говорить. Сами мы все знаем, что значит для русской жизни веник. Поэтому будем его ценить и бережно относиться к нему!

**493.** Слова с пометой *разг.*: гримасник, двоечник, духотища, завлекательный, зачетка, ласина, морговский, моргун, нахлобучка, перешибить.

Слова с пометой *прост.*: зараз, латаный, мордатый, накачка, накачаться, нуни, подгадить, зашиться, буяннить, дурачье.

**494.** Разговорные и просторечные слова: физиономия, небось, вишь, те, дура, байшь, кличешь, глаза продравши, рылом подрывать, хоть век его не будь, не на дуру напал, иду по грибы, да по всему, лепетать, навалиться, ловчатся, пушай, обождать.

Устаревшие слова: ослепленье, барин, вишь, камердинер.

Частицы: не (отрицательная), все (усилительная), же (усилительная), уже (усилительная), ли (вопросительная), так (усилительная), то (выделительная).

**495.**

Слова и обороты речи, уместные и в настоящее время в официальном письме.	Архаичные слова и обороты.
Дать знать, с глубочайшим почтением, осмеливаюсь прибегнуть.	Милостивый государь, государю императору, Ваше сиятельство, угодно было дозволить, высокопревосходительство, Ваше сиятельство, с совершенной преданностью, честь имею быть, покорнейший слуга.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

**496.** *Эпитет* — это слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество. *А волны моря с печальным ревом о камень бились (М. Горький).*

*Сравнение* — это сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого. *Дредноут боролся, будто живое существо, еще более величественный среди ревущего моря и громовых взрывов* (А. Толстой).

*Метафора* — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. *Смирились вы, моей весны высокопарные мечтания* (А. Пушкин).

*Гипербола* — образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления. *В сто сорок солнц закат пылал* (В. Маяковский).

*Анафора* — это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых строится высказывание. *Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем, клянусь позором преступленья и вечной правды торжеством* (М. Лермонтов).

*Антитеза* — это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия. *Где стол был яств, там гроб стоит* (Г. Державин).

*Бессоюзие* — стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями: отсутствие союзов придает высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины. *Швед, русский — колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон...* (А. Пушкин).

*Градация* — это стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение, благодаря чему создается нарастание производимого впечатления. *Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты* (А. Чехов).

*Инверсия* — это расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок, с целью усилить выразительность речи. *С ужасом думала я, к чему все это приведет* (А. Пушкин).

*Многосоюзие* — стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи. *Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр* (Н. Гоголь).

*Параллелизм* — это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. *Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет* (В. Лебедев-Кумач).

*Риторический вопрос* — это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к тому или иному явлению. *Знаете ли вы украинскую ночь?* (Н. Гоголь)

*Риторическое обращение* — это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-либо или чему-либо для усиления выразительности речи. *Цветы, любовь, деревня, праздность, поле!* (А. Пушкин)

*Умолчание* — это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадываться о невысказанном. *Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть* (А. Пушкин).

*Эллипсис* — это стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения. *Мы села — в пепел, грады — в прах, в мечи — серпы и плуги* (В. Жуковский).

*Эпифора* — это повторение слов или выражений в конце смежных отрывков (предложений). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Н. Гоголь)

*Аллегория* — иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа. Аллегория часто используется в баснях и сказках, где носителями свойств людей выступают животные, предметы, явления природы.

*Литота* — выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления. *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...* (Н. Некрасов).

*Олицетворение* — перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия. *Утешится безмолвная печаль...* (А. Пушкин)

*Перифраза* — оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. Автор «Героя нашего времени» (вместо М. Лермонтова).

*Метонимия* — это слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями. *Я три тарелки съел* (Крылов).

*Синекдоха* — разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. *Все спит — и человек, и зверь, и птица* (Н. Гоголь).

**497.** Эпитеты: сокрушительный, холодный, летящий, седое, страстные, благовонный, зеленый и др.

Сравнения: она тревожна, как листья; как гусли, многострунна.

Метафоры: ропот колес.

Олицетворения: ветер терзал, речь ласкает и др.

Анафора: вспомнишь и лица, давно позабытые, вспомнишь обильные страстные речи.

Градация: взгляды, так жадно, так ловко ловимые.

Оксюморон: молодая старость.

**498.** Обломов — сломленный с детства человек, а также неуклюжий человек (прост. значение слова «облом»). Обломовщина — поломанное, не устроенное существование общества, не стремящегося ничего менять.

**499.** Пьесы А.Н. Островского: «Свои люди — сочтемся», «Бедность не порок», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты».

**500.** Монолог Катерины максимально приближен к разговорной речи. В нем преобладают неполные предложения. Восклицания (Да, что домой, что в могилу!), риторические вопросы (Куда теперь?), умолчания (В могиле лучше...). слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (солнышко, могилушка и др.).

Ключевые слова: могила, тихо, жизнь, нехорошо, противен, умереть, грех, гроб, насильно.

Желтенькие: от словарного слова желтый, уменьшительно-ласкательный суффикс -еньк.

**501.** Речь Феклуши отличается простотой и эмоциональностью. Героиня говорит истинно народным языком. В ее речи можно услышать восклицания (...все-то ты за работой! Трудно, милая девушка! Прощай покудова), уменьшительно-ласкательные слова (матушка), просторечные и разговорные слова и выражения (аль, слышать, ихнему, поброжу), частицы, усиливающие выразительность (то, все, та, ж). В речи Феклуши присутствуют сказочные народные образы (салтан турецкий и салтан персидский).

Мастерство Островского здесь проявилось в полной мере. Он не только мастер жанра, но и отличный знаток народной речи.

Что делаешь, милая? (*Вопросительное, невосклицательное, простое, односоставное, определено-личное, полное, распространенное, осложнено обращением*).

Все\_то — частица то с местоимением пишется через дефис.

**503.** Кабаниха символизирует костный уклад помещицкой жизни. Производное от «кабан» это имя вызывает у нас ассоциацию со свиньей из знаменитой крыловской басни. Невежественная, грубая, жестокая — вот, пожалуй, самые яркие характеристики этой героини. И ее имя словно подтверждает нам это. Другое «говорящее» имя — Дикой. Противник всяческого прогресса и просвещения этот герой всю жизнь готов прожить в незнании. Сознание Дикого находится на уровне странницы Феклуши, верящий в существование земли, где с песьими головами — «за неверность». Речь, естественно, не о каких-то аллегориях, суть — в духовном содержании личности. Сын Тихон — тихий, неспособный принимать собственный решения, маменькин сыночек. Он боится возразить матери даже в трагической ситуации, его девиз «тише воды, ниже травы». Такова галерея «говорящих» имен в пьесе Островского «Гроза». Остается лишь добавить, что автор использует этот прием умышленно, дабы заблаговременно, еще до начала действия, дать понять читателю (зрителю), кто есть кто.

**504.** *Геенна* — в религии: место вечных мук грешников, ад.

*Геенна* = ад = преисподняя = загробное царство = темное царство.

**505.** Тип речи — описание (вырубленного места было всего с версту; погода была прекрасная, еще прекраснее, чем прежде; ноги беспрестанно путались и цеплялись в длинной траве, пресыщенной горячим солнцем; недавно срубленные осины печально тянулись по земле, придавив собою и траву, и мелкий кустарники др.)

В этом отрывке преобладают существительные и прилагательные.

Средства связи между предложениями. Тип связи — параллельный.

Погода была прекрасная, еще прекраснее, чем прежде; но *жара* все не *унималась*. По ясному небу едва-едва *неслись* высокие и редкие *облака*, изжелта-белые, как весенний запоздалый снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. *Их* узорчатые *края*, пушистые и легкие, как хлопчатая бумага, медленно, но видимо изменялись с каждым мгновением; *они* таяли, *эти облака*, и от *них* не падало тени. *Мы* долго бродили с *Касьяном* по *сечкам*. *Молодые отпрыски*, еще не успевшие вытянуться выше аршина, окружали своими тонкими, гладкими стебельками почерневшие, низкие *пни*; круглые губчатые *наросты* с серыми каймами, *те самые наросты*, из которых вываривают трут, лепились к *этим пням*; земляника пускала по ним свои розовые усики; грибы тут же тесно сидели семьями. *Ноги* беспрестанно путались и цеплялись в длинной траве, пресыщенной горячим солнцем; *всюду* рябило в глазах от резкого металлического сверкания молодых, красноватых листьев на деревьях; *всюду* пестрели голубые гроздья журавлиного гороху, золотые чашечки куриной слепоты, наполовину лиловые, наполовину желтые цветы Ивана-да-Марьи; кое-где, возле заброшенных дорожек, на которых следы колес обозначались полосами красной мелкой травки, возвышались кучки дров, потемневших от ветра и дождя, сложенные саженьями; *слабая тень* падала от них косыми четвероугольниками, — *другой тени* не было нигде. *Легкий ветерок* то просыпался, то утихал: *подует* вдруг прямо в лицо и как будто *разыграется*, — все весело зашумит, закивает и задвигается кругом, грациозно закачают гибкие концы папоротников, — обрадуешься *ему*... но вот уж *он* опять замер, и все опять стихло. Одни кузнечики дружно трещат, словно озлобленные, — и утомителен непрерывный, кислый и сухой *звук*. *Он* идет к неотступному жару полудня; *он* словно рожден им, словно вызван им из раскаленной земли.

Вырубленного

[Я, признаюсь, больше глядел на Касьяна, (чем на свою собаку). (Предложение повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. Главное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено вводным словом; 2. Придаточное сравнительное, неполное, распространенное, неосложненное.)

Пор-шóк

п – [п] — согласн., глух., тверд.

о – [а] — гласн., безуд.

р – [р] — согласн., звонк., тверд.

ш – [ш] — согласн., глух., тверд.

о – [ó] — гласн., ударн.

к – [к] — согласн., глух., тверд.

*Отпрыски* — побег, отходящий от пня или корня.

**506.** Слова и обороты, отражающие аристократизм Павла Петровича и его отношение к Базарову: волосы отливали темным блеском, как новое се-ребро; лицо необыкновенно правильное и чистое; изящный и породистый;

стремление вверх; длинные розовые ногти; снежная белизна рукавчика; европейское «shake hands»; душистые губы; гибкий стан; слегка улыбнулся; любезно покачиваясь; этот волосатый; щегольство; лаковые полусапожки; изящный, в английском, вкусе костюм.

**507.** Художественные детали, характеризующие Николая Петровича как хозяина имения и его отношения с крестьянами: хлопоты у меня большие с мужиками в нынешнем году (...) не платят оброка; подбивают их, вот что беда; ну и настоящего старания нету. Сбрую портят. Пахали, впрочем, ничего; я с северной стороны балконом большую маркизу сделал; Я решился не держать у себя вольноотпущенных, бывших дворовых, или, по крайней мере, не поручать им никаких должностей, где есть ответственность; только я его (лес) продал; места, по которым они проезжали, не могли показаться живописными; не богатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием.

**508.** Приступая к чтению романа «Отцы и дети», я никак не ожидал, что он произведет на меня такое сильное впечатление. Роман тронул меня до глубины души. Я полностью согласен с Писаревым, который утверждал, что роман замечателен еще тем, что «шевелит ум, наводит на размышления...» Он, без сомнения, запомнится на всю жизнь. И сейчас у меня перед глазами рисунок с обложки книги, на котором изображен умирающий Базаров, а около него Анна Сергеевна Одинцова. Остались в памяти и старики родители, склонившиеся в безутешном горе над могилой сына, они «...долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь, не всесильна?» При чтении этих строк у меня возникло чувство, будто я потерял близкого человека, невольно на глаза навернулись слезы.

Роман интересно и ясно написан, а, как сказал один зарубежный писатель, ясность — вежливость писателя. В «Отцах и детях» Тургенев отобрал самые существенные события и моменты в жизни Базарова. До знакомства с Одинцовой Базаров мне не нравился, я не понимал его. Он казался мне неестественным, вызывал чувство неприязни. Его суждения циничны, неискренни в разговорах с Одинцовой, с Аркадием. В дальнейшем повествовании Базаров кажется более естественным. Он полюбил Анну Сергеевну сильно и страстно. Это глубокое чувство не может не вызвать восхищения.

Когда же Базаров уезжает от Одинцовой к родителям, понимая невозможность счастья с ней, мне его жалко. Но сила его характера вызывает уважение. В сцене прощания перед отъездом из Никольского Евгений ведет себя мужественно, не хочет, чтобы его жалели. Когда он умирает, прощаясь с Анной Сергеевной, он и поэтичен, и романтичен, и также по-человечески велик.

При чтении романа создается впечатление, будто все происходило на самом деле, будто и я был участником споров Базарова и Павла Петровича,

присутствовал на балу, где впервые Базаров увидел Одинцову, расставалась с преданным другом, и меня резанули по сердцу слова «мы прощаемся навсегда». Очень грустно и тяжело было читать главы, где описывались болезнь и смерть Базарова. Даже такой великий художник слова, как А.П. Чехов, был потрясен тем, как написана эта сцена: «Болезнь Базарова сделана так сильно, что я ослабел, и было такое чувство, как будто я заразился от него. А конец Базарова? А старички? Это черт знает как сделано, просто гениально».

Современен, на мой взгляд, сам конфликт между «отцами» и «детьми», это происходит всегда, когда на смену старому поколению приходит новое. Время идет, меняются жизнь, обстановка, среда, люди, меняются и причины конфликта. Проблема «отцов» и «детей» — вечная проблема жизни, а значит, и искусства. Особенно она обострилась в наше время, и книга «Отцы и дети» оставила в моей читательской биографии глубокий след, и я согласен с критиком Н.Н. Страховым, утверждавшим, что И.С. Тургенев — «поклонник вечной истины, вечной красоты, он имел гордую цель во времени указать на вечное и написал роман... всегдашний».

Может быть, поэтому роман так близок нам, современным читателям.

**509.** Когда-то крашенными — нн, т.к. есть зависимые слова.

*Грешное* — исполненное греха.

*Бесконечной* — не имеющий конца, пределов.

**510.** Слова, с помощью которых создается речевая характеристика Базарова: подбавивши чернозему; акация да сирень — ребята добрые; ба! Ей-ей! Живали; бишь; эге-ге; дурак; плут; эка; аристократизм; либерализм, прогресс; принципы; аристократишко; дрянь; болтать и др.

**511.**

<i>Естественно-научная лексика</i>	<i>Нравственно-этическая лексика</i>	<i>Социально-политическая лексика</i>
Философы, доктор, опыты, физика, естественные науки, химики, материалисты, наука, удобрения полей, агрономические работы, экземпляр, материя и сила, логика, романтизм.	Откровенность, чувства, искусство, самолюбие, человеческая личность, безнравственные люди.	Нигилист, принципы, авторитеты, губерния, тайный советник, генерал-адъютант, аристократ, прогресс, либеральный человек, либерализм, чиновники, взятки.

**512.**

<i>Театральная лексика</i>	<i>Общественно-политическая лексика</i>
Антагонизм, аплодисменты, апофеоз, бенефис, гонорар, концепция, мелодрама, монолог, репертуар, реплика, рецензия, спектакль, финал.	Авторитет, аристократ, атеист, бескомпромиссность, декларация, консерватизм, конфликт, космополит, либерал, мировоззрение, нигилист, отщепенец, полемика, прогресс, прокламация, пропагандист, разночинцы, революционеры, репрессии, тирания.

*Авторитет* — лицо, пользующееся влиянием, признанием.

*Антагонизм* — непримиримое противоречие.

*Аплодисменты* — рукоплескания в знак одобрения или приветствия.

*Апофеоз* — прославление, возвеличивание кого-либо.

*Аристократ* — лицо, принадлежащее к аристократии.

*Атеист* — последователь атеизма.

*Бенефис* — спектакль в честь одного из его участников.

*Бескомпромиссность* — недопущение компромиссов.

*Гонорар* — вознаграждение за труд в области науки, искусства или литературы.

*Декларация* — официальное или торжественное программное заявление.

**513.** Жизнь не шутка и не забава, жизнь даже не наслаждение, жизнь — тяжелый труд. Отречение, отречение постоянное — вот ее тайный смысл, ее разгадка; не исполнение любимых мыслей и мечтаний, как бы они возвышенны не были, а исполнение долга — вот о чем следует заботиться человеку; не наложив на себя цепей железных — цепей долга, не может он добиться, не падая, до конца своего поприща; а в молодости мы думаем: чем свободнее, тем лучше, тем дальше уйдешь. Молодости позволительно так думать, но стыдно тешиться обманом, когда суровое лицо истины глянуло наконец тебе в глаза.

**516.** Анализ стихотворения Н. Некрасова «Праздник жизни — молодости годы».

В стихотворении «Праздник жизни — молодости годы» Н.А. Некрасов поднимает тему собственной жизни и творчества. Он пишет, что молодость он «убил под тяжестью труда». Это автобиографические строки, как и само стихотворение в целом. Далее Некрасов дает оценку собственным стихам:

Все ж они не хуже плоской прозы  
И волнуют мягкие сердца,  
Как внезапно хлынувшие слезы  
С огорченного лица.

По мнению поэта, его стихи вряд ли останутся в народной памяти. Автор отмечает это без сожаленья, так как в своей поэзии он был откровенен. Некрасов также критически отмечает особенность своей лирики — «суровый, неуклюжий стих». В конце стихотворения он пишет, что назначение своего творчества видел в проклинании злодея и глупца и в наделение беззащитного «венком терновым».

Как и вся лирика поэта, стихотворение «Праздник жизни — молодости годы» богато изобразительно-выразительными средствами. Некрасов использует эпитеты: *мягкие сердца, сдержанные муки, суровый стих* и др. Стихотворение наполнено яркими метафорами: *тяжесть труда, баловень свободы, праздник жизни — молодости годы*. Есть и олицетворение: *звуки подойдут*. Анафора в четвертом и пятом четверостишье: *нет в тебе поэзии свободной (...)* *нет в тебе творящего искусства; инверсированные обороты: памяти народной, венком терновым*. В целом, в стихотворении преобладает прямой порядок слов.



Стихотворение «Праздник жизни — молодости годы» является шедевром некрасовской поэзии. Мне очень запомнилось это стихотворение и я постараюсь выучить его наизусть.

**517.** Эпитеты: раскаты молодые, громокипящий кубок.

Олицетворения: первый гром, как бы резвяся и играя; бежит поток проворный.

Перифраза: громокипящий кубок (вместо дождь).

Слова, звучание которых соотносится со звуками природы: гроза, гром, грохочет, гремят, раскаты, гам, шум, громокипящий.

**518.** Устаревшие формы слов: оне, пенье, блещет, движенье, обаянье, дерев, ветр, увяданье, съединенье.

Ряды однородных членов: любовь, любовь; съединенье, сочетание, слышанье, поединок; неизбежной и вернее; любя, страдая, млея.

[Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная предель;  
Зловещий блеск и пестрота дерев,  
Багряных листьев томный, легкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землею,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветр порою,  
Ущерб, изнеможенье] — [и на всем  
Та короткая улыбка увяданья,  
(Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.)  
[1] — [2], (что ... 3).

**519.** Изобразительно-выразительные средства языка, выражающие:

Духовный мир человека, его чувства: эпитеты (убийственно любим, встрече роковой и др.); метафоры (слепота страстей, судьбы приговор); анафора (боль, злую боль ожесточенья, боль без отрады и без слез);

Трагические ощущения противоречий бытия: эпитеты (таинственно глядит, пылающая бездна, звучные волны); метафора (уносит в неизмеримость темных волн); гиперболо (неизмеримость черных волн, земная жизнь кругом объята снами); сравнения (как океан объемлет шар земной).

**520.** [Облаком волнистым  
Пыль встает вдали];  
[Конный или пеший] —  
[Не видать в пыли!]

(Повествовательное, восклицательное, сложное, бессоюзное: 1. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 2. односоставное, назывное, нераспространенное, осложнено однородными подлежащими  $\ominus$  или  $\ominus$ . 3. односоставное, безличное, распространенное, неосложненное).  
[1]; [2] — [3]!

[Вижу:] [кто-то скачет  
На дилом коне]

(Повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное: 1. Одно-  
составное, определенно-личное, полное, нераспространенное, неосложнен-  
ное; 2. двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное).

[1]: [2].

Друг мой, друг далекий,  
Вспомни обо мне!

(Побудительное, восклицательное, простое, односоставное, определен-  
но-личное, полное, распространенное, осложнено обращениями).

[Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, (что солнце встало),  
(Что оно горячим светом  
По листам затрепетало);

Рассказать, (что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встременулся  
И весенней полон жаждой);

Рассказать, (что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова),  
(Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова);

Рассказать, (что отовсюду  
На меня весельем веет,  
(Что не знаю сам), (что буду  
Петь) — [но только песня зреет.]

[1 ⊖, (что ... 2), (что ... 3); ⊖, (что ... 4); ⊖ (что ... 5), (что ... 6);  
⊖ (что ... 7), (что ... 8), (что ... 9)] — но [10].

[Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.

[⊖, ⊖, ⊖, ⊖ и ⊖].

[Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица.

[⊖, ⊖, ⊖, ⊖].

[В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

[⊖, ⊖, и ⊖, и ⊖, и ⊖, ⊖]!

Все предложения этого стихотворения — односоставные назывные.

521. Инверсия: *И с отчаянием признавала власть его над моей душою* (А. Пушкин).

Риторический вопрос: *Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык?* (А. Пушкин)

Риторическое обращение: *Цветы, любовь, деревня, праздник, поле! Я предан вам душой* (А. Пушкин).

Восклицание: *Изменой дышат все они!* (А. Пушкин)

Параллелизм: *Вам восемь лет, а мне семнадцать...* (А. Пушкин)

522. Стиль Салтыкова-Щедрина можно назвать сатирическим. Об этом говорят имена персонажей (Фердыщенко, глуповцы), меткие слова и выражения (прохвост, экономка, патрон и благодетель, бывший денщик и др.), общая манера изложения и высмеивание писателем глуповцев. Текст насыщен просторечными и разговорными словами и выражениями (прохвост; ну, куда тебя слоняться несет? и др.).

Тип речи — рассуждение. Наличие тезисов (Это намерение было странное... Нет ничего опаснее, как воображение прохвоста... и др.) и соответствующих аргументов и выводов (И что ж! — все эти мечты рушились на другое же утро). Характерные для этого типа речи слов и оборотов, указывающих на порядок и ход мыслей (ибо, так как, и что же и др.)

Чуть-чуть — через дефис, т.к. повторение корня.

Завязнешь — глагол 1 спр.

Непоколебим — отрицательная приставка не-, колеблет.

Летописец — пишеть, лёт, соединительная -о-.

Обозначен — обозначение, приставка о-.

Направиться — что сделать?

Пустынь — дат. пад.

*Археологический* — изучающий быт и культуру древних народов по сохранившимся вещественным памятникам.

*Концессия* — договор, заключаемый государством с частным предпринимателем, иностранной фирмой на эксплуатацию промышленных предприятий, природных богатств и других хозяйственных объектов.

*Монументальный* — величественный, производящий впечатление величиной, мощностью.

523. Примеры, которые можно отнести к канцелярско-бюрократическому стилю: *головотяпами именуемый; княжеская светлость; до прочего; будучи произведен в надлежащий чин; оного; по доведении о сем до сведения; был уволен с распубликованием; привести в порядок; ходатайствовал о; градоначальствование; за несогласие насчет конституций; статский советник; оказывал склонность к законодательству; в чем и уличен.*

525. Двое пашут, а семеро руками машут (ССП).

[- =], а [- =].

Нам хлебушка подай, а разжужем мы сами (ССП).

[=], а [= -].

Один с сошкой, а семеро с ложкой (ССП).

[-], а [-].

Прыток, как черепаха (ПП). [=]

Ходил за делом, а пришел с бездельем (ССП). [=], а [=].  
 Больше верь делам, нежели словам (ПП). [=]

В долгих речах и короткого толку нет (ПП). [=]

В мелких словах и большое дело утопить можно (ПП). [=]

Всяк про правду трубит, да не всяк ее любит (ССП).  
 [-=], да [-=].

Всяк умён: кто сперва, кто опосля (СБП).  
 [-=]: [-], [-].

В кривом глазу и прямое криво (ПП). [-=]

Гнева не пугайся, на ласку не кидайся (ПП). [⊖, ⊖].

Где умному горе, там глупому веселье (СПП).  
 (где -), [-].

Говори, да не спорь, а хоть спорь, да не вздорь (ПП).  
 [⊖, да ⊖], а (хоть =), да. [=].

Других не суди, на себя погляди (ПП). [⊖, ⊖].

Если голова пуста, то голове ума не приладут места (СПП).  
 (если - =), [то = -].

ССП — сложносочиненное предложение.  
 СПП — сложноподчиненное предложение.  
 СБП — сложное бессоюзное предложение.  
 ПП — простое предложение.

<i>Грамматические антонимы</i>	<i>Контекстуальные антонимы</i>
Дело — безделье, долгий — короткий, мелкий — большой, сперва — опосля, криво — прямо, гнев — ласка, горе — веселье, умный — глупый.	Двое — семеро, пашут — машут, подавай — разжуем, сошка — ложка, дела — слова, трубит — любит, пугайся — кидайся, говори — спорь.

**529.** Чехов использует новые подходы к организации драматургического действия: децентрализация сюжетных линий, отказ от деления персонажей на главных и второстепенных. «...Выводить ни злодеев, ни ангелов», — А.П. Чехов.

Приемы создания индивидуальных характеров в пьесе.

Отсутствие целенаправленного действия у персонажей «Вишневого сада» восполняется показом их личностного потенциала в самохарактеристиках и монологах-рефлексиях (Лопухин, Раневская, Петя Трофимов).

Корректировка субъективной оценки персонажа в высказываниях о нем других действующих лиц; контрастность оценок, выявляющая противоречивость характера героев.

Динамические и статические речевые темы персонажей и их роль в создании драматического характера; построение речевой партии образа на смене стилиевой тональности;

Новый подход Чехова к осмыслению внутреннего мира персонажа: внимание автора сосредоточено не на изображении поступка, а на выражении настроения героя;

Роль подтекста в создании характеров действующих лиц: «случайные» реплики при построении диалога персонажей, подчеркивающие нестабильность их психического состояния; авторские ремарки («радостно», «сквозь слезы», «нежно»). Характеры персонажей пьесы раскрываются постепенно по мере развития сюжета, что позволяет автору показать внутреннюю конфликтность человеческой души.

**531.** Слова, словосочетания, обороты речи, помогающие передать внутренне состояние героев: *она закрыла глаза; засмеялась простым прелестным смехом; темнота и огни; голова кружится; рука пахла загаром; блаженно и страшно замерло сердце; сумасшествие; порывисто кинулся; иступленно задохнулись в поцелуе; странно; пуст; постаревшим на десять лет.*

**532.** Изобразительно-выразительные средства.

Эпитеты: хрустальная, тяжелая, кровавый, гремящий, лазурный, тысячекратный, пугливый, спокойный, всепрощающая, пышный, самоцветный, печальная, сладка, безмолвный.

Олицетворения: волна сосала; грот кидался; закат разлил.

Сравнения: грот, как удав; как всегда; взор, подобный взору лани.

Градация: волна, хрустальная, тяжелая; волна росла, сосала.

Метафора: наяд хоровод.

Риторическое обращение: За все тебя, Господь, благодарю!

**533.** Выражения и слова, участвующие в создании поэтически-сказочного образа героини: колдунья; волшебство; смеющаяся девушка; тонкие черные брови; вспыхнула густым румянцем; красавица; высокая брюнетка; моя незнакомка; молодая, здоровая грудь; оригинальная красота ее лица; прелесть; большие, блестящие глаза; неуловимый оттенок лукавства, власти и наивности; смугло-розовый тон кожи; своевольный изгиб губ; пристальный взгляд; надменная самоуверенность; гордые слова; грубая независимость; то суровое, то лукавое, то сияющее нежной улыбкой лицо.

**534.** Метафоры: сны совершенства, цветы обоев, цепи книг, груди женских писем, лучей зрачки и др.

Сравнения: как змей на сброшенную кожу, смотрю на то, чем прежде был; смрадный ветер, как свечи; и с тобой, как Лазарь.

Риторические вопросы: Для чего же я медлю пред раскрытой могилой? Не спешу в неизвестность скорей? Святая ночь, где мне сулишь ночлег?

Анафоры: Отчего мне так душно? Отчего мне так скучно?

Параллелизмы: Луна двурога. Блестит ковыль. Бела дорога. Летает пыль.

Повторы: Птицы, и тучи, и призраки — рады, рады на миг и для вечности быть.

Эпитеты: безвестным, сонный, торжественный, подлунных и др.

Инверсия: приветствую я; скрипят полозья; туч подлунных.

**535.** Оксюморон.

Чужбина-родина моя; даль, отдалившая мне близь (М. Цветаева).

Живой труп (Л. Толстой), Оптимистическая трагедия (В. Вишневский).

536. 1-я часть — первые 5 абзацев. 2-я часть — другие 8 абзацев.

№	1-я часть	2-я часть
А)	Автор дает своеобразную зарисовку места действия, создает атмосферу непринужденности и комфорта.	Поэт рисует образ таинственной незнакомки и выражает свои чувства к этой женщине.
Б)	Весенний и тлетворный дух. Женский визг, детский плач.	Дыша духами и туманами. «In vino veritas» кричат.
	Над озером скрепят ключины.	И вижу берег очарованный и очарованную даль.
	И влагой терпкой и таинственной, как я, мирен и оглушен.	И все души моей излучины пронзило терпкое вино.
В)	И в первой и во второй частях	синтаксис одинаковый, иначе было бы нарушено стихотворное единство.
Г)	Насыщенность резкими грубыми, оглушающими звуками (скрипят ключины; смирен и оглушен; детский плач; женский визг).	Хотя прямых указаний автора нет, тем не менее, мы ощущаем некоторую статичность. Все как будто таинственно замерло в связи с появлением незнакомки. Спокойствие и соразмерность отличают ритм и звуковое оформление этой части стихотворения.

*Берег очарованный, очарованная даль* — то место, откуда появляется незнакомка. *Очи синие бездонные цветет на дальнем берегу* — автору представляет таинственное место, откуда приходит незнакомка.

537. Элементы публицистического стиля в поэме «Двенадцать».

1. Общественно-политическая лексика: учредительное собрание, большевики, обсудили, постановили, свобода, революционный, буржуи, товарищ.

2. Фразеологизмы: революционный шаг, неугомонный враг, крутит черный ус.

Элементы народной речи в поэме «Двенадцать».

1. Лексика: ох, бац, ай, эй, бедняга, эх, шинелишка, пальнем-ка, пади, Андрюха, девка, зазнобушка, чернобровушка, кровушка, столбушкой.

2. Фразеология: Матушка-заступница, горе-горькое, сладкое житье, паршивый пес, будет худо, эка тьма.

3. Синтаксис — большое количество неполных и междометных предложений.

538. Точные, выразительные детали: Мимоза *пахнет Ниццей*; проводила друга *до передней*; в *жесточкой и юной* тоске; шатается *пьяный* огонь; на *башенке* озерной лесопильни; *сладчайшей* рабой; *замираю, смиренная*.

539. Цветовые образы в стихах Марины Цветаевой.

Символика цвета в лирике Марины Цветаевой играет большую роль.

Разнообразие цветовой палитры, отраженной в поэзии, — особенность поэзии большинства стихов Цветаевой. В этой связи можно выделить не-

сколько основных тем. Тема огня и огненная символика, особенно ярко проявившаяся в раннем творчестве. Цвета религиозной и традиционной фольклорной символики: лазоревый, золотой, серебряный. И, наконец, цветообозначения словотворческого характера.

Каждый цвет в поэтическом мире Марины Цветаевой выполняет свою определенную оценочную функцию. Черный цвет символизирует страсть, своеобразную избранность и красоту. Белый цвет — это бедный, пустой, цвет чуждого поэтессе мира. Красный выполняет одновременно две функции. Этот цвет служит в качестве символа, во-первых, жизни и смерти, а, во-вторых, крови и огня.

Цветопись — характерная особенность не только лирики Марины Цветаевой, но и всей поэзии серебряного века в целом.

**540.** Анализ стихотворения С. Есенина «Да! Теперь решено. Без возврата»

Стихотворение «Да! Теперь решено. Без возврата» открывает цикл стихов «Москва кабацкая». В центре произведения переживания лирического героя, заплывавшего на жизненном пути. Стихотворение проникнуто грустью и тоской. В чем-то «Да! Теперь решено. Без возврата» — автобиографическое произведение.

Стихотворение богато выразительными средствами. Яркие эпитеты (родные, крылатой, изогнутых, вязевый и др.) органически сочетаются с метонимией (уж не будут **листвою** крылатой надо мною **звенеть** тополя). Есть в тексте и олицетворения (...город вязевый, пусть обрюзг он и пусть одрях), и сравнения (я такой же, как вы, пропащий). Обращает на себя внимание перифраза (*Золотая дремотная Азия* вместо Москва). Повторы (А когда ночью светит месяц, когда светит... черт знает как!) и вставные конструкции («Я такой же, как вы, пропащий, мне теперь не уйти назад») придают стихотворению экспрессивность. Есенин ввел в свое стихотворение грубую и жаргонную лексику (черт знает как! С бандитами жарю спирт) нарочно, чтобы придать ему больше выразительности и максимально приблизить к общей теме цикла.

**541.** В центре поэтического мира Владимира Маяковского — Человек. Лирическая личность поэта настолько грандиозна, что грандиозность становится господствующей чертой стиля поэта. Очень точно определил эту направленность Ю. Тынянов: «Маяковский возобновил грандиозный образ, где-то утерянный со времен Державина».

Мир огромив мощью голоса,  
иду — красивый,  
двадцатидвухлетний.

Гиперболы, контрасты, развернутые метафоры — естественное выражение огромной лиричности личности. Нужна была необыкновенная поэтическая сила, чтобы удержать этот образ на высоте трагического.

Меня сейчас узнать не могли бы: жилистая громадина стонет, корчится.  
Что может хотеться этакой глыбе? А глыбе многое хочется!

Лирический герой Маяковского существует в напряженном противоречии личного и общего. Он резко индивидуален — вплоть до системы

стиха. Систему эту современники, знавшие, слышавшие, видевшие Маяковского, воспринимали в ее слиянии с его обликом, голосом, манерой чтения.

Маяковский безошибочно узнаваем по любому фрагменту своих стихов. Все индивидуально: ритмика, рифма, метафора.

Стих Маяковского — декламационно-ораторский, в основе которого лежит интонационно-смысловый принцип. Для него характерна большая интонационная и смысловая самостоятельность слова. Эта самостоятельность слова, когда оно выступает в роли ритмической единицы, и определяет членение стихов Маяковского на малые доли, расположенные лесенкой:

Нами  
лирика  
в штывки  
неоднократно атакована. Ищем речи  
точной  
и нагой.

В стихах Маяковского один говорит за многих — и ему нужен общезначимый язык. Ранний Маяковский мыслил его как «язык улицы».

Из сердца старое вытри.  
Улицы — наши кисти.  
Площади — наши палитры.  
Книгой времени  
тысячелистной  
революции дни не воспеты.  
На улицы, футуристы,  
барабанщики и поэты!

Маяковский, при всех требованиях сбросить Пушкина «с парохода современности», рано понял, что от бывшего ему не нужно отказываться, а нужно его переплавить.

Поэтическим миром Маяковского с самого начала управляли очень определенные и очень традиционные для русского общественного сознания ценности революции и гуманизма (сочувствие угнетенным и обездоленным). А рядом вечные темы всех поэтов — творчество и великая любовь.

Материалом для иносказаний Маяковского часто служит обыденное.

Все ему нужно поэт может взять из действительности и поднять на высоту огромного напряжения. Одновременно ему присуща биографическая конкретность.

Алло!  
Кто говорит?  
Мама?  
Мама!  
Ваш сын прекрасно болен!  
Мама!  
У него пожар сердца.  
Скажите сестрам, Люде и Оле, —  
ему уже некуда деться.



543. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Ливень хлынул неожиданно, и тогда гроза перешла в ураган. В том самом месте, где около полудня, близ мраморной скамьи в саду, беседовали прокуратор и первосвященник, с ударом, похожим на пушечный, как трость переломило кипарис. Вместе с водяной пылью и градом на балкон под колонны несло сорванные розы, листья магнолий, маленькие сучья и песок. Ураган терзал сад.

В это время под колоннами находился только один человек, и этот человек был прокуратор.

Теперь он не сидел в кресле, а лежал на ложе у низкого небольшого стола, уставленного яствами и вином в кувшинах. Другое ложе, пустое, находилось с другой стороны стола. У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина. Слуга, перед грозью накрывавший для прокуратора стол, почему-то растерялся под его взглядом, взволновался от того, что чем-то не угодил, и прокуратор, рассердившись на него, разбил кувшин о мозаичный пол, проговорив:

— Почему в лицо не смотришь, когда подаешь? Разве ты что-нибудь украл?

Черное лицо африканца посерело, в глазах его появился смертельный ужас, он задрожал и едва не разбил и второй кувшин, но гнев прокуратора почему-то улетел так же быстро, как и прилетел. Африканец кинулся было подбирать осколки и затирать лужу, но прокуратор махнул ему рукою, и раб убежал. А лужа осталась.

Теперь африканец во время урагана прятался возле ниши, где помещалась статуя белой нагой женщины со склоненной головой, боясь показаться не вовремя на глаза и в то же время опасаясь и пропустить момент, когда его может позвать прокуратор.

прич. пр. суц. пр. прил. суц. суц. мест. гл. мест.  
[[Лежащий на ложе в грозном полумраке], прокуратор сам наливал себе  
суц. пр. суц. гл. прил. суц. пр. суц. гл. пр. суц.  
вино в чашу, пил долгими глотками, по временам притрагивался к хлебу,  
гл. мест. гл. прил. суц. суц. пр. суц. гл.  
крошил его, глотал маленькими кусочками, время от времени высасывал  
суц. гл. суц. с. гл. нар.  
устрицы, жевал лимон и пил опять].

[⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖ и ⊖].

*Ливень* — существительное.

1. Н.ф. — ливень.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., муж. род, 2-е скл.
3. Непост. признаки: им. пад., ед. число.
4. Ч т о ? ливень.

*Мраморной* — прилагательное.

1. Н.ф. — мраморный.
2. Пост. признаки: относительное.
3. Непост. признаки: род. пад., ед. число, жен. род.
4. Скамьи (к а к о й ?) мраморной.

*Один* — числительное.

1. Н.ф. — один.
2. Пост. признаки: простое, количественное, целое.

3. Непост признаки: им. пад., ед. число, муж. род.

4. Кто? один человек.

*Он* — местоимение.

1. Н.ф. — он.

2. Пост признаки: личное, 3-е лицо.

3. Непост признаки: им. пад., ед. число, муж. род.

4. Кто? он.

*Лежал* — глагол.

1. Н.ф. — лежать.

2. Пост признаки: несов. вид, 2 спр., непереходный.

3. Непост признаки: изъяв. накл., прош. вр., муж. род.

4. Он (что делал?) лежал.

*Установленного* — причастие.

1. Н.ф. — установленный.

2. Пост признаки: страдательное, прош. вр., сов. вид.

3. Непост признаки: полное, род. пад., ед. число, муж. род.

4. Стола (как о?) установленного.

*Боясь* — деепричастие.

1. Н.ф. — бояться.

2. Несовершенный вид.

3. Прятался (что делая?) боясь.

*Неожиданно* — наречие.

1. Наречие образа действия.

2. Хлынул (как?) неожиданно.

*Под* — предлог.

1. Простой.

2. Непроизводный.

*И* — союз.

1. Простой.

2. Сочинительный.

*Разве* — частица.

1. Модальная.

2. Вопросительная.

<i>Конкретные существительные</i>	<i>Вещественные существительные</i>
Ливень, гроза, ураган, место, полдень, скамья, сад, прокуратор, первосвященник, удар, трость, кипарис, град, балкон, розы, листья, магнолия, сучья, колонна, человек, кресло, ложа, стол, кувшин, сторона, осколки, слуга, взгляд, пол, лицо, глаза, африканец, раб, рука, статуя, женщина, голова, момент, чаша, глоток, лимон, устрица.	Пыль, песок, вино, хлеб.

Слова и обороты, которые дают читателю возможность почувствовать внутренне состояние прокуратора: ливень, гроза, ураган, переломило кипарис, сорванные розы, смертельный ужас, гнев прокуратора, пил долгими глотками, пил опять, в грозном полумраке.

Синонимы: боясь — опасаясь. Антонимы: сидел — лежал, улетел — прилетел, убежал — осталась.

Су-чья

с – [с] — согласн., глух., тверд.  
 у – [у] — гласн., ударн.  
 ч – [ч'] — согласн., глух., мягк.  
 ь – звука не обозначает.  
 я < [й] — согласн., глух., мягк.  
 [а] — гласн., безуд.  
 5 букв, 5 звуков, 2 слога.

Гро-зюю

г – [г] — согласн., звонк., тверд.  
 р – [р] — согласн., звонк., тверд.  
 о – [а] — гласн., безуд.  
 з – [з] — согласн., звонк., тверд.  
 о – [ó] — гласн., ударн.  
 ю < [й] — согласн., глух., мягк.  
 [у] — гласн., безуд.  
 6 букв, 7 звуков, 2 слога.

Первосвященник; неубранная.

546. Прозрачно-зеленая — дефис, т.к. оттенок цвета, зéлень, приставка про-

548. В стихотворении «Петухи» изображен предрассветный час. С при-  
 сущей ему любовью автор изображает родную природу. Дождливая ночь  
 плавно переходит в утро, и вот-вот петухи «пророчить станут перемены».  
 Как и все произведения Пастернака, «Петухи» не лишено некоторой доли  
 грусти и печали. Автор обращается к природе, ждет от нее сочувствия и пе-  
 реживания.

В стихотворении можно выделить следующие изобразительно-вырази-  
 тельные средства. Яркие эпитеты (лиловой, первый) соседствуют с развер-  
 нутыми метафорами (дождь до утра льняное масло жег). Есть в тексте оли-  
 цетворения (трава вскочит, дождь жег, вода трудилась), перифраза (*первый  
 кочет* вместо петуха), повторы (всему, всему) и риторический вопрос (Кто  
 мой испуг изобразит росе?).

549. Диалектизмы: прясла, похилились стайки, ополовинено, сердце уп-  
 рется, осподи, попужать хотят, ниче, без пути, непужанных.

Просторечные слова и обороты речи, яркие сравнения: деревня повяла,  
 как подрубленное дерево; заступил июнь; подымусь со сна; ой, сердце уп-  
 рется, не ходит; осподи; отпустит маленько; попужать хотят, че нас без пу-  
 ти пужать; непужанных.

[Жары на острове, посреди воды, не бывает.] [по вечерам, когда (зати-  
 хал ветерок) и (от нагретой земли исходило теплое парение.) такая наступа-  
 да кругом благодать, такой покой и мир.] [так густо и свежо сияла перед  
 глазами зелень, еще более приподнявшаяся, возвысившая над водой ост-  
 ров,] [с таким чистым, веселым перезвоном на камнях катилаь Ангара.] и  
 [так все казалось прочным, вечным,] (что ни во что не верилось — ни в пе-  
 реезд, ни в затопление, ни в расставание.)

[1]; [2 (когда ... 7) и (когда ... 8)], [3 ...], [4 ...], и [5 ...], (что ... 6).

Схемы предложений с прямой речью.

— Утром подымусь, вспомню со сна... ой, сердце упрется, не ходит, — рас-  
 сказывала старуха Настасья. — Осподи!.. А Егор плачет. (...)

— П, — а. — П.

Я ему говорю: «Ты не плачь, Егор, не надо». А: «П».

А он: «Как же мне не плакать, Настасья, как мне не плакать?»

А: «П».

— Че нас без пути пужать? — спрашивала Дарья.

П? — а.

*Белено* — причастие

1. Н.ф. — беленьй

2. Пост. признаки: страд., прош вр., несов. в.

3. Непост. признаки: краткое, им. пад., ср.р., ед.ч.

4. Все было не белено.

*Только* — частица.

1. Ограничительная

*Провалившимися* — приставка прѡ-, вѡл, вѡш- — суффикс причастия прош. вр., какими?

*Приподнявшая* — при-, т.к. неполнота действия, пѡднѡл, вѡш- — суффикс причастия прош. вр., какая?

*Возвысившая* — воз- перед звонк. согл., вѡш- — суффикс причастия прош. вр., какая?

Не с глаголом.

*Благодать* — состояние природы, окружающего мира, вызывающее у человека чувство покоя, умиротворения, блаженства.

### 550. Бессмертие.

Бессмертие — проблема, над которой бьются люди уже многие столетия. Как обрести человеку бессмертие? В религиозно-мистических представлениях бессмертием обладает душа или же эта категория представляется в виде загробной жизни. Однако оставим религию...

Бессмертие для нас мыслится иногда еще и как посмертная слава. Большинство же людей думает, в первую очередь, о физическом бессмертии. Никто не хочет стареть и умирать. Но давайте подумаем, действительно ли жить вечно — это так хорошо? Мне кажется, нет. Все когда-нибудь да надоедает. Вряд ли это применительно к жизни, а все же — ведь никто не может сказать наверняка. Но все-таки главное — это то, что если человек будет жить вечно, то он рано или поздно потеряет связь со временем. Вспомним «Отцов и детей» И. Тургенева или обратим внимание на людей преклонного возраста. Часто потеря связи со временем оборачивается для людей непониманием окружающей жизни. Однако они так горды своим жизненным опытом, что не хотят признавать этого. В итоге они злятся, ругают все новое, вспоминают старое. Представляете, что было бы, если все люди потеряли бы связь со временем.

Очевидно, это был бы тупик для человечества. Поэтому мне кажется, что лучше жить столько, сколько каждому положено. И главное — стараться прожить жизнь как можно ярче и интереснее.