

О.Д. Ивашова

Домашняя работа по русскому языку за 8 класс

к учебнику «Русский язык:
Учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений /
С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов и др. — 22–
26-е изд. — М.: Просвещение, 2000–2003»

StudyPort.ru

1. Функции русского языка в современном мире

1 (н)¹

План.

1. Две функции языка.
2. Две функции языка неразрывно связаны между собой.
3. Другие функции языка.

2 (н).

Государственный язык — это официальный язык государства, язык науки, производства и культуры. Он также служит средством межнационального общения.

Функции русского языка в современном мире:

- 1) Средство общения.
- 2) Средство мысли.
- 3) Русский язык — государственный язык РФ.
- 4) Русский язык — средство межнационального общения.

3 (1)²

Общая мысль текстов — величие русского языка.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

4 (3).

Языковая система

<i>Раздел науки о языке</i>		<i>Языковые единицы</i>
Графика	Фонетика	Звуки
Орфография	Словообразование	Значимые части слова Способы словообразования
	Лексикология	Слова
	Фразеология	Фразеологический оборот
Пунктуация	Морфология	Части речи и их формы
	Синтаксис	Словосочетание ↓ X Простое предложение [- =] Сложное предложение [], и [].

¹ Буква *н*, указанная в скобках обозначает упражнение из учебника 2002 года издания.

² Цифра, указанная в скобках обозначает номер упражнения из учебника 2000 года издания.

5 (н).

Роняет — глагол (что делает?)

Н.ф. — (что делать?) ронять

Пост. призн.: несов. вид, перех., 1 спр.

Непост. призн.: изъяв. накл., ед.ч., наст. вр., 3 л.

Лес (что делает?) роняет

Багряный

Мо-ро́з — 2 слога

м — [м] — согл., зв., тв.

о — [а] — гласн., безуд.

р — [р] — согл., зв., тв.

о — [о] — гласн., ударн.

з — [с] — согл., глух., тв.

5 букв, 5 звуков.

Роняет ^{гл.} лес ^{сущ.} багряный ^{прил.} свой ^{мест. сущ.} убор, сребрит ^{гл.} мороз ^{сущ.} увянувшее ^{прич.} поле. (Повеств., невоскл., бессоюзное сложное, 1) двусост., распр., неосл., полн.; 2) двусост., распр., неосл., полн.)

2 (с)¹

Но́-чью — 2 слога

Н — [н] — согл., зв., тв.

О — [ó] — гласн., уд.

Ч — [ч'] — согл., глух., мягк.

Ь — [-]

Ю — [й'] согл., зв., мягк.

 \ [У] гласн., безуд.

5 букв, 5 звуков.

Бродил (что делал?) — глагол.

Н.ф. — (что делать?) бродить.

Пост. призн.: несов. вид, неперех., 2 спр.

Непост. призн.: изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.

Сноп (что делал?) бродил.

Полевого

Полевого ← поле (суффиксальный способ)

сущ. нар. гл. пр. сущ. сущ. прил. сущ.

Ночью ярко бродил по берегу сноп полевого прожектора. (Повеств., невоскл., прост., распр., полн.)

[- - - - - = - - - - - ~ - - - - -].

¹ Буква с, указанная в скобках обозначает упражнение из учебника 2000 года.

2. Фонетика и графика. Орфография

6 (4).

1. Позд-ня-я — 3 слога

п — [п] — согл., глух., тв.
о — [ó] — гласн., ударн.
з — [з] — согл., зв., тв.
д — [-]
н — [н'] — согл., зв., мягк.
я — [а] — гласн., безуд.
я — [й'] — согл., зв., мягк.
я — [а] — гласн., безуд.

7 букв, 7 звуков.

Осень — 1 слог

о — [ó] — гласн., ударн.
с — [с'] — согл., глух., мягк.
е — [э] — гласн., безуд.
н — [н'] — согл., зв., мягк.
ь — [-]
5 букв, 4 звуков.

Груст-ну-ю — 3 слога

г — [г] — согл., зв., тв.
р — [р] — согл., зв., тв.
у — [ú] — гласн., ударн.
с — [с] — согл., глух., тв.
т — [-]
н — [н] — согл., зв., тв.
у — [у] — гласн., безуд.
ю — [й'] — согл., зв., мягк.
[у] — гласн., безуд.
8 букв, 8 звуков.

2. Сжа-ты — 2 слога

с — [з] — согл., зв., тв.
ж — [ж] — согл., тв., зв.
а — [а] — гласн., ударн.
т — [т] — согл., тв., глух.
ы — [ы] — гласн., безуд.
5 букв, 5 звуков.

Ту-ман — 2 слога

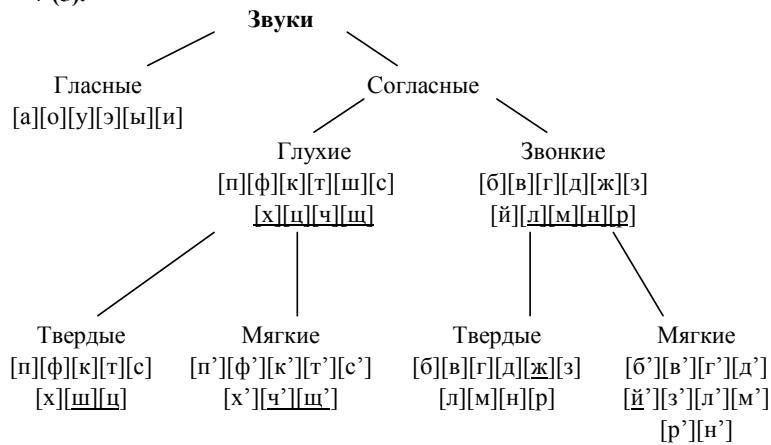
т — [т] — согл., тв., глух.
у — [у] — гласн., безуд.
м — [м] — согл., тв., зв.
а — [а] — гласн., ударн.
н — [н] — согл., зв., тв.
5 букв, 5 звуков.

Солн-це — 2 слога

с — [с] — согл., тв., глух.
ó — [ó] — гласн., ударн.
л — [-]
н — [н] — согл., зв., тв.
ц — [ц] — согл., тв., глух.
е — [э] — гласн., безуд.
6 букв, 5 звуков.

Рифму улетели — опустели образует сочетание звуков [т'эл'и], одна-она — [на], голы — горы [лы/ры], сырость — скатилось [аст'/ас'].

7 (5).



8 (6).

Уголь — угол[л/л'], зорьки — зорки [р'/р], рад — рот [а/о], рад — ряд [р/р'], ров-рёв[р/р'], брат — брод [а/о], ряд — яд [р'/й'], клюв — ключ [ф/ч'], Шура — Юра [ш/й'], жест — ест [ж/й'], ночуют — кочуют [н/к], куёт — поёт[ку/па].

Звуков больше, чем букв: яд, Юра, ест, ночуют, кочуют, куёт, поет.

Буквы *ь, я, ю, е, ё* служат для обозначения мягкости предыдущих согласных.

9 (7).

1) Железнодорожный разъезд, объём шара, необъятный простор, отъединить провод, предъявить документы, подъехать к берегу, предъюбилейная подготовка.

2) Воронье гнездо, вьется над крышей, бьются о скалы, верные друзья, пьют костюм, пьёт воду, послать курьера, чьи-то следы, соловьиные трели, вьющиеся растения.

Пёстрый шарф, разучивать песни, обязательное условие, экономить средства.

Правило: разделительный твердый и мягкий знаки (Ь пишется после приставки перед корнем; Ь — в корне).

Разделительные *ь* и *ь* указывают на наличие перед гласным звука [й'].

10 (9).

Скинуло кафтан зеленый (зелень) лето,
Отсвистели (свист) жаворонки влать.
Осень (осенний), в шубу желтую одета,
По лесам с метёлкою (мётлы) прошлась.
Чтоб вошла рачительной хозяйкой
В снежные лесные терема (терем)

Щеголиха в белой разлетайке –
Русская румяная зима!

Правило: написание безударных гласных в корне слова (проверяется ударением).

Выделенные слова употреблены в переносном значении: кафтан, шуба — листва; терема — лес.

Жёл-ту-ю — 3 слога.

ж — [ж] — согл., зв., тв.

ё — [ó] — гл., уд.

л — [л] — согл., зв., тв.

т — [т] — согл., глух., тв.

у — [у] — гл., безуд.

ю — [й'] — согл., зв., мягк.

у — [у] — гл., безуд.

6 букв, 7 звуков.

Во-шла́ — 2 слога.

в — [в] — согл., зв., тв.

о — [а] — гл., безуд.

ш — [ш] — согл., глух., тв.

л — [л] — согл., зв., тв.

а — [á] — гл., уд.

5 букв, 5 звуков.

11 (8).

1) Редкое явление — меткое слово [т], броский цвет — дерзкий ответ [с], зигзаг молнии — пригородный вокзал [к]. 2) Чудесный пейзаж — честный поступок [сн], властный взгляд — опасный поворот, густые ресницы [сн], ровесники сына — наши сверстники [сн]. 3) Платить за квартиру — сплотить ряды [а], осветить фонарем — посвятить в свои планы [и], дружеская компания — уборочная кампания [а].

Редкое (6б., 7зв.), меткое (6б., 7зв.), честный (7б., 6 зв.), властный (8б., 7зв.), сверстники (10б., 9 зв.), платить (7б., 6зв.), сплотить (8б., 7 зв.), посветить (9б., 8зв.), посвятить (9б., 8зв.), компания (8б., 9зв.), кампания (8б., 9зв.).

Правила: 1) безударную гласную в корне слова можно проверить, подобрав очнокоренное слово, в котором на эту гласную падает ударение; 2) неясную или непронизносимую согласную в корне слова можно проверить, подобрав однокоренное слово, в котором после этой согласной стоит гласная.

Непроверяемые: вокзал — привокзальный, ресницы — ресничка, ровесники — ровесница, сверстники — сверстница, компания — компанейский, кампания.

Словосочетания: ровесник мамы, были сверстниками.

12 (10).

Излишняя роскошь (сущ. ж.р.), грубая ложь (сущ. ж.р.), правдивая речь (сущ. ж.р.), бескорыстная помощь (сущ.), бережь время (глагол, инф.), увлечётся спортом (глагол, инф.); читаешь (глагол, ед. ч., 2 л.) книгу, ловишь (глагол, ед. ч., 2 л.) рыбу, купаешься (глагол, ед. ч., 2 л.) в море; отрежь (глагол, повел. накл.) хлеба, съешь (глагол, повел. накл.) суп, назначьте дежурных (глагол, повел. накл.).

Ложь – 1 слог.
л – [л] – согл., зв., тв.
о – [ó] – гл., уд.
ж – [ш] – согл., глух., тв.
ь – [-]
4 буквы, 3 звука

Речь – 1 слог.
р – [р'] – согл., зв., мягк.
е – [é] – гл., уд.
ч – [ч'] – согл., глух., мягк.
ь – [-]
4 буквы, 3 звука

Съешь – 1 слог.
с – [с] – согл., глух., тв.
ь – не обозначает звука
е – [й'] – согл., зв., мягк.
э – [э] – гл., уд.
ш – [ш] – согл., глух., тв.
ь – [-]
5 букв, 4 звуков.

Наречия: настежь, прочь, наотмашь.

13 (11).

I. Новый (капроновый) плащ, изящная брошь, горечь обиды, ряд неудач, крутой вираж, легкая дрожь, почувствовать фальшь, исполнить туш, черная тушь, мороз жгуч, разжечь костер, предостеречь от ошибки, немного развлечься, аккуратно подстричься, уйти прочь, ударить наотмашь, упасть навзничь, небо все сплошь в тучах, взять реванш, ненужная роскошь, беречь необходимые вещи, настезь открыть двери, подрежьте ветки сирени, увлечься чтением, оказать первую помощь, радость неожиданных встреч.

II. Ляжешь спать пораньше, а утром потихоньку встанешь, умоешься, побежишь на речку. Закинешь удочку и ожидаешь клева. Чуть забудешься, задремлешь – смотришь, а червяка уж нет. Обидно, хоть плачь. Рассердишься, потом возьмешь и насадишь новую приманку. Снова ждешь.

Употребление Ъ после шипящих

Ъ пишется

1. Существ. (дочь)
2. В глаголах (поешь, беречь)
3. Наречия на *ти* и *чи* (+настежь)

Ъ не пишется

1. Существ. множ. числе (плащ, много туч)
2. Краткие прилагательные (пахуч)
3. Наречия на *же* (кроме настезь)

3. Морфемика и словообразование

14 (н).

Ямщик поскакал , но все поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо.

12 (с).

Желтеет поспевающая рожь . Быстро сохнет трава. Проходит час , другой. Колочим знаем пышет неподвижный воздух .

Основы состоят из приставки, корня и суффикса.

15 (13).

I. Развѣвающий пламя ветер, развѣвать скорость, смолить лыжи, закрепить паруса, закрипеть зубами от боли, примерять платье, примирять противников, объединять людей.

II. Излагать просьбу, вложить письмо в конверт, расположение комнат; осторожное прикосновение, касаться рукой стола; сильно угореть, загорелый спортсмен; заросли можжевельника, зарастить травой, старший возраст, вырос в деревне, выращенная рассада, ростки (искл.) нового; стереть запись, натирать пол, расстелить ковер, запирает квартиру, блестеть от росы, собирать урожай, замереть на мгновение, разжигать костер.

Буквы пропущены в корне слов.

В первой части: безударная гласная в корне слова. Во второй части: чередующиеся гласные в корне слова.

Закрепить — забежать (приставка — корень — суффикс).

Паруса — море (корень).

Просьбу — борьба (корень, суффикс).

Загорелый — заболевший (приставка — корень — суффикс).

Закрепить, паруса, обьединять, сильно, загорелый

16 (14).

I. Шерстка, шерсть, желтый, желтоватый, шепчет, шепот, челн, челнок, шеголь, шеголять, дешевый, дешево.

II. Ножонка, ноженьки, лодчонка, реченька, волчонок, петушок, горошек, крючок, песчочек, холщовый, кочевой, ночевка, корчевка, возмущенный, разжоженный, копченый, учебный, горячо спорить, громче говорить.

III. Саранчбой, врачобь, карандашобь, чужбой, большобо

IV. Свежего, печет, стережет, жжет, разожжет

O – Ё (Е) после шипящих

I. Без ударения – Е.

II. Под ударением:

1. В корне слова – Ё, если можно подобрать однокоренное слово с Е.

2. В суффиксах и окончаниях глаголов – Ё.

3. В суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных – О.

17 (15).

Подпрыгнуть – прыгнуть, пригород – город, независимый – зависимый – приставочный способ.

Гитарист – гитара, весенный – весна, танцевать – танц – суффиксальный способ.

Сотрудник – труд, подземный – земля, взгрустнуть – грусть – приставочно-суффиксальный.

Хлебозавод – хлеб + завод — сложение основ с помощью соединительной гласной.

МГУ (Московский Государственный Университет), вуз (высшее учебное заведение) – сложение сокращенных основ.

Зарплата – заработная плата, спортклуб – спортивный клуб – сложение частей основ слов (без соединительных гласных).

Есть также бессуффиксный способ (зелень – зеленый) и переход одной части речи в другую (рядовой боец; рядовой из соседней части – прилаг. в существ.).

18 (16).

- 1) Ударники, осенний (суффиксальный способ).
- 2) Подбежать, неудача (приставочный способ).
- 3) Разъехаться, напарник (приставочно-суффиксальный).
- 4) Железобетон, атомоход (сложение основ с помощью соед. гласной О).
- 5) Вездеход, пулемет (сложение основ с помощью соед. гласной Е).
- 6) Головокружительный (сложение основ с одновременным присоединением суффикса).

19 (17).

1. При-

Прикоснуться (неполное действие), приморье (близость), прилагательное (присоединение), привидение (значение неясно), прилуниться (присоединение), призадуматься (неполное действие), прибрежный (близость к берегу), привязанность (присоединение), прикрепить (присоединение), пригорельный (неполнота действия).

2. Пре-

Премудрый (очень), превосходный (очень), преступление (пере-), прекрасный (очень), превозмочь (пере-), преодолеть (пере-), премильский (очень), злой-презлой (очень), преграда (пере-).

Если приставка обозначает присоединение, приближение, близость или неполное действие, то это приставка *при-*.

Если приставка близка по значению к слову *очень* или к приставке *пере-*, то это приставка *пре-*.

20 (20).

Приземлиться (присоединение) в степи, приоткрыть дверь (неполное действие), прервать переговоры (пере-), присоединиться к беседе (присоединение), призадуматься над книгой (неполное действие), превысить (пере-) норму, привокзальная площадь (близость к вокзалу), пресмешно (очень) приключение, преодолеть препятствие, пренебрегать опасностью, передать привет, объяснить причину опоздания, преобразование (пере-) земли, увидеть привидение, прекрасная дама (очень), имя прилагательное..

Если приставка обозначает присоединение, приближение, близость или неполное действие, то это приставка *при-*.

Если приставка близка по значению к слову *очень* или к приставке *пере-*, то это приставка *пре-*.

21 (18).

1. *-чик*: Резчик, смазчик, объездчик, рассказчик, перебежчик, подносчик, ракетчик, переписчик.

2. *-щик*: Чеканщик, обманщик, болельщик, гонщик.

Общее значение суффиксов – обозначение людей по характеру их занятий или действий.

Правило: у существительных, обозначающих людей по характеру их занятий или действий, после согласных *д, т, з, с, ж* пишется суффикс *-чик*; после других согласных *-щик*.

22 (21).

Заседание президиума, указ президента, приоритет в рассмотрении вопроса, иметь привилегии.

Раздел науки о языке, изучающий происхождение слов, называется этимологией.

23 (19).

а) Устранить беспорядок, предыстория романа, безопасный переход, сверхчувствительная пленка, сгрести сено, расставить мебель, рассчитать стоимость ремонта, изездить всю страну, истратить деньги.

б) Усталый грузчик, молодой каменщик, лимонный напиток, кожаная сумка, клюквенный морс, старинный ковер, низкое помещение, матросский танец, французский язык, докладывать командиру, участвовать в состязании, чествовать победителей, чувствовать радость;

в) Вымыть подоконник, безоблачный день, настенный календарь, приморский парк.

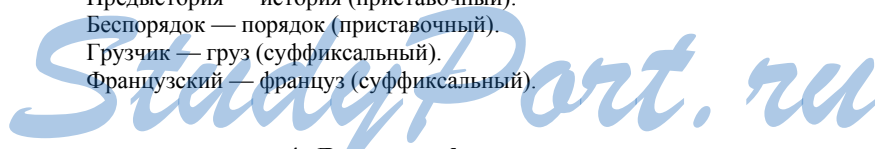
г) Лесосплав, краевед, зернохранилище, землеустройство, пешеходный, сельскохозяйственный, фабрично-заводской, желтокрылый, желто-красный, голубовато-серый, немецко-русский, светло-синий.

Предыстория — история (приставочный).

Беспорядок — порядок (приставочный).

Грузчик — груз (суффиксальный).

Французский — француз (суффиксальный).



4. Лексика и фразеология

24 (22).

Реагирует — отвечает, отзывается.

Сферы — области, участки, сегменты.

Высказанную в тексте мысль подтверждает появление в нашем языке новых слов — компьютер, клонирование, геновая инженерия, сервер, домен и т.д.

Научный стиль, т.к. используются специальные слова, выражаются результаты исследовательской деятельности.

25 (23).

I. 1) Ничего не сказала рыбка, лишь хвостом по воде плеснула и ушла в глубокое море. 2) Глубокое молчание царствовало кругом. 3) Прошел дождь, да еще со шквалом, и освежил атмосферу. 4) На развитие каждого человека имеет влияние вся общественная атмосфера, в которой ему суждено жить.

Глубокое море — слово *глубокий* в значении «протяженный или далеко расположенный в направлении сверху вниз».

Глубокое молчание — слово *глубокий* в значении «достигший полноты своего проявления, высшего предела».

Атмосфера — газообразная оболочка, окружающая Землю и некоторые другие планеты.

Общественная атмосфера — окружающие условия, обстановка.

II. Загорелись — стали яркими.

Озябли — пожухли от холода.

Лепечут — шелестят листьями.

III. Идет! — Хорошо! Договорились!

Идет костюм — хорошо смотрится на фигуре.

Идет улица — простирается.

Идет трамвай — маршрут трамвая пролегает по этой улице.

Идет к цели — делает все, чтобы добиться желаемого.

Слова, которые имеют несколько лексических значений, называются многозначными (например, *гребень* — это и предмет для расчесывания волос, и вершина горы, и верх волны, и мясистый нарост на голове у петуха).

26 (24).

Тишина, небо и степь! И вот в этой беспредельной степи люди создали космодром.

В ночь с 11 на 12 апреля 1961 г. мы не спали. В 3 часа начались заключительные проверки всех систем корабля.

Точно по графику появляется автобус с космонавтами и приближается почти к самой ракете-носителю. Юрий Алексеевич подходит к группе руководителей и, поднеся руку к гермошлему, докладывает:

– Товарищ председатель Государственной комиссии, старший лейтенант Гагарин к полету на первом в мире космическом корабле «Восток» готов!

В тексте говорится о первом полете человека в космос.

Новые слова, которые появляются в языке, называются неологизмами.

Текст относится к публицистическому стилю.

Степь — 1 слог.

Ночь — 1 слог.

с — [с] — согл., глух., тв.

н — [н] — согл., зв., тв.

т — [т'] — согл., глух., мягк.

о — [ó] — гласн., уд.

е — [э́] — гласн., уд.

ч — [ч'] — согл., глух., мягк.

п — [п'] — согл., глух., мягк.

ь — [-]

ь — [-]

3 звука, 4 буквы.

4 звука, 5 букв

27 (н).

Имиджмейкеры сделали все, чтобы их подопечная выглядела превосходно. Каким образом относительно простые идеи и принципы франчайзинга приводят к эффективному развитию бизнеса?

28 (25).

Раз в начале осени Кирила Петрович собирался в отъезжее поле. Накануне был отдан приказ псарям и стремянным быть готовыми к пяти часам утра. Палатка и кухня отправлены были вперед на место, где Кирила Петрович должен был обедать. Хозяин и гости пошли на псарный двор, где более пятисот гончих и борзых жили в довольстве и тепле, прославляя щедрость Кирила Петровича на своем собачьем языке. Тут же находился и лазарет для больных собак под присмотром штаб-лекаря Тимошки... Кирила Петрович гордился сим прекрасным заведением и никогда не упускал случая похвастаться оним перед своими гостями, из коих каждый осматривал его по крайней мере уже в двадцатый раз.

Нельзя подобрать синонимы к тем словам, которые обозначают такие предметы и понятия, которые уже не присутствуют в жизни современных людей (т.е. совсем устарели). Это такие слова, как отъезжее поле, стремянные, псари, псарный двор.

Можно подобрать синонимы: лазарет – больница; штаб-лекарь – врач, ветеринар; сим – этим; оним – им; коих – которых.

29 (26).

Текст относится к публицистическому стилю (с элементами разговорного).

Тычет — указывает; хохочут — смеются; ревет — плачет; хоп — раз; слопала — съела; рыбак-папуас — туземец; паршивенькая — утлая; потащило — понесло.

30 (27).

1) Холод, мороз, стужа (общее — холодная погода; различия — степень холода); 2) хотеть, стремиться, жаждать (общее — желать что-либо; различия — большая или меньшая степень желания); 3) вежливый, любезный, деликатный (общее — воспитанность; различия — разные стороны выражения воспитанности); 4) ошибка, оплошность, промах (общее — неправильное действие; различия — неправильное действие в разных качествах); 5) влажный, мокрый, сырой (общее — пропитанный водой; различия — большая или меньшая степень влажности); 6) загореться, вспыхнуть, запылать (общее — поражение огнем; различия — различная природа возникновения возгорания); 7) весенний, вешний (общее — время года весна; различия — более или менее литературно); 8) думать, мыслить, размышлять (общее — мыслительный процесс; различия — разная степень глубины мыслительного процесса).

На улице шел мокрый снег.

Если нос у собаки влажный и холодный, это значит, что она здорова.

Всю осень стояла сырая и промозглая погода.

31 (28).

1) Тяжёлая и сильная рыба бросилась под берег. Я начал выводить её на чистую воду. — Тишин кричал, что он выведет на чистую воду всех хвастунов и зазнаек. 2) Делайте, как хотите, Константин Алексеевич, я умываю руки. Вы будете отвечать за всё. — Иван Ильич стал умываться. Он с отдыхом умыл руки, лицо, вычистил зубы.

Вывести на чистую воду — разоблачить обман; раскусить.

Я умываю руки — перестать принимать участие в каком-либо мероприятии; выйти из игры; отстраниться.

Фразеологизм — это устойчивое сочетание слов, используемое для названия отдельных предметов, признаков, действий. Лексическое значение имеет фразеологизм в целом, например: бить баклуши — «бездельничать».

Фразеологизм в предложении является одним членом предложения. Фразеологизмы используются в обыденной речи, в художественных произведениях, в публицистике. Они придают высказыванию выразительность, служат средством создания образности.

32 (29).

1) Сердце у него стучало так, как будто он пробежал во весь дух (разговорный стиль) несколько вёрст. 2) Выйдя в отставку, я сожгу свои корабли (книжный стиль). На заводе Лукашину понравилось с первого взгляда (разговорный стиль). 3) Одно заруби себе на носу (разговорный стиль): выдержи тебе надо побольше. 4) По дороге в Вёшенскую они заговорили о создавшемся положении и очень быстро нашли общий язык (книжный стиль). 5) Из уцелевших брёвен на скорую руку (разговорный стиль) сколотили избёнку, покрыли её тёсом. 6) Задул холодный ветер, разверзлись хляби небесные (книжный стиль), реки затопили луга и дороги. 7) Товару у нас кот наплакал (разговорный стиль). Случай доставил мне возможность отдать последний долг (книжный стиль) своему товарищу. 8) Артиллерия недавно не ударит лицом в грязь (разговорный стиль).

Книжный стиль — возносить до небес; петь дифирамбы; сыпать, как из рога изобилия; его ахиллесова пята.

Разговорный стиль — закадычный друг; медвежья услуга; втаптывать в грязь; золотые руки; водить за нос.

33 (30).

Ломать голову над задачей, работать спустя рукава, трудиться не покладая рук, совсем упасть духом, делать из мухи слона, уметь держать язык за зубами, выйти из себя, собраться на скорую руку, делать скрепя сердце, поставить в тупик.

34 (31).

1) Тема защиты родной земли красной нитью проходит через наши былины. 2) Бобчинский и Добчинский оказали городничему медвежью услугу. 3) Большую роль в произведениях народного творчества играют постоянные эпитеты. 4) Полярные станции внесли большой вклад в освоение Арктики. 5) Во всем произведении красной нитью проходит мысль о любви к Родине. 6) Сразу же после приезда Дубровского жизнь в имении начала бить ключом.

5. Морфология

35 (32).

Вы никогда не видели, как синичка пляшет? Сначала я сам думал, что такое бывает только в сказке. Однажды около восьми часов утра вышел я на улицу и остановился у крыльца. **Ах**, какое необыкновенно яркое, высокое было небо над головой! Я полюбовался небом и вдруг услышал удивительную птичью песенку. Догадался, что поёт синица-кузнечик. Где же она? Я окинул взглядом высокие тополя и увидел птичку на длинном голом суку. Но не сошла ли она с ума? Синичка прыгала вдоль сучка, поворачивалась в воздухе кругом. Только хвост мелькал. И всё время напевала: «Цыпи-цыпи, цыпи-цыпи».

Самостоятельные части речи: 1. Имя существительное — синичка, небо. 2. Имя прилагательное — яркое, высокое. 3. Имя числительное — восьми. 4. Местоимение — вы, я, сам 5. Глагол — пляшет, думал. 6. Наречие — сначала, однажды.

Служебные части речи: 1. Предлог — в, на, над. 2. Союз — и, но. 3. Частица — ли, не.

Выделенным шрифтом в тексте обозначены междометия.

Междометие — особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения. Междометия не входят ни в самостоятельные, ни в служебные части речи. Междометия не изменяются и не являются членами предложения.

Пляшет (что делает?) — глагол.

Н.Ф. — плясать.

Пост. призн.: несов.вид, неперех., 1 спр.

Непост. призн.: изъяв. накл., наст. вр., ед.ч., 3 л.

Синичка (что делает?) пляшет.

В сказке (в чем?) — существ.

Н.ф. — сказка.

Пост. призн.: неодуш., нариц., ж.род, 1 скл.

Непост. призн.: предл. пад., ед.ч.

Бывает (где?) в сказке.

Удивительную (песенку) — прилаг.

Н.ф. — удивительный.

Пост. призн.: качеств.

Непост. призн.: ед.ч, ж.р, вин. пад.

Песенку (какую?) удивительную.

36 (33).

Пушкинская Псковщина

Пушкинский (прилаг.) музей-заповедник (существ.) на Псковщине (существ.) — первый мемориальный (прилаг.) пушкинский (прилаг.) музей (существ.) в нашей стране (существ.). Он был основан более семидесяти лет (существ.) тому назад, 17 марта (существ.) 1922 года (существ.).

Михайловское (прилаг.), Тригорское (прилаг.), Святые (прилаг.) (ныне Пушкинские (прилаг.)) Горы (существ.) сыграли огромную (прилаг.) роль

(существ.) в жизни (существ.) и творчестве (существ.) поэта (существ.).
Многое из написанного Пушкиным (существ.) потом в Петербурге (существ.),
Москве (существ.), Болдино (существ.) было задумано здесь, в псковском (прилаг.) уединении (существ.).

Пушкин (существ.) никогда не был владельцем (существ.) Михайловского (существ.),
не был крепостником-помещиком (существ.). Но он крепко любил «свою деревеньку (существ.)
на Парнасе (существ.)», мечтал бросить «свинский (прилаг.) Петербург (существ.)»,
навсегда поселиться на Псковщине (существ.) и жить среди родной (прилаг.) природы (существ.)
и простого (прилаг.) народа (существ.). Мечтам (существ.) Пушкина (существ.) не суждено было
сбыться. Незадолго до смерти (существ.), как бы предчувствуя свой конец (существ.),
Пушкин (существ.) купил себе клочок (существ.) земли (существ.) в деревне (существ.)
Святогорье (существ.), где и завещал похоронить своё «бесчувственное (прилаг.) тело (существ.)».

В жизни (в чем?) — существительное.

Н.ф. — жизнь.

Пост. призн: неодуш., нариц., ж.род, 3 скл.

Непост. призн: предл. пад., ед.ч.

Сыграли роль (в чем?) *в жизни*.

Клочок (что?) — существ.

Н.ф. — клочок.

Пост. призн: неодуш., нариц., муж.род, 2 скл.

Непост. призн: вин. пад., ед.ч.

Купил (что?) *клочок*.

В деревне (где?) — существ.

Н.ф. — деревня.

Пост. призн: неодуш., нариц., ж.род, 1 скл.

Непост. призн: предл. пад., в ед.ч.

Купил (где?) *в деревне*.

Музей (какой по счету?) первый — числит.

Н.ф. — первый.

Пост. призн: порядковое, простое.

Непост. призн: им. пад., ед.ч., муж. род.

Музей (какой?) *первый*.

Общие морфологические признаки – прилагательное согласуется с существительным в падеже, числе и роде.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ — это самостоятельная часть речи, которая объединяет слова, обозначающие предметы и одушевленные существа (значение предметности) и отвечающие на вопросы **кто? что?** Это значение выражается с помощью независимых категорий рода, числа, падежа, одушевленности и неодушевленности. В предложении существительные в основном выступают в роли подлежащего и дополнения, но они могут быть и другими членами предложения.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ — это самостоятельная часть речи, которая объединяет слова, которые обозначают непроцессуальные признаки предмета и отвечают на вопросы **какой? чей?** Это значение выражается в

несамостоятельных словоизменительных категориях рода, числа и падежа (выполняют грамматическую функцию согласования). В предложении прилагательные выступают в роли определения или именной части составного именного сказуемого.

37 (34).

Я (личное) увлёкся преследованием диких кабанов и заблудился. За лесом ничего (отрицат.) не было видно. Я (личное) несколько (неопредел.) раз выстрелил в воздух, но не получил никаких (отрицат.) ответных сигналов. Вдруг послышался треск сучьев и чьё-то (неопредел.) прерывистое дыхание. Какой-то (неопредел.) зверь бежал мне (личное) навстречу. Кем (относит.) бы он (личное) мог оказаться? Я (личное) хотел стрелять, но винтовка зацепилась за лианы. Я (личное) вскрикнул не своим голосом и в этот (указат.) момент почувствовал, как животное лизнуло меня. Возвратилась моя (притяжат.) собака. Она (личное) осторожно взяла зубами мою (притяжат.) руку и стала тихонько визжать. Без собаки я (личное) ни за что (отриц.) не нашёл бы тропу, которая (относит.) вывела меня (личное) на дорогу.

(По В.К. Арсеньеву.)

Послышался (что сделал?) — глагол.

Н.ф. — послышаться.

Пост. призн: сов.вид, неперех., II спр.

Непост. призн: изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., муж. род.

Треск (что сделал?) послышался

Вскрикнул (что сделал?) — глагол.

Н.ф. — вскрикнуть.

Пост. призн: сов. вид, неперех., I спр.

Непост. призн.: изъяв. накл., прош. вр., в ед.ч., муж. род.

Я (что сделал?) вскрикнул.

МЕСТОИМЕНИЕ — самостоятельная часть речи, которая включает слова, указывающие на предметы, признаки и т.п., но не называющие их. В предложении местоимения могут выступать в роли различных членов предложения.

38 (35).

Мне приходилось разговаривать с ребятами, задумавшими стать физиками. Некоторые из них считали, что по физике они должны иметь «пять», это главное. По другим же предметам можно учиться как придётся. Не думаю, что это правильное решение.

Крупные учёные никогда не были узкими специалистами. Пока вы учитесь в школе, постарайтесь определить, какая область науки вас всерьёз интересует. Ставьте опыты самостоятельно, анализируйте, решайте задачи, учитесь читать специальные книги, расширяющие и дополняющие школьный учебник. Выработывайте в себе умение сосредоточиться на том, чем вы занимаетесь, приучайтесь настойчиво добиваться цели, не страшитесь неудач.

Во второй части текста большинство глаголов употреблены в повелительном наклонении.

Считали (что делали?) — глагол.
 Н.ф. — считать.
 Пост. — несов.вид, перех., I спр.
 Непост. призн: изъяв. накл., прош. вр., мн.ч.
 Некоторые из них (что делали?) считали
(Не) думаю (что делаю?) — глагол.
 Н.ф. — думать.
 Пост. призн: несов. вид, неперех., I спр.
 Непост. призн: изъяв. накл., наст. вр., ед.ч., I л.
 Я (что делаю?) (не) думаю.
Учитесь (что делаете?) — глагол.
 Н.ф. — учиться.
 Пост. — несов.вид, неперех., 2 спр.
 Непост. призн: изъяв. накл., наст. вр., мн.ч., 2 л.
 Вы (что делаете?) учитесь.
Интересует (что делает?) — глагол.
 Н.ф. — интересоваться.
 Пост. призн: несов. вид, перех., I спр.
 Непост. призн: изъяв. накл., наст. вр., ед.ч., 3 л.
 Область науки (что делает?) интересует.

ГЛАГОЛ — это самостоятельная часть речи, которая объединяет слова, обозначающие действие и отвечающие на вопрос **что делать? что сделать?** Это значение выражается в категориях вида, залога, времени, лица и наклонения. В предложении глаголы выступают в основном в роли сказуемого.

39 (36).

1) Руки поборют (I спр.) одного, а знание поборет (I спр.) тысячи. 2) Надо много учиться (II спр.), чтоб много знать (I спр.). 3) Днём раньше поспеешь (I спр.), неделей раньше пожнёшь (I спр.). 4) Конь вырвется (I спр.) — догонишь (II спр.), а сказанного не воротишь (II спр.). 5) Не удержался (II спр.) за гриву, за хвост не удержишься (II спр.). 6) Правда глаза колет (I спр.). 7) Клевета что уголь: не обожжет (I спр.), так замарает (I спр.). 8) Бездонную бочку водой не наполнишь (II спр.). 9) За двумя зайцами погонишься (II спр.) — ни одного не поймаешь (I спр.).

Поборют (что сделают?) — глагол.

Н.ф. — побороть.

Пост. призн: сов. вид, перех., I спр.

Непост. призн: изъяв. накл., буд. вр., мн.ч., 3 л.

Руки (что сделают?) поборют.

В безуд. окончаниях глаголов в I спряжении пишется *-е-*, во II спряжении — *-и-*. В 3 л. мн.ч. у глаголов I спряжения — *-ут (-ют)*, II спряжения — *-ат (-ят)*.

40 (37).

Наш самолёт обгоняет косяки перелётных птиц. Внизу блестит река. С её старого русла, заросшего (причастие) кустарником, поднимаются стаи

гусей и уток, испуганных (причастие) приближением самолёта. Сделав (деепричастие) разворот, мы снижаемся на расчищенной (причастие) посреди леса площадке.

Коснувшись (деепричастие) земли, самолёт катится по утоптанному (причастие) лугу. На лесном аэродроме, расположенном (причастие) в таёжной глуши, живёт сторож-старик. Встречая (деепричастие) прилетевший (причастие) самолёт, радостно приветствует он знакомых. Ещё не выходя (деепричастие) из кабины, лётчик кричит своему старому приятелю: «Как живёшь, дедушка?»

^{нар.} ^{гл.} ^{сущ.}
Внизу, блестит река. (Повеств., невоскл., прост., распротр., полн.)
[--- = ---].

Расположенном — причастие.

На аэродроме (каком?) расположенном.

Н.ф. — расположенный.

Пост. призн: страдат., прош. время, сов. вид.

Непост. призн: предл. пад., ед.ч., м.р.

На аэродроме (каком?) расположенном.

Прилетевший — причастие.

Самолет (какой?) прилетевший.

Н.ф. — прилетевший.

Пост. призн: действ., прош. время, сов. вид.

Непост. призн: в вин. пад., ед.ч., м.р.

Самолет (какой?) прилетевший.

Коснувшись — деепричастие.

Катится (как?) коснувшись.

Н.ф. — коснуться.

Сов. вид., неизм.

Катится (как?) коснувшись.

Встречая — деепричастие.

Приветствует (как?) встречая.

Н.ф. — встречать.

Несов. вид., неизм.

Приветствует (как?) встречая.

Образование причастий:

	настоящее время	прошедшее время
действительный залог	суффиксы -ущ-(ющ) — от глаг. I спр.: летать — летающий; суффиксы -ащ-(ящ) — от глаг. II спр.: смотреть — смотрящий	суффиксы -вш-, -ш- : летавший, смотревший
страдательный залог	суффиксы -ем-, -ом- — от глаг. I спр.: рисовать — рисуемый; суффиксы -им- — от глаг. II спр.: ввозить — ввозимый	суффиксы -нн-, -т-, -енн- : просмотренный, вымытый

несовершенный вид	Основа наст. вр. + суффиксы -а(-я), -в, -вши, -учи(-ючи) : Плача, крадучись, играючи
совершенный вид	основа инфинитива + суффиксы -в, -вши, -ши, -а, -я : пропустив, вовлекши

41 (38).

1) Словосочетания с наречиями, обозначающими признак действия (его время, место и др.): $\overset{x}{\text{работать}}$ $\overset{x}{\text{дотемна}}$ (наречие), $\overset{x}{\text{прийти}}$ $\overset{x}{\text{засветло}}$ (наречие), $\overset{x}{\text{свернуть}}$ $\overset{x}{\text{вправо}}$ (наречие), $\overset{x}{\text{слышаться}}$ $\overset{x}{\text{слева}}$ (наречие), $\overset{x}{\text{поступить}}$ $\overset{x}{\text{товарищески}}$ (наречие), $\overset{x}{\text{спорить}}$ $\overset{x}{\text{горячо}}$ (наречие).

2) Словосочетания с наречиями, обозначающими признак другого признака: $\overset{x}{\text{по-утреннему}}$ (наречие) $\overset{x}{\text{свежий}}$, $\overset{x}{\text{повсюду}}$ (наречие) $\overset{x}{\text{известный}}$, $\overset{x}{\text{по-зимнему}}$ (наречие) $\overset{x}{\text{холодно}}$, $\overset{x}{\text{чуть-чуть}}$ (наречие) $\overset{x}{\text{тёплый}}$.

3) Словосочетания с наречиями, обозначающими признак предмета: $\overset{x}{\text{макароны}}$ $\overset{x}{\text{по-флотски}}$ (наречие), $\overset{x}{\text{школа}}$ $\overset{x}{\text{напротив}}$ (наречие).

42 (39).

Дорогие ребята!

Очень трудно писать об очевидных вещах. Вы ведь все сами прекрасно знаете, что образование необходимо в настоящее время для всякой профессии.

В этом смысле меня очень огорчило, что вы написали в своём письме «хочем» вместо «хотим». Это показывает, что вы, ребята, очень мало читаете. Читайте побольше — ведь это так интересно — и помните, что образование вам нужно не для школы, а для самих себя и что быть образованным совсем не скучно, а наоборот — интересно. (гл. мысль)

С наилучшими пожеланиями. Л. Ландау.

Глаголы хотеть и бежать — разноспрягаемые, т.е. они изменяются не только по первому, но и частично по второму спряжению.

Об — предлог.

$\overset{x}{\text{Писать}}$ $\overset{x}{\text{об}}$ (очевидных) вещах (предл. падеж).

Прост., произв., неизм.

В — предлог.

$\overset{x}{\text{Необходимо}}$ $\overset{x}{\text{в}}$ (настоящее) время (вин. падеж).

Прост., произв., неизм.

Для — предлог.

$\overset{x}{\text{Необходимо}}$ $\overset{x}{\text{для}}$ профессии (род. падеж).

Неизм.

В — предлог.

$\overset{x}{\text{Огорчило}}$ $\overset{x}{\text{в}}$ смысле (предл. падеж).

Прост., произв., неизм.

С — предлог.
С пожеланиями (творит. падеж)
Прост., произв., неизм.
Что — союз. [$\overset{x}{-} \overset{o \text{ чем?}}{=}$], что (=)
Подчинит., прост., произв., неизм.

И — союз.
Сочинит., прост., произв., неизм.

А — союз. $\langle \text{---} \rangle$, а $\langle \text{---} \rangle$
Сочинит., прост., произв., неизм.

Ведь — частица.
Доп. значение — усиление
Модальная., неизм.
Не — частица.
Общее значение — отрицание.
Отрицат., неизм.

43 (40).

1) На дворе была метель, ветер выл, ставни тряслися и стучали. (Соединены при помощи интонации) 2) Скоро в доме всё утихло и заснуло. 3) Маша укуталась шалью, надела тёплый капот, взяла в руку шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. 4) Метель не утихала, ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу. (1 и 2 — при помощи интонации, 2 и 3 — при помощи подчинит. союза). 5) Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. (соединены при помощи интонации) 6) Мало-помалу деревья начали редеть, и Владимир выехал из лесу. (при помощи сочинит. союза) 7) Было уже светло, как достигли они Жадрина. (При помощи подчинит. союза). 8) Ямщик проехал мимо того места, где выезжали на дорогу, и таким образом очутились мы в незнакомой стороне. (При помощи подчинительных и сочинительных союзов) 9) Буря не утихала, я увидел огонёк и вёл ехать туда. (Соединены при помощи интонации) 10) День прошёл благополучно, но в ночь Маша занемогла. (При помощи сочинительного союза).

44 (41).

1) Я велел ехать к коменданту, и через минуту кибитка остановилась перед деревянным домиком. 2) Я вышел из кибитки и требовал, чтоб отвели меня к начальнику. 3) Чтоб утешить бедного Савельича, я дал ему слово впредь без его согласия не располагать ни одною копейкою. 4) Швабрин подошёл ко мне с подносом, но я вторично от него отворотился. 5) При обыкновенной своей смелivosti он, конечно, догадался, что Пугачёв был им недоволен. 6) Один из старшин подал ему [Пугачёву] мешок с медными деньгами, и он стал их метать пригоршнями. 7) Сердце моё заньло, когда оказались мы в давно знакомой комнате. 8) Очевидно было, что Савельич передо мною был прав. 10) Я вышел вместе со Швабриным, рассуждая о том, что мы слышали.

- 4) [], но []. — сложносочинённое предложение с союзом *но*.
5) [], (что...). — сложноподчинённое предложение с союзом *что*.
6) [], и []. — сложносочинённое предложение с союзом *и*.
7) [], (когда...). — сложноподчинённое предложение с союзом *когда*.

6. Строение текста. Стили речи

45 (н).

В данном тексте отсутствует логика, предложения не связаны между собой.

46 (н).

Биологические часы

Так условно называют способность живых организмов ориентироваться во времени. Люди уже давно заметили, что многие живые организмы очень точно определяют время. Они могут узнавать время морских приливов и отливов, лунных и годовых циклов. В определенное время просыпаются птицы, пчела летит за взятком, хищники выходят на охоту. Биологические часы помогают животным вовремя и безошибочно совершать периодические миграции. Не зная времени, животные не смогли бы отыскать себе достаточно корма, приспособиться к смене сезонов года. Понаблюдайте за любым животным, и вы увидите, что у него строжайший распорядок дня.

Процессы внутри организма животных тоже подчиняются определенным ритмам. Регулярно проходят циклы построения новых молекул, процессы возбуждения и торможения в мозгу, выделения желудочного сока, сердцебиения, дыхания.

У растений тоже есть определенные ритмы жизни. Их можно наблюдать в делении клеток, обмене веществ, прорастании семени, зацветании, открытии и закрытии цветков, выделения нектара.

47 (с).

Ненужных профессий нет. Представьте, что завтра за прилавками магазинов вдруг не окажется ни одного продавца, или, скажем, все машины лишатся водителей. Итак, всего одной-двумя профессиями станет меньше, а какие неприятные последствия это вызовет, насколько осложнится и затруднится наша жизнь! Поверьте, что так же обстоит дело и с любыми другими профессиями. Если они есть, значит, появились они под влиянием необходимости. Стало быть, незаменимы, нужны людям и должны регулярно пополняться свежими силами. Почётно быть и токарем, и водителем трамвая, и поваром, и монтажником-высотником...

Чтобы принять правильное решение, нужно уметь ориентироваться в том разнообразии профессий, которые современная промышленность, сельское хозяйство и сфера обслуживания предлагают юношам и девушкам, вступающим в жизнь. Как сказал поэт: «Все работы хороши, выбирай на вкус».

Основная мысль текста – важность и нужность всех существующих профессий.

47 (48).

Пустынная дорога вошла в леса. *Рыжая* осень *мчалась* по сторонам. Леса были *заржавлены*, их покрывала желтая плесень... (Описание)

Машина сонно шуршала по кремнистой дороге, сонно шумел ветер в радиаторе, дремали пассажиры... (Повествование)

Сквозь дремоту мы увидели на севере гряду красных гор, покрытых морщинами. На горах не было ни единой травинки, как будто с земли сняли весёлый растительный покров. (Описание)

Машина катилась, и её равномерное движение вызывало простые и спокойные мысли. Вся привлекательность земли заключена в животном и растительном мире. И тот и другой мир изучены нами почти в совершенстве, но всегда от соприкосновения с ними остаётся ощущение загадки. Загадочны и потому прекрасны тёмные чащи лесов, глубины морей; загадочен крик птицы и треск лопнувшей от теплоты древесной почки. Разгаданная загадка не убивает волнения, вызванного зрелищем земли. Чем больше мы знаем, тем сильнее желание жить. (Рассуждение)

Выделенные слова употреблены в переносном значении.

48 (46).

I. Сейчас же возле входной двери [в кабинете А. П. Чехова] направо — шкаф с книгами. На камине несколько безделушек и прекрасно сделанная модель парусной шхуны. На стенах портреты Толстого, Григоровича, Тургенева. На отдельном маленьком столике, на веерообразной подставке, множество фотографий артистов и писателей. (Описание)

II. На другой день в назначенное время я стоял уже за скирдами, ожидая своего противника. Вскоре и он явился. «Нас могут застать, — сказал он мне, — надобно поспешить». Мы сняли мундиры, остались в одних камзолах и обнажили шпаги. (Повествование, художественный стиль)

III. Атмосферный воздух, кроме азота и кислорода, содержит ещё очень небольшое количество углекислоты, несколько десятитысячных. Эта углекислота состоит из углерода и кислорода. Следовательно, этот бесцветный газ, ничем по виду не отличающийся от воздуха, содержит частицы угля. (Рассуждение, научный стиль)

49 (42).

Дети, вы без меня никакой телеграммы не получали?.. Отвечайте, мучители!.. Вот где моя *погибель!*.. Вот кто, конечно, *сведёт* меня в *могилу!* Да перестаньте вы *гудеть* и расскажите *толком*, как было дело.

В этом тексте отражены признаки разговорного стиля.

Погибель — смерть; свести в могилу — убить; гудеть — шуметь; толком — подробно, обстоятельно.

50 (43).

В местах, где движение регулируется, пешеходы обязаны руководствоваться сигналами светофора или регулировщика.

В местах, где движение не регулируется, пешеходы могут переходить проезжую часть только после того, как они оценят расстояние до прибли-

жающихся транспортных средств и их скорость и убедятся, что не создадут помех их движению.

Текст относится к официально-деловому стилю, т.к. его цель — передача точной информации. Текст написан в одном из жанров официально-делового стиля — инструкция. Текст характеризуется предельной точностью выражений, исключая разное толкование.

51 (44).

Океанами называют крупные полуизолированные части Мирового океана, обособленные друг от друга материками. Следовательно, каждый океан ограничен берегами материков и какой-то условной линией, предпочтительно по кратчайшему расстоянию между материками. В таких границах океан представляет собой некоторое единство — компактную массу воды и группу океанических впадин. Как и материки, три наиболее крупных океана обладают большим разнообразием физико-географических условий.

Стиль текста — научный.

52 (45).

I. Имя Юрия Гагарина навсегда вошло в века. Оно знаменует собой начало новой эры — эры освоения человеком космического пространства. Подвиг его олицетворяет всё лучшее, что создано человеческим разумом с древних времён до наших дней, подвиг этот, как принято говорить, вписан в историю золотыми буквами.

II. Мы вступаем в век, в котором знания будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний нельзя будет работать.

Учение — вот что нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие учёные. Самое благоприятное время для учения — молодость. Именно в молодости ум человека наиболее восприимчив...

Умейте не терять времени на пустяки! Берегите себя для учения, для приобретения полезных знаний и навыков...

Постарайтесь в каждом предмете найти радость приобретения нового!

Учитесь любить учиться!

Эти тексты относятся к публицистическому стилю. Его цель — воздействие на слушателя. Здесь широко используются (помимо нейтральных) торжественные слова, эмоционально окрашенные слова, восклицания, обращения к читателю.

53 (49).

I. Я рано начал задумываться над тем, что меня окружает. Перелёты стрекоз, жизнь подводного царства речки Валовы, в которой водились нарядные краснопёрки и золотые лини, законы речных течений, заставлявших кружиться водовороты и змеевидно извиваться длинные пряди водорослей — всё было так чудесно, полно таинственного значения.

II. Многие ещё можно написать о Мещёрском крае. Можно написать, что этот край очень богат. Но я нарочно не пишу об этом. Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата? Не только за это

мы любим родные места! Мы любим их ещё и за то, что, даже небогатые, они для нас прекрасны. Я люблю Мещёрский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно.

Тип речи — рассуждение.

50 (с).

Чудо природы

План.

- 1) Конец учебного года.
- 2) Сборы в дорогу.
- 3) Веселая поездка.
- 4) Озеро в лесу.
- 5) Возвращение домой.

Вот и закончился учебный год! Он выдался длинным и тяжелым, но наступили каникулы, и мы с классом решили съездить на прогулку в лес, чтобы вместе попеть песни у костра, поесть печеную картошку, поиграть в игры или просто поговорить.

Ранним утром все собрались у школы, где нас уже ждал небольшой автобус, на котором было написано «Осторожно — дети!»

Автобус внутри оказался просторным и мы удобно расположились на мягких сидениях. По просьбе водителя один из нас запел нашу любимую песню, и весь класс подхватил веселый припев.

Вскоре автобус съехал с шоссе и покатил по проселочной дороге, пока не остановился на опушке небольшого леса, состоящего из молодых елочек. Некоторое время мы занимались разными делами: кто-то собирал сухие ветки для костра, кто-то начал готовить немудреную еду, кто-то уже начал играть в догонялки, кто-то улегся на мягкой травке читать книгу.

Вдруг одна из девочек вынырнула из густых елочек и позвала всех за собой. Оказалось, за рядом деревьев скрывалось чудесное озерко. Выглядело оно необыкновенно! В черной-черной неподвижной воде отражались трава, деревья и небо с бегущими по нему облаками. Земля берегов была какого-то красно-коричневого цвета. Сочетание цветов, покой озера произвели на нас большое впечатление. «Настоящее чудо природы», — сказала наша классная руководительница. Мы не стали беспокоить окружающую нас тишину. Мы вернулись к костру и весело провели день, который пролетел очень быстро. Обрато мы возвращались уже в сумерках, и водитель вел автобус осторожно, включив потихоньку медленную музыку. А я ехал и все вспоминал наше чудо природы...

54 (н).

- 1) На картине изображен осенний лес.
- 2) На переднем плане зритель видит спуск оврага.
- 3) На заднем плане картины изображено озеро или река.
- 4) Можно сказать, что картина изображает Карелию, по равнинному ландшафту и заболоченной местности.
- 5) Для изображения осени автор используют желтый, красный, оранжевый, коричневый, темно-зеленый цвета.

6) Художник выбрал удлиненный формат картины для передачи окружающего пространства, глаз охватывает большее пространство.

7) Художник выразил своим пейзажем любовь к природе, тонкое ощущение окружающего мира.

8) Картина произвела на меня впечатление яркого и чудесного произведения искусства.

II.

Золотая осень в Карелии

Рассматривая картину В.В. Мешкова «Золотая осень в Карелии», ощущаешь восторженное отношение автора к окружающему миру. Удлиненный горизонтальный формат холста передает необъятный простор поэтического ландшафта. В композиции участвуют и высокие суровые сосны, и цепь озера на дальнем плане, и валуны на переднем. Вся картина выполнена в золото-охряной цветовой гамме. Только осеннее небо нахмурилось серыми тучами. Картина передает все краски осени прекрасного места на Земле.

55 (51).

Избрать в президиум собрания, привилегии многодетным семьям, привилегии ветеранов, встреча с ветеранами войны и труда, наши ровесники и сверстники, преследовать свои интересы, *будущая профессия*, *хорошая специальность*, своевременный сигнал, проект архитектора, белые колонны.

В институте меня обучают моей будущей профессии. Я буду инженером — это хорошая специальность.

Преследовать (что делать?) — глагол.

Н.ф. — преследовать.

Несов. вид, перех., I спр., в неопр. форме.

(Что делать?) преследовать.

С ветеранами (с кем?) — существ.

Н.ф. — ветеран.

Пост. призн: одуш., нариц., муж. род, 2 скл.

Непост. призн: твор. пад., мн.ч.

Встреча (с кем?) с ветеранами.

Ветеранов — существительное.

Ветеранов (кого?) — существ.

Н.ф. — ветеран.

Пост. призн: одуш., нариц., муж. род, 2 скл.

Непост. призн: род. пад., мн.ч.

Привилегии (кого?) ветеранов.

Будущая — причастие.

Профессия (какая?) будущая.

Н.ф. — будущий.

Пост. — действит., наст. время, несов. вид.

Непост. призн: им.пад., ед.ч., в ж.р.

Профессия (какая?) будущая.

Наши — местоимение.
Ровесники (чьи?) наши.
Н.ф. — наш.
Пост. призн: притяжательное.
Непост. призн: им.пад., мн.ч.
Ровесники (чьи?) наши.

56 (н).

Архитектура — искусство проектирования и строительства зданий и других сооружений в соответствии с их назначением, техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества.

Возводить — строить, сооружать.

Скульптура — произведение искусства создания объемных или рельефных изображений (статуй, бюстов, барельефов и т.п.) путем лепки, резьбы или отливки.

Замысловатый — не сразу понятный; сложный.

Горельеф — вид рельефной скульптуры, в которой выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона более, чем на половину своего объема.

Орнамент — художественное украшение, узор, для которого характерно ритмичное расположение геометрических или стилизованных растительных и животных элементов рисунка.

Зодчий — строитель, архитектор.

Зодчество — искусство проектировать и строить здания; архитектура.

Русская архитектура отличается утонченностью. Храм был возведен русскими зодчими в XII веке. Автор этих скульптур увлекался античностью. Замысловатые узоры придают этому бронзовому горельефу объем. Этот великий зодчий, считающийся основоположником русского зодчества, прославился затейливыми орнаментами.

57 (н).

Тема — триумфальная арка, ее история и судьба. Тема текста соответствует заголовку. Тип речи — описание с элементами повествования.

Цепная связь. **Триумфальная арка** открывается вашему взору неожиданно. На ее вершине — чугунная колесница Славы, в которой гордо стоит богиня Победы. ... Монумент украшают бронзовые **горельефы** «Изгнание галлов из Москвы», «Побитие «двунадесяти языков», «Освобожденная Москва». **Между ними** размещены фигуры суровых воинов в доспехах, аллегорические женские фигуры, символизирующие твердость, храбрость и славу.

Галл — француз. «*Двунадесять языков*» — множество языков.

59 (н).

Триумфальную арку открывается взору, когда въезжаешь в Москву со стороны Филей. Сразу вспоминаешь, что сооружена она была в честь победы России над войсками Наполеона в войне 1812 года. Венчает сооружение композиция из шестерки мчащихся лошадей и возницы с лавровым венком в руке. Внизу, между темных, колонн на фоне белых облицовочных плит расположились статуи античных воинов. Все сооружение олицетворяет гордость и триумф победителей.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

7. Структура и грамматическое значение словосочетаний. Связь слов в словосочетании

60 (52).

1) Надежный (прилагат.) друг (существит.), интересная (прилаг.) книга (сущ), хороший (прил.) врач (сущ), трудовой (прилагат.) стаж (существит.), подлинный (прилагат.) документ (существит.); 2) очень (наречие) интересный (прилагат.), по-весеннему (наречие) свежий (прилагат.); 3) построить (глагол) поликлинику (существит.), преодолеть (главное — глагол) трудности (существит.), отвечать (глагол) на вопросы (сущ).

61 (53).

1) Главное слово — предмет.
Бетонные (прилаг.) опоры (существит.), деревянная (прилаг.) перегородка (существит.), талантливая (прилаг.) пьеса (существит.), гениальный (прилаг.) учёный (существит.), отчаянная (причастие) храбрость (существит.), поездка (существит.) в горы (существит. с предлогом).
2) Главное слово — признак.
Весьма (наречие) искусный (прилаг.), чрезвычайно (наречие) увлекательный (прилаг.), отчаянно (наречие) смелый (прилаг.)
3) Главное слово — действие.
Подготовить (глагол) доклад (существит.), купить (глагол) брошюру (существит.), чертить (глагол) тушью (существит.), рассказывать (глагол) о путешествии (существит. с предлогом), подъехать (глагол) к озеру (существит. с предлогом), подниматься (глагол) из-за леса (существит. с предлогом), показаться (глагол) из-за гор (существит. с предлогом).
Широкие брюки, очень красивый, быть смелым.

62 (54).

1) Прилаг.+сущ.:
Красивое платье, синий жакет, блестящий успех. Новая машина.
2) Сущ.+сущ. в р. п.
Пиджак брата, портфель отца, песня строителей, гнездо орла. Тетрадь друга.
3) Гл.+сущ. в в. п.
Смотреть телефильм, читать роман, плавить металл. Любить природу.

4) Гл.+сущ. в тв. п.
 Рубить топором, писать карандашом, рисовать красками. Управлять по-
 возкой.

5) Нареч.+ гл.
 Быстро бежать, хорошо плавать, сердито ворчать. Мрачно выглядеть.

6) Нареч.+ нареч.
 По-осеннему пасмурно, очень темно. Совсем плохо.

7) Сущ.+ сущ. в р. п. с предл. из.
 Нить из капрона, коврик из поролона. Тесто из муки.

8) Гл.+сущ. в дат. п.
 Аплодировать артистам, возражать докладчику. Заплатить продавцу.

9) Гл.+ нареч.:
 Возвратиться затемно, приехать сегодня, встать спозаранку. Одеться
 быстро.

10) Гл.+ сущ. в тв. п.
 Управлять кораблём, руководить бригадой, командовать эскадрой. Ру-
 ководить рабочими.

11) Нареч.+ сущ.:
 Близко от берега, полезно для здоровья. Сыро от дождя.

63 (55).

1) Телефон директора, ручка учителя, довод ученого. 2) Вызвать секре-
 таря, затопить печь, прочитать газету. 3) Запечатать сургучом, вырезать
 ножницами, спеть песню. 4) Стелющийся туман, красный флаг, новый са-
 рафан. 5) Банка из-под краски, бутылка лимонада, ведро воды. 6) Возвра-
 титься из-за дождя, отплыть от берега, уйти от ответственности, выглянуть
 из-за забора. 7) Вылезти из-под земли, выглянуть из-под навеса.

64 (58).

1. Оплатить расходы (глагол + существ. в вин. пад. без предлога), упла-
 тить за проезд (глагол + существ. в вин. пад. с предлогом), добиться призна-
 ния (глагол + существ. в род. пад. без предлога), заслужить похвалу (глагол +
 существ. в вин. пад. без предлога), удостоиться внимания (глагол + существ. в
 род. пад. без предлога), обсуждать статью (глагол + существ. в вин. пад. без
 предлога), обсуждение статьи (существ. + существ. в род. пад. без предлога),
 поделиться опытом (глагол + существ. в тв. пад. без предлога), крепкий кофе
 (прилаг. + существ.), благодарен другу (кратк. прилаг. + существ. в дат.
 пад.), отчёт о работе (существ. + существ. в предл. пад. с предлогом),

отзыв о книге (существ. + существ. в предл. пад. с предлогом), рецензия на статью (существ. + существ. в вин. пад. с предлогом), удостоен награды (кратк. прич. + существ. в род. пад.), достоин уважения (кратк. прилаг. + существ. в род. пад.).

II. Верить людям (глагол. + сущ. в дат. пад. без предлога), вера в людей (сущ. + сущ. в вин. пад. с предлогом), уверенность в себе (сущ. + мест. в предл. пад. с предлогом), верный своим идеалам (прилаг. + сущ. в дат. пад. без предлога), опасаться зверя (глагол. + сущ. в род. пад. без предлога), опасен для меня (кратк. прич. + мест. в род. пад. с предлогом), любовь к книгам (сущ. + сущ. дат. пад. с предлогом), влюбленный в книги (прич. + сущ. в вин. пад. с предлогом).

65 (59).

а) Вековые традиции, традиционные встречи, наши современники, идеалы молодежи, истинный друг (указывает на предмет и его признак), точный расчёт, известный с детства, очень внимательный (указывает на признак признака), обществу полезен, жизненно необходимый, достойный уважения, крайне застенчивый, второй из участников, третий слева.

б) Участвовать в походе, чествовать ветеранов (указывает на действие и предмет, на который оно переходит), верно рассчитать (указывает на действие и его признак).

в) Чрезвычайно приятно, рано утром.

Чествовать ветеранов: глагол. + сущ. в вин. пад. без предлога;

истинный друг: прилаг. + сущ.;

известный с детства: прич. + сущ. в род. пад. с предлогом;

верно рассчитать: нар. + глагол.;

второй из участников: порядк. числ. + сущ. в род. пад. с предлогом;

третий слева: порядк. числ. + нар.;

очень внимательный: нар. + прилаг.;

достойный уважения: прилаг. + сущ. в род. пад. без предлога;

крайне застенчивый: нар. + прилаг.

66 (61).

1) Опытный (прилаг.) наставник, восьмой (порядк. числ.) класс, первая (числит.) стипендия, бабушкины (прилаг.) советы, наше (местоим.) будущее. При изменении главного слова зависимое слово тоже изменяется.

2) Заполнить анкету (существ.), думать о будущем (прич. с предлогом), согласиться с ним (местоим. с предлогом), согласиться с фактами (сущ. с предлогом), известный зрителям (существ.). При изменении главного слова зависимое слово не изменяется.

3) Настойчиво (нареч) убеждать, знать наизусть (нареч), очень (нареч) настойчивый, по-летнему (нареч) жаркий.

При изменении главного слова зависимое слово не изменяется.

67 (62).

Поднимать флаг (существ.) (связь окончанием), жить на взморье (существ. с предлогом) (связь предлогом и окончанием), идти по аллее (существ. с предлогом) (связь предлогом и окончанием), работать на электростанции (существ. с предлогом) (связь предлогом и окончанием), проходить по возвышенности (существ. с предлогом) (связь предлогом и окончанием), запечатать сургучом (существ.) (связь окончанием), сделать наспех (наречие) (связь по смыслу), одеться по-зимнему (наречие) (связь по смыслу), играть на рояле (существ. с предлогом) (связь предлогом и окончанием), приказать вернуться (глагол) (связь по смыслу), объяснять не торопясь (деепричастие) (связь по смыслу), этим (местоим.) летом (связь окончанием), с первым (числит.) поездом (связь предлогом и окончанием), узнать о происшествии (существ. с предлогом) (связь предлогом и окончанием), будущущее (причастие) море (связь окончанием).

68 (63).

Туристский (прилаг.) поход (согласование) — в туристском (прилаг.) походе (согласование), первая (числ.) группа (согласование) — первую (числ.) группу (согласование), наш (местоим.) коллектив (согласование) — нашему (местоим.) коллективу (согласование), каждый (местоим.) день (согласование) — с каждым (местоим.) днём (согласование); развивать способности (существит.) (управление) — развитой (причастие) ребёнок (согласование); возвратиться из похода (существит. с предлогом) (управление) — возвратиться домой (наречие.) (примыкание), умножить на два (числит. с предлогом) (управление) — увеличить вдвое (наречие.) (примыкание), ничем (местоим.) не увлекаться (управление) — ничуть (наречие.) не удивиться (примыкание), гулять беседуя (деепричастие.) (примыкание), уехать в отпуск (существит. с предлогом) (управление) — уехать лечиться (глагол.)

(примыкание), $\overbrace{\text{работ\ddot{a}ть в течение месяца}}^x$ (существит. с предлогом) (управление); $\overbrace{\text{руководить хором}}^x$ (существит.) (управление) — $\overbrace{\text{руководитель хора}}^x$ (существит.) (управление), $\overbrace{\text{беседовать с друзьями}}^x$ (существит. с предлогом) (управление), $\overbrace{\text{беседа наедине}}^x$ (наречие.) (примыкание).

В качестве зависимых слов при согласовании могут быть прилагательные, числительные, причастия, местоимения.

В качестве зависимых слов при управлении могут быть существительные, числительные, местоимения (как с предлогом, так и без него).

В качестве зависимых слов при примыкании могут быть глаголы, деепричастия, наречия.

69 (64).

1) $\overbrace{\text{Новая работа}}^x$ — $\overbrace{\text{прил. + сущ.}}^x$, согласование. $\overbrace{\text{Работать по-новому}}^x$ — глаг. + нар., примыкание. $\overbrace{\text{Учить работать}}^x$ — глаг. + глаг., примыкание.

2) $\overbrace{\text{Поворот на площадь}}^x$ — $\overbrace{\text{сущ. + сущ.}}^x$ в вин. пад. с предл., управление. $\overbrace{\text{Поворот налево}}^x$ — $\overbrace{\text{сущ. + нар.}}^x$, примыкание. $\overbrace{\text{Левый поворот}}^x$ — прилаг. + сущ., согласование.

3) $\overbrace{\text{Настойчивое требование}}^x$ — $\overbrace{\text{сущ. + прилаг.}}^x$, согласование. $\overbrace{\text{Настойчиво требовать}}^x$ — глаг. + нар., примыкание. $\overbrace{\text{Настоять на своём}}^x$ — глаг. + местоим. в предл. пад. с предл., управление.

4) $\overbrace{\text{Зимняя дорога}}^x$ — $\overbrace{\text{прилаг. + сущ.}}^x$, согласование; $\overbrace{\text{по-зимнему холодный}}^x$ — нар. + прил., примыкание; $\overbrace{\text{уехать зимой}}^x$ — глаг. + нар., примыкание.

5) $\overbrace{\text{Постоянно заботиться}}^x$ — нар. + глаг., примыкание; $\overbrace{\text{постоянные заботы}}^x$ — прил. + сущ., согласование, $\overbrace{\text{проявить заботу}}^x$ — глаг. + сущ. в вин. пад. без предлога, управление.

6) $\overbrace{\text{Поступить (глагол) справедливо (наречие)}}^x$ — примыкание, $\overbrace{\text{справедливое (прилаг.) решение (сущств.)}}^x$ — согласование, $\overbrace{\text{требовать (глагол) справедливости (сущств.)}}^x$ — управление.

В качестве зависимых слов при согласовании могут быть прилагательные, числительные, причастия, местоимения.

В качестве зависимых слов при управлении могут быть существительные, числительные, местоимения (как с предлогом, так и без него).

В качестве зависимых слов при примыкании могут быть н/ф глагола, деепричастия, наречия.

70 (65).

1) $\overbrace{\text{Стройная береза}}^x$, $\overbrace{\text{построенный дом}}^x$, $\overbrace{\text{второй номер}}^x$, $\overbrace{\text{наши дети}}^x$.

- 2) Управление. Любить природу, встречать тебя.
 3) Примыкание. Хорошо видеть, жить любя, хотеть жить.

71 (66).

I. Клетчатый шарф – прил. + сущ., согласование, шарф в клетку – сущ. + сущ. в вин. пад. с предл., управление, надеть шарф – глаг. + сущ. в вин. пад. без предл., управление; совершить прыжок – глаг. + сущ. в вин. пад. без предл., управление, прыжок с трамплина – сущ. + сущ. в род. пад. с предл., управление; верить людям – глаг. + сущ. в дат. пад. без предл., управление, вера в людей – сущ. + сущ. в вин. пад. с предл., управление; серый пиджак – прилаг. + сущ., согласование, серый от пыли – прилаг. + сущ. в род. пад. с предл., управление; возвращение ночью – сущ. + нар., примыкание, возвращаться ночью – глаг. + нар., примыкание, поздно ночью – нар. + нар., примыкание; храбрый человек – прилаг. + сущ., согласование, отчаянно храбрый – нар. + прил., примыкание; по-зимнему холодный – нар. + прил., примыкание, по-зимнему холодно – нар. + нар., примыкание.

II. Три тетради (числ. + сущ., управление) – трех тетрадей (числ. + сущ., согласование), четыре карандаша (числ. + сущ., управление) – четырьмя карандашами (числ. + сущ., согласование), двое детей (числ. + сущ., управление) – двумя детьми (числ. + сущ., согласование), восемь спортсменов (числ. + сущ., управление) – с восемью спортсменами (числ. + сущ., согласование), пятьдесят рублей (числ. + сущ., управление) – с пятьюдесятью рублями (числ. + сущ., согласование).

72 (67).

Громким шепотом – согласование, шорох деревьев – управление, сходить за багажом – управление, поймать медвежонка – управление, рыболовный крючок – согласование, холщовый мешок – согласование, ночевка в лесу – управление, золоченое кольцо – согласование, три шофера – управление, горячо спорить – примыкание, ягоды крыжовника – управление, новое шоссе – примыкание, вскипяченное молоко – согласование.

Написание слов с пропущенными буквами основано на правиле написания букв *о, е* после шипящих. Оно связано со значимыми частями слова корнем и суффиксом.

О – Ё (Е) после шипящих

I. Без ударения — Е.

II. Под ударением:

1. В корне слова — Ё, если можно подобрать однокоренное слово с Е.
2. В суффиксах и окончаниях глаголов — Ё.
3. В суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных — О.

Рыболовный, золоченый, горячо.

Рыболов[^]ный — рыба + ловить + н (сложение основ с одновременным присоединением суффикса).

Золоч[^]еный — золотить (суффиксальный).

Горяч[^]о — горячий (суффиксальный).

73 (68).

I. Беспокоиться о дочери (в п.п.), тревожиться за брата (в в.п.), предупредить об опасности (в п.п.), предостеречь от ошибки (в р.п.).

II. Уверенность в успехе (в п.п.), вера в победу (в в.п.), верность долгу (в д.п.), любовь к Родине (в д.п.), преданность Родине (в д.п.), забота о товарище (в п.п.), внимание к людям (в д.п.), достоин внимания (в р.п.), удостоен награды (в р.п.).

74 (70).

1) В раздумье идти (управление); идти по площади (управление).
2) Информировать об открытии (управление); об открытии выставки (управление). 3) Присутствовать в планетарии (управление); присутствовать на лекции (управление). 4) Упорно тренироваться (примыкание); тренироваться в течение осени (управление). 5) Подойти к усадьбе (управление); к деревенской усадьбе (согласование). 6) Рассказывать о службе (управление); о службе в армии (управление) 7) Мечтать о поездке (управление); о поездке в Заполярье (управление). 8) Внезапно остановиться (примыкание); остановиться в недоуменье (управление). 9) Чуть виднеться (примыкание); виднеться в поднебесье (управление). 10) Неожиданно появиться (примыкание); появиться в отдалении (управление). 11) Медленно опускаться (примыкание); опускаться на парашюте (управление).

75 (71).

Присутствовать на предвыборном митинге, слушать выступление кандидата, произнести взволнованную речь, провести выборы делегата, встретиться с нашим депутатом, голосовать за избранных народа.

76 (56).

1) Предмет и его признак (сущ.+сущ. в р. п. с предл. из). Молоко из деревни, рубин из Кайра, варенье из клубники.

- 2) Действие и предмет, на который оно переходит (гл. + сущ. в в.п.).
 Уважать родителей, беречь лес, пить молоко.
- 3) Действие и его признак (гл. + нареч.). Уйти рано, ждать долго,
 сказать сгоряча.
- 4) Признак и причина его возникновения (прилаг. + сущ. в р. п. с предл.
 от: мокрый от росы). Застенчивый от природы, сладкий от сахара,
 белый от снега.

77 (57).

Лесной запах — запах леса (предмет и его признак), бронзовая статуя — статуя из бронзы (предмет и его признак), мраморный памятник — памятник из мрамора (предмет и его признак), бассейн для плавания — плавательный бассейн (предмет и его признак), костюм для тренировки — тренировочный костюм (предмет и его признак); рассказывать с увлечением — увлеченно рассказывать (действие и его признак), держаться с достоинством — достойно держаться (действие и его признак), парк при море — приморский парк (предмет и его признак), гостиница при вокзале — привокзальная гостиница (предмет и его признак), идти по полю — идти по полю (действие и его признак), ехать берегом — ехать по берегу (действие и его признак).

Житель Москвы — московский житель; коробка из картона — картонная коробка.

78 (60).

Нина направилась к воротам. На стройку въезжали тяжелые самосвалы. У ворот Нину остановил дедушка в коротком пиджаке. Он отдал честь и виновато проговорил, что посторонним входить нельзя. Немного обидевшись, Нина объяснила, что она не посторонняя, и показала диплом.

Через полчаса ей дали розовый талончик, и она вошла на строительную площадку.

Высоко в небо уходил стройный металлический каркас, состоящий из горизонтальных стальных балок и вертикальных колонн. Гремя стальными кузовами, в разные стороны ехали самосвалы с песком, бетоном, контейнерами, грузовики с железобетонными плитами и чугунными трубами.

Направилась к воротам (глагол + сущ. в дат. пад. с предл., указывает на действие и его признак), тяжелые самосвалы (прил. + сущ., указывает на предмет и его признак), на стройку въезжали (сущ. в вин. пад. с предл. + глаг., указывает на действие и его признак), дедушка в пиджаке (сущ. + сущ. в предл. пад. с предл., указывает на предмет и его признак), в коротком пиджаке (прил. + сущ. в предл. пад. указывает на предмет и его признак), остановил у ворот (глагол + сущ. в род. пад. с предл., указывает на действие и его признак), остановил Нину (глагол + сущ. в вин. пад. без предл., указывает на действие и предмет, на который оно переходит).

Текст разделен на 3 абзаца, т.к. в каждом из них начинается новая мысль.

79 (69).

Повидло из яблок — сущ. + сущ. в род. пад с предл., управление; суп с фасолью — сущ. + сущ. в тв. пад с предл., управление; кисель из клюквы — сущ. + сущ. в род. пад с предл., управление; шкаф для книг — сущ. + сущ. в род. пад с предл., управление; вода из родника — сущ. + сущ. в род. пад с предл., управление; тишина ночи — сущ. + сущ. в род. пад без предл., управление.

Грамматическое значение — указывают на предмет и его признак.

Яблочное повидло — согласование; фасольевый суп — согласование; клюквенный кисель — согласование; книжный шкаф — согласование; родниковая вода — согласование; ночная тишина — согласование.

В этих словосочетаниях признак выражен более конкретно.

80 (72).

Тихо (нареч.) спустился (глагол.) — действие и его признак (присоединение).

Дремлет (глагол.) над морем (сущ.) — действие и его объект (управление).

Полярная (прил.) ночь (сущ.) — предмет и его признак (согласование).

В тёмной (прил.) пучине (сущ.) — предмет и его признак (согласование)

Яркие (прил.) звезды (сущ.) — предмет и его признак (согласование).

С вышины (сущ.) льётся (глагол.) — действие и его место (управление).

Голубоватое (прил.) сияние (сущ.) — предмет и его признак (согласование).

Мёртвая (прил.) тишина (сущ.) — предмет и его признак (согласование).

Повисла (глагол.) над морем (сущ.) — действие и его место (управление).

Застывшим (прич.) морем (сущ.) — предмет и его признак (согласование).

Синеватый (прил.) отсвет (сущ.) — предмет и его признак (согласование)

Озаряет (глагол.) гладь (сущ.) — предмет и его объект (управление).

Водную (прил.) гладь (сущ.) — предмет и его признак (согласование)

Синеватый, гладь

Синеватый — синий (суффиксальный).

Гладь — гладкий (бессуффиксный).

81 (73).

Верность народным традициям, преданность делу, истинная храбрость, подлинное бесстрашие, талантливый скульптор, гениальное произведение, истинно народный, памятник погибшим, обелиск из гранита.

Подлинное (прил.) бесстрашие (сущ.) — предмет и его признак (согласование).

Истинно (нареч.) народный (прил.) — признак признака (примыкание).

Обелиск (сущ.) из гранита (сущ.) — предмет и его признак (управление).

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

8. Строение и грамматическое значение предложений

82 (74).

Знаете ли вы украинскую ночь? (вопросит. предл.) О, вы не знаете украинской ночи! (повеств. восклиц. предлож.) Всмотритесь в неё. (побуд. предл.) С середины неба глядит месяц. (повеств. предл.) Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. (повеств. предл.) Горит и дышит он. (повеств. предл.)

В конце предложения ставятся точка, вопросительный и восклицательный знаки.

Восклицательные предложения дополнительно выражают эмоции (чувства) говорящего или пишущего и произносятся с особой интонацией восклицания.

83 (81).

1) Я пишу эти строки в деревне. (Согласование в лице и числе) 2) И но-ты есть, и инструменты есть. (Не согласованы) 3) Есть на Волге утёс. (Не согласованы) 4) Буря мглою небо кроет. (Согласование в лице и числе) 5) Журавль носом стук-стук по тарелке. (Не согласованы) 6) Прибрежный тростник слабо зашумит. (Согласование в лице и числе) 7) Татьяна прыг в другие сени. (Не согласованы) 8) Пруд уже застыл. (Согласование в роде и числе)

Я пишу эти строки в деревне (сущ.). (Повеств., невоскл., прост., двусост., распротр., полн.)

Зашумит (что делает?) — глаг.

Н.ф. — зашуметь.

Пост. — сов.вид, неперех., II спр.

Непост. призн.: изъяв. накл., буд. вр., ед.ч., 3 л.

Тростник (что делает?) зашумит.

Застыл (что сделал?) — глаг.

Н.ф. — застыть.

Пост. призн.: сов. вид, неперех., I спр.

Непост. призн.: изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.

Пруд (что сделал?) застыл.

84 (н).

Рожь росла тихо. В жаре безмолвии колосья склонились к земле, словно они уснули без памяти, и тень тьмы нашла на них с неба покрыла их...

Наташа оглянулась в незнакомом поле. Дальняя молния в злобе разделила весь видимый мир пополам, и оттуда, с другой стороны, шел пыльный вихрь под тяжкой медленной тучей; там раздался удар грома, сначала глухой нестрашный, потом звук его раскатился, повторившись, дошел до Наташи так близко, что она почувствовала боль в сердце.

85 (82).

I. 1) Лисица видит сыр, лисицу сыр пленил. 2) С разбором выбирай друзей. Когда корысть себя личиной дружбы кроет, она себе лишь яму роет. 3) Минуи нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь! 4) За облака орёл на верх Кавказских гор поднялся. 5) Мы басней никого обидеть не хотели. 6) Чуден Днепр при тихой погоде, когда мчит сквозь леса и горы полные воды свои. 7) Не ленитесь к письмецу приписать, что надо. 8) Молчалин вам наскучил бы едва ли, когда б сошлись короче с ним.

Корысть — выгода.

Личина — вид, маска.

II. В первых числах августа в средней полосе России поспевают брусники. (Повеств., реальный факт) Видели ли вы этот маленький вечзелёный кустарничек? (Впросит., возможный факт) Его век достигает более 300 лет. (Повеств., реальный факт) Побывайте летом в лесу и посмотрите на этого долгожителя. (Побудит., желательный факт)

Каждый охотно набрал бы брусники побольше. (Повеств., желательный факт) Но обращайтесь с ягодником осторожно! (Побуд., желательный факт) Берегите это чудесное растение! (Побуд., желательный факт) Оно хорошо служит людям. (Повеств., реальный факт)

Каждый охотно набрал бы брусники побольше. (Повеств., невоскл., простое, двусоставное, распр., неосл., полн.)

83 (с).

Подвиг папанинцев

21 мая 1937 г. Незабываемый день. Впервые в истории изучения Арктики на дрейфующие льды в районе Северного полюса опускается четырёхмоторный самолёт. На его борту находятся четыре будущих зимовщика — четыре исследователя.

В продолжение девяти месяцев на льдине должны были жить и работать начальник полярной станции Иван Дмитриевич Папанин, биолог Пётр Петрович Ширшов, астроном и магнитолог Евгений Константинович Фёдоров и радист Эрнст Теодорович Кренкель. В этом дрейфе, ставшем легендарным, было всё: лишения, леденящий холод, неистовство пурги, риск и неизвестность. Нужны были огромное мужество, упорство, исключительная преданность любимому делу, чтобы люди, оставшиеся на льдине, могли преодолеть все трудности и добиться успеха. Четверо отважных зимовщиков блестяще выполнили поставленные задачи.

В феврале 1938 года экспедицию сняли со льдины. С тех пор в русском языке появилось новое слово — *папанинцы*.

Более полувека прошло с того момента, когда Папанин и его друзья начали свой исторический дрейф. За это время на льдах Северного Ледовитого океана было организовано более двадцати дрейфующих станций, но не померк в памяти народа подвиг папанинцев. (Стиль текста — публицистический.)

Трудности, трудности — трудный (суффиксальный способ).

Сня-ли — 2 слога

с — [с] — согл., глух., тв.

н — [н'] — согл., зв., мягк.

я — [а] — гласн., ударн.

л — [л'] — согл., зв., мягк.

и — [и] — гласн., безуд.

5 букв, 5 звуков.

Дрейфующие — причастие.

Льды (какие?) дрейфующие.

Н.ф. — дрейфующий.

Пост. призн.: действ., наст.вр., несов.вид.

Непост. призн.: им. пад., мн.ч.

Льды (какие?) дрейфующие.

Четыре — числительное.

Находятся (сколько?) четыре (исследователя).

Н.ф. — четыре.

Пост. призн.: количеств., прост., целое.

Непост. призн.: и.п.

Находятся (кто?) четыре исследователя.

84 (с).

I. На широкой улице стоял грузовик. Люди работали спокойно, *споро*, *молчаливо*. А в сторонке стояли юноша и девушка и *разговаривали увлеченно* и беззаветно. (повествование)

Девушка в розовой кофте и в желтых туфлях на босу ногу была крупная, полная, русая, с тёмными, матово поблёскивающими, как миндалины, глазами, чуть косоватыми. Оттого, что она чуть косила, она смотрела на юношу немного сбоку. (Описание)

II. Юноша был длинный нескладный сутуловатый, в синей застиранной косоворотке с короткими для его длинных рук рукавами, подпоясанный узким ремешком, в серых, в коричневую полоску, коротковатых брюках и в тапочках на босу ногу. *Длинные* прямые *тёмные* волосы не слушались его, когда он говорил, падали на лоб, на уши, и он то и дело закидывал их *резким* движением головы. Лицо его принадлежало к тому типу бледных лиц, которые почти не берёт загар. К тому же юноша был явно застенчив. Но в выражении его лица было столько природного юмора и в то же время затаённого, вот-вот готового вспыхнуть вдохновения, что это волновало девушку: она смотрела ему в лицо, не отрываясь. (Описание)

Споро — быстро, слаженно, дружно.

Молчаливо — тихо, бесшумно, не разговаривая.

Разговаривали — беседовали, общались.

Увлеченно — с интересом, самозабвенно.

Длинные — короткие.

Тёмные — светлые.

Резким — плавным.

На широкой улице стоял грузовик. (Повесть., невоскл., прост., двусост., распр.)

Коротковатых, коротковатых — короткий (суффиксальный способ).

затаённого, затаённого — затаить (суффиксальный способ).

бок — бок (приставочно-суффиксальный способ).

86 (76).

1) Идут (в изъявит. накл., в наст. времени) экзамены (повеств.). 2) Кто разговаривает (в изъявит. накл., в наст. вр.) (вопросит.)? 3) Вы не шумите (в повелит. накл.) (побудит.)! 4) Ты бы к нам зашёл (в условном накл.) (побудит.). 5) Куда мы поедem (в изъявит. накл., в буд. вр.) (вопросит.)? 6) Пловцы тренировались (в изъявит. накл., в прош. вр.) в бассейне (повеств.).

87 (75).

I. 1) Приезжай (повелит. накл.) ты к нам.(побудит.) 2) Я бы согласился (условн. накл.) с вашей просьбой. 3) Ты бы пошёл (условн. накл.) к врачу.(побудит.) 4) Ты ходил (изъявит. накл.) к врачу (воспросит.)? Беспокойно реяли (изъявит. накл.) ласточки.

II. 1) Люблю (изъявит.накл.) тебя, Петра *творенье*,
Люблю (изъявит.накл.) твой строгий, стройный вид.

2) Владимир и писал бы (условн.накл.) оды,
Да Ольга не читала (изъявит.накл.) их.

3) Шуми, шуми, (повелит.накл.) послушное *ветрило*,
Волнуйся (повелит.накл.) подо мной,
Угрюмый океан. (побудит.)

4) Какой писатель *нынче* в моде? (вопросит.)

5) Белка там живёт (изъявит.накл.) ручная,
Да затейница какая!

6) Кто там? (вопросит.)Чей конь во весь опор
По грозной площади несётся (изъявит. накл.)? (вопросит.)

Творение — произведение, работа.

Ветрило — парус.

Нынче — теперь, сейчас.

Несётся — бежит, скачет.

Приезжай (что делай?) глагол.

Н.ф. — приезжать.

Пост. — несом.вид, неперех., I спр.

Непост. призн.: повелит. накл., в ед.ч., 2 л.

Ты (что делай?) приезжай.

88 (78).

1) Ветер не шелохнёт. (2 главн.члена) Тишина. (1 главн.член) 2) Поздняя ночь. (1 главн.член, есть второст.члены) Море шумит за окном. (2 главн.члена, есть второст.члены) 3) Темнело. (1 главн.член) Молодой месяц повис тонким рогом над дальней рощей. (2 главн.члена, есть второст.члены)

89 (79).

I. 1) Вспоминается мне ранняя, погожая осень. (Двусост., распр.) 2) Прохладную тишину утра нарушает сытое квохтанье дроздов. (Двусост.,

распр.) 3) В поредевшем саду далеко видна дорога к шалашу. (Двусост., распр.) 4) Всюду слышно пахнет яблоками. (Односост., распр.) 5) До вечера в саду толпится народ. (Двусост., распр.) 6) Темнеет. (Односост., нераспр.) 7) Бодро идёшь домой. (Односост., распр.) 8) Эхо раскатится по горизонту далеко-далеко. (Двусост., распр.)

II. 1) Поднялся ветер. (Двусост., нераспр.) В одну минуту пламя обхватило весь дом. (Двусост., распр.) Красный дым вился над кровлею. (Двусост., распр.) Стёкла трещали... (Двусост., нераспр.) Искры полетели огненной метелью. (Двусост., распр.) (П.) 2) Однажды я шёл по дороге из города. (Двусост., распр.) Вечерело. (Односост., нераспр.) 3) От засыхающих листьев пахло осенью. (Односост., распр.) 4) Поздняя осень. (Односост., распр.) Грачи улетели. (Двусост., нераспр.)

III. 1) Ночь. (Односост., нераспр.) Машина трогается. (Двусост., нераспр.) 2) Долго блестит в темноте красный фонарик. (Двусост., распр.) 3) Собравшиеся расходятся по домам. (Двусост., распр.) 4) Куда вы едете, гражданин? (Двусост., распр.) 5) Мартынов снял трубку, долго разговаривал по телефону. (Двусост., распр.) 6) Ночью свежий белый пушок покрыл старый наст. (Двусост., распр.)

Весь — 1 слог

в — [в'] — согл., зв., мягк.

е — [э] — гласн., уд.

с — [с'] — согл., глух., мягк.

ь — не обозначает звука

4 буквы, 3 звука.

90 (80).

1) Лыжники тренируются. Вы тренируетесь, лыжники. (Обращение)

2) Ребята пришли в музей. Ребята, вы приходите в музей. (Обращение)

3) Агроном осмотрел ржаное поле. Колосится ржаное поле.

Обращение не влияет на распространённость предложения, оно влияет на его осложнённость.

StudyPort.ru

9. Интонация предложения

92 (77).

Я на днях заночевал на степном поле. (Повеств.) Оно почти сплошь заросло высоким камышом. (Повеств.) На середине блестела узкая полоса чистой воды. (Повеств.) Медленно гасла заря. (Повеств.) В спокойной воде отражались первые звезды. (Повеств.) Скорей бы прошла ночь. (Повеств.)! Перед рассветом тревожный утиный крик заставил меня очнуться. (Повеств.) От чего беспокоились утки? (Вопросит.) Кто мог их потревожить? (Вопросит.) Какая-то тень мелькнула у меня перед глазами, чьи-то крылья едва не задели меня по лицу. (Повеств.) Сова. (Повеств.)! Вот кто губит птиц по ночам. (Повеств.)! Берегись, ночная хищница! (Повеств.)

I. *Прошла бы* (что сделала?) — глагол.

Н.ф. — пройти

II. Пост. — сов.вид, перех., I спр.
Непост. — в условн.накл, в ед.числе, в жен.р.
III. Ночь (что сделала бы?) прошла бы.
I. Губит (что делает?) — глаг.
Н.ф. — губить.
II. Пост. — несов.вид, перех., II спр.
Непост. — в изъяв.накл., в наст вр., в ед.числе, в 3 лице
III. Кто (что делает?) губит.

I. Берегись (что делай?) — глагол.
Н.ф. — беречься.
II. Пост. — несов.вид, перех., I спр.
Непост. — в повелит.накл., в ед.числе, во 2 лице.
III. (Что делай?) берегись.

93 (н).

I. Я быстро обернулся. Взор мой упал на красивого молодого человека в фуражке и широкой куртке. (Повествование)

Гагин мне понравился мне *тотчас* (сразу же). Есть на свете такие счастливые лица: глядеть на них всякому *любо* (приятно), точно они греют вас или гладят. У Гагина было именно такое лицо, милое, ласковое, с большими *мягкими* (нежными, приятными) глазами... Говорил от так, что, даже не видя его лица, вы по одному звуку его голоса чувствовали, что он улыбается. (Описание)

II. Девушка, которую он [Гагин] назвал своей сестрою, с первого взгляда показалась мне очень миловидной. Было что-то свое, особенное, в складе ее смугловатого круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, *светлыми* (темными, карими) глазами. Она была грациозно сложена и нисколько не походила на своего брата... (Описание)

Я не видал существа более *подвижного* (неактивного). Ни одно мгновение она не сидела смирно; вставала, убегала в дам и прибегала снова, в полголоса *часто* (изредка, часто) смеялась, и престранным образом: казалось, она смеялась не тому, что слышала, а разным мыслям, приходившим ей в голову. Её большие глаза смотрели прямо, светло, *смело* (с опаской). (Описание)

94 (85).

Бескорыстный — *жадный*, *достоинства* — *недостатки*, активный — пассивный, веселиться — тосковать, откровенный — скрытный, скромность — зазнайство, *рассеянно* — *сосредоточенно*, ссориться — мириться, одобрять — порицать, прилежный — ленивый.

Все эти антонимы объединены темой человеческих качеств.

Бескорыстный человек, жадный до денег, выявленные недостатки работы, украшающие его достоинства, рассеянно слушать, сосредоточенно работать.

95 (86).

Со своей подругой я учусь вместе с первого класса. Почему мы подружились, я уже не помню. Прошло уже много лет. Может, потому, что дома наши стоят рядом, и нам приходилось вместе бежать в школу и обратно – домой, может, потому, что она сразу привлекла меня своей какой-то спокойной уверенностью и сдержанностью.

В учебе она всегда была не очень сильна – твердая четверка, а иногда и тройка гостили в её дневнике. Но она никогда не списывала домашние задания, и сама охотно помогала, когда могла, нерадивым одноклассникам.

Как-то сразу с ней подружились все девочки из класса, каждая гордилась тем, что она с ней дружит; а мальчишки всегда прислушивались к ее мнению.

Еще в младших классах она отличалась аккуратным внешним видом: белые накрахмаленные воротнички, чистые руки, бант на голове. У нее нет слуха, она не умеет петь, но всегда выступает на школьных концертах – читает стихи. Учителя относятся к ней с уважением: чувствуется в ней какая-то внутренняя сила.

Она всегда умела повести за собой класс. Однажды к нам прислали на замену учительнице молоденькую практикантку. Девушка очень разнервничалась, глядя на галдевших учеников. Никто и не расслышал вопрос, который она задала. Тут моя подруга подняла руку, вышла к доске и спокойным голосом начала отвечать домашнее задание. Класс примолк: урок был спасен.

Ей я могу рассказать обо всем, доверить все свои радости и печали. Я знаю, что она меня никогда не предаст. Вместе мы посещали кружки; она меня научила вязать, а я ее – печь свой фирменный пирог. Так мы росли день за днем, так протекли школьные годы... Десять лет за одной партой!

На одном из уроков литературы она достала из портфеля свою небольшую фотографию и написала на ней: «На вечную память!». И я почему-то думаю, что наша с ней дружба действительно будет вечной.

96 (87).

Свидетельство современников (управление) (предмет и его признак),
 мои ровесники (согласование) (предмет и его признак), общественные иде-
 алы (согласование) (предмет и его признак), мужественно держаться (примы-
 кание) (действие и его признак), сигнал об опасности (управление)
 (предмет и его признак), регулировать движение (примыкание) (действие и
 предмет, на который оно переходит), подлинно смелый (примыкание) (при-
 знак признака), вручить аттестат (примыкание) (действие и предмет, на ко-
 торый оно переходит), почетный диплом (согласование) (предмет и его
 признак), получать стипендию (примыкание) (действие и предмет, на кото-
 рый оно переходит).

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

10. Порядок слов в предложении. Логическое ударение

97 (88).

1) Кому поручили пригласить инженера Кузьмина на вечер встречи с ветеранами завода? Инженера Кузьмина поручили пригласить **Володе и Ирине**. (В конце) 2) Кого поручили пригласить Володе и Ирине на вечер встречи с ветеранами завода? Володе и Ирине поручили пригласить **инженера Кузьмина**. (В конце) 3) Куда поручили пригласить Володе и Ирине инженера Кузьмина? Володе и Ирине поручили пригласить инженера Кузьмина **на вечер встречи с ветеранами завода**. (В конце)

98 (89).

I. 1) Нужные цитаты я подбирал **долго**. (Обратный) — Я долго подбирал **нужные цитаты** (Прямой). 2) Он внимательно перечитал **сочинение**. (Прямой). — Сочинение он перечитал **внимательно**. (Обратный) 3) Мы хорошо работали **в саду**. (Прямой) — В саду мы работали **хорошо**. (Обратный)

4) Взрослые сажали деревья. (Прямой) — Деревья сажали **взрослые**. (Обратный)

II. Однажды русский генерал

Из гор к Тифлису подъезжал. (Обратный.)

Ребенка пленного он вез. (Обратный)

Тот занемог. (Прямой) Не перенес

Трудов далекого пути. (Прямой)

Он был, казалось, лет шести. (Обратный)

Бабушка посадила на даче **ромашки и маргаритки**. (Прямой) — Ромашки и маргаритки посадила на даче **бабушка**. (Обратный)

99 (90).

1) Мы записались **в сентябре** в школу плавания. — Мы записались в школу плавания **в сентябре** 2) Вы будете участвовать **в лыжном кроссе** в январе. — В январе вы будете участвовать **в лыжном кроссе**. 3) Соревнования конькобежцев состоятся **в Туле** во время каникул. — Соревнования конькобежцев во время каникул состоятся **в Туле**.

100 (91).

Мы будем работать на садовом участке хорошо. Всегда нужно слушать объяснения учителя внимательно. Ты должен выполнять задание правильно.

101 (92).

I. В углу стоял **шкаф с посудой**; на стене висел **диплом офицерский за стеклом и в рамке**; около него красовались **лубочные картинки**... (Описание)

II. У двери я столкнулся с человеком высокого роста, очень толстым и грузным. Лицо его, рябое и пухлое, выражало лень и больше ничего; кро-

хотные глазки так и слипались, и губы лоснились, как после сна. (Описание)

III. В эту минуту мятежники набежали на нас и ворвались **в крепость**. Барабан умолк; гарнизон **бросил ружья**, меня **сшибли с ног**, но я встал, вместе с мятежниками **вошёл в крепость**. (Повествование)

102 (93).

1) Автоколонна задержалась **на перевале**. На перевале автоколонна **задержалась**. На перевале задержалась **автоколонна**. 2) Утром геологи вышли **в горы**. Геологи вышли в горы **утром**. Утром в горы вышли **геологи**. 3) Вертолёт доставил **медикаменты**. Вертолёт медикаменты **доставил**. Медикаменты доставил **вертолет**.

Интонация предложения более напряжённая тогда, когда логическое ударение падает на слово, стоящее в середине или в конце предложения.

94 (с).

I. **Кавказ** подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины;
Орёл, с отдалённой поднявшись вершины,
Парит неподвижно, со мной наравне.
II. Гаснет **день**. За косогором
Разливается **закат**.
Звонкий **месяц** выйдет скоро
Погулять **по крышам хат**.
Скоро **звёзды** тихим светом
Упадут на дно **реки**.
Я прощаюсь с **тёплым летом**
Без **печали и тоски**.

103 (н).

1) Живое **слово** дороже мертвой буквы. 2) **Плохи** друзья на полчаса.
3) Пословица **недаром** молвится. 4) **Старый** друг **лучше** новых двух.
5) Одна пчела **немного** меду натаскает. 6) Без соли, без хлеба – **худая** беседа.
7) **Друга** иметь – себя **не жалеть**. 8) **Дружные** сороки и гуся тащат.
9) **Лучше не договорить**, чем **переговорить**. 10) Хорошие речи **приятно** слушать.

Тема дружбы — 2, 4, 5, 7, 8.

104 (95).

1) **Чуден** Днепр при тихой погоде... 2) О, какая **странная** была эта ночь!
3) Всё **изменилось** кругом, изменилось **на глазах и незаметно**. Точно **колдовство** свершилось. 4) Я **лебёдчиком** работаю, **лес** на берег вытаскиваю.
5) И вот уже не узнать корявых сучьев. **Ожили, зазеленели** ветви.

Постановка логического ударения сопровождается изменением порядка слов в тех случаях, когда нужно подчеркнуть необычность, эмоциональность происходящего или передать особенности разговорной речи.

105 (96).

Снова поля, поля. Нет края этому могучему простору. Бескрайность полей в степной черноземной зоне поражает не только человека, впервые увидевшего поля. Этот простор удивляет и того, кто в поле встречается и прово- жает каждую весну. Удивляет, потому что редко встречаются люди без машин.

Поразительна сила машины в наше время! Люди управляют машинами, и сами подчиняются ритму техники. Разве только на склонах, над яром на огородах увидите отдельные группы людей на ручной работе, а так — везде машина, машина.

Поразительна сила машины в наше время! (Повеств., воскл., простое, двусост., распр., неосл., полн.)

По-ля — 2 слога.

п [п] — согл., глух, тверд., парн.

о [а] — гласн., безуд.

л [л'] — согл., звонк., мягк., непарн.

я [я́] — гласн., ударн.

4 буквы, 4 звука.

Бескрайность, бескрайность — бескрайный (суффиксальный)

I. Удивляет (что делает?) — глагол.

Н.ф. — удивлять.

II. Пост. — несов. вид, перех., I спр.

Непост. — в изъявит. накл., в наст. врем., в ед. числе, в 3 лице.

III. Простор (что делает?) удивляет.

I. Увидите (что сделаете?) — глагол.

Н.ф. — увидеть.

II. Пост. — сов. вид, перех., II спр.

Непост. — в изъявит. накл., в буд. врем., во множ. числе, во 2 лице.

III. (Вы) (что сделаете?) увидите.

I. Время (что?) — существительное.

Н.ф. — время.

II. Пост. — неодуш., нариц., ср. род., на -мя.

Непост. — в в.п.

III. Поразительна (когда?) в (наше) время.

106 (97).

Биография — описание чьей-либо жизни и деятельности; **библиография** — перечисление и описание книг и других печатных изданий, список литературы по какому-либо вопросу. Слова **биография** и **библиография** включают в свой состав части греческих слов: **био-** (*биос* — «жизнь»), **библио-** (*библио* — «книга»), **-граф** (*графо* — «пишу»).

Районная библиотека, изучать биологию, двойка по географии.

Биография (—), библиотека

107 (98).

I. *Подлинный документ*, наш кандидат, выступление на митинге, *встречать делегацию*, народные депутаты, распоряжение директора, обязанности граждан, *аттестат зрелости*, работать по специальности.

В институте принимали только подлинные документы.

Сегодня группа студентов поедет в аэропорт встречать делегацию. Получение аттестата зрелости очень важно для каждого человека.

Подлинный (прил.) документ (сущ.) — предмет и его признак (согласование). Наш (местоим.) кандидат (сущ.) — предмет и его признак (согласование). Выступление (сущ.) на митинге (сущ. с предл.) — предмет и его признак (управление). Встречать (глагол) делегацию (сущ.) — действие и предмет, на который оно переходит (примыкание). Народные (прилаг.) депутаты (сущ.) — предмет и его признак (согласование). Распоряжение (сущ.) директора (сущ.) — предмет и его признак (управление). Обязанности (сущ.) граждан (сущ.) — предмет и его признак (управление). Аттестат (сущ.) зрелости (сущ.) — предмет и его признак (управление). Работать (глагол) по специальности (сущ. с предл.) — действие и предмет, на который оно переходит (примыкание).

II. Древнерусская литература, грандиозная пирамида, кремлевские соборы, изобразительное искусство, величественное здание, инженерно-строительное искусство.

108 (н).

В 1953 году великий город на Неве торжественно отмечал свое 250-летие. В канун праздника на площади Искусств состоялось открытие памятнику А.С. Пушкину.

Автор этого замечательного произведения — известный русский скульптор М.К. Аникушин. Художник показал Пушкина увлеченно, трепетно и страстно читающим свои стихи. Мы видим живой, острый взгляд, высокий лоб, ясно очерченную линию губ. Стройность линий фигуры, слегка приподнятая голова, особенно жест правой руки, поворот кисти, пальцы — все подчеркивает вдохновение поэта.

Скульптура установлена на постаменте из красного гранита. Памятник стоит в зелени, вокруг него расположены величественные здания пушкинской эпохи: Русский музей, Музей этнографии, Малый оперный театр, Филармония.

Этот текст относится к публицистическому стилю.

109 (н).

Великий русский художник В.Д. Поленов

Поленово — дивный уголок Средней России. Широкие речные разливы и золотые песчаные пляжи, палитра осенних красок и строгая красота лесов.

Поленово заметно издалека, когда сквозь тесный строй высоких сосен покажется вдруг ослепительно белый особняк. Пройдете несколько десятков метров по аллее, и вот перед вами главная достопримечательность этих мест — Поленовский музей-усадьба. Много лет тому назад известный русский живописец Василий Дмитриевич Поленов мечтал о том времени, когда наш народ будут знать своих художников. И вот теперь сотни, тысячи людей разного возраста и разных профессий, молодых и старых, идут и идут в созданный Поленовым музей, чтобы прикоснуться к родниковой чистоте искусства.

Творчество В.Д. Поленова многогранно и прекрасно, но особенно трогают его пейзажи. С весны до поздней осени бродил он с мольбертом и рисовал с натуры Оку, Поочье, окрестные леса.

Всемирной известностью пользуются картины «Золотая осень», «Разлив на Оке», «Осень в Абрамцево», «Ранний снег». Сколько в них русской красоты, сколько поэзии и глубокой правды!

Данный текст относится к научно-публицистическому стилю.

План.

1. Поленово — дивный уголок Средней России.
2. Поленовский музей.
3. Многогранность творчества Поленова.
4. Знаменитые на весь мир произведения Поленова.

(По) аллее

110 (н).

Понятие «Русь» ассоциируется с необъятным простором, холмами, спокойными речками, лиственными лесами и перелесками. Но главное, Русь — оплот православия, поэтому всегда на возвышенном месте сияют на солнце золотые кресты церквушки. Все это и есть на картине Б.В. Щербакова «Русь подмосковная».

111 (н).

Заголовок. Храм Василия Блаженного.

План.

- 1) Почему был построен храм Василия Блаженного
- 2) Внешний вид храма
- 3) Описание центрального храма
- 4) Легенда о судьбе строителей храма Василия Блаженного

Стиль — публицистический, тип — описание.

112 (н).

Стиль — художественный, тип — повествование с элементами описания.

Зодчий — строитель, архитектор.

Архитектурные термины: Узоры, столбы, купол золотом жгли, кровлю крыли лазурью, рамы, слюда, переходы.

114 (н).

Один из самых заметных памятников нашего города — скульптура советского солдата, реальной личности — героя Советского Союза Николая Латкина. В годы Великой Отечественной войны он совершил подвиг: до смертного конца вел огонь из орудия по танкам противника. Автор, А.П. Савельев, так и запечатлел его в пылу боя со снарядами в руках. Памятник был воздвигнут к тридцатилетию победы советского народа над фашистскими захватчиками.

С течением времени площадь перед памятником стала местом проведения демонстраций, митингов, местом встреч. Он стал одним из символов города. Мы гордимся своим земляком-героем.

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

11. Подлежащее

115 (99).

Лебеди (сущ.) стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они (местоим.) летели через моря... Один молодой лебедь (сущ. с числит.) летел позади всех. Силы (сущ.) его ослабели.

Подлежащее — главный член предложения, который указывает на то, к чему относится информация, содержащаяся в сказуемом, и отвечает на вопросы *кто? что?*

116 (100).

1) Поезд (сущ.) мчался в неясную даль, и я (местоим.) вспомнил зимнюю ночь в горах. (Пауст.) 2) Все (местоим.) притихли. Несколько человек (местоим.+сущ.) оглянулись. Иные (местоим.) вздрагнули. Другие (местоим.) отошли в сторону. 3) Развевались два полковых знамени (числит.+сущ.), поднятые высоко. 4) Мы с товарищем (местоим.+сущ. с предлогом) выехали до заката солнца. 5) Танцующие (причастие) теснились и толкали друг друга. 6) Вот раздалось «ау» (междомет.) вдалеке. (Н.) 7) Двое (числ.) уже обогнали меня. И вдруг подошел третий (числ.). Там, где сиделось солнце (сущ.), обозначился слабый румянец (сущ.) зари. 8) Был уже полдень (сущ.), когда мы (местоим.) возвратились в Степанчиково. 9) Дом отдыха (сущ. + сущ.) стоял на бугре, поросшем густым осинником и старыми елями. 10) Большинство знакомых ребят (сущ. сущ.+ сущ.) уже разъехались по дачам. 11) Балтийское море (прилаг.+сущ.) глубоко вдаётся в материк Европы.

1) Поезд (сущ.) мчался в неясную даль, и я (местоим.) вспомнил зимнюю ночь в горах. [-=...] и [-=...].

2) Все (местоим.) притихли. Несколько человек (местоим.+сущ.) оглянулись. Иные (местоим.) вздрагнули. Другие (местоим.) отошли в сторону. [-=]. [+=]. [+=]. [-=...].

8) Были уже полдень (существит.), когда мы (местоим.) возвратились в Степанчиково.

[=-], (когда -=...).

10) Большинство знакомых ребят (существит.+ существит.) уже разъехались по дачам. [=-...].

117 (101).

Великая Отечественная война никогда не будет забыта русским народом. Российская Федерация — одно из самых больших государств мира. Железная дорога тянулась по бескрайней степи до самых гор. Половина дома была занята нашими соседями. На стоянке стояло несколько автомобилей. Часть зрителей была в буфете и не видела начала представления. Мы с товарищем делаем уроки вместе. Один из гимнастов упал с брусьев и повредил руку. Анютины глазки, подаренные молодым человеком, стояли в красивой вазе. Около сотни человек собралось на митинг возле здания суда. Стайка воробьев, нахохлившись, сидела на дереве.

118 (102).

I. 1) Те, кто опоздал, не увидели первого действия пьесы.— Опоздавшие не увидели первого действия пьесы. 2) Те, кто присутствовал на репетиции, горячо поздравили режиссёра. — Присутствовавшие на репетиции горячо поздравили режиссёра. 3) Те, кто находился в театре, аплодировали артистам. — Находившиеся в театре аплодировали артистам.

II. 1) Те, кто был на дежурстве, внимательно проверяли входные билеты. — Дежурившие внимательно проверяли входные билеты. 2) Тот, кто едет верхом, быстро доставит письмо адресату. — Верховой быстро доставит письмо адресату.

119 (103).

1) Жил старик со своею старухой у самого синего моря. 2) Комендантша с дочерью удалились. 3) Бабушка с внучкой пришли к ним вечером. 4) Николай с Денисовым ходили по залам. 5) Старик крестьянин с батраком шёл под вечер деском. 6) Несколько мгновений спустя Лежнев с Басистовым явился на балконе.

Подлежащее выражено синтаксически неделимым словосочетанием в том случае, когда сказуемое стоит во множественном числе (см. предлож. 2, 3, 4)

12. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое

120 (104).

Наш шофёр — пожилой загорелый мужчина (кто?) (сущ.). Он медленно ведёт (что делает?) (глагол) автобус по горной дороге. На юго-западе возвышаются (что делают?) (глагол) белые вершины Эльбруса. По происхождению Эльбрус — потухший вулкан (что?) (сущ.). Контуры снежного великана правильны и красивы (каковы?) (кратк. прилаг.).

121 (105).

1) Кончилась (изъявит.накл.) летняя тёплая ночь. [=...-]. Занимается (изъявит.накл.) над лесом утренняя заря. [=...-]. Скоро взойдёт (изъявит.накл.), обсушит (изъявит.накл.) росу тёплое солнышко. [=,=...-]. Будет радоваться (изъявит.накл.) вся природа. [=...-]. 2) Мы крепко привязали (изъявит.накл.) наши палатки. [-...=...]. Иначе их бы сорвал (условное накл.) ветер. [...=-].

122 (106).

I. 1) По утрам над полями расстился (форма изъявит. накл.) (прош. время) густой пар. 2) Мы видели (форма изъявит. накл.) (прош. время) на крышах изморозь. 3) Таял (форма изъявит. накл.) (прош. время) мокрый снег.

II. 1) Разберитесь (форма повелит. накл.) в этой задаче. 2) Рассмотри (форма повелит. накл.) внимательно чертёж. 3) Подготовьтесь (форма повелит. накл.) к самостоятельной работе. 4) Перепишите (форма повелит. накл.) это упражнение и расскажите (форма повелит. накл.) о правилах правописания.

III. 1) Без тренировки я не выполнил бы (форма условн. накл.) норм по плаванию. 2) Сходил бы (форма условн. накл.) ты после школы в библиотеку. 3) Прочитал бы ты эту книгу (форма условн. накл.).

Глаголы в условном наклонении изменяются по числам и в единственном числе — по родам.

Глаголы в повелительном наклонении употребляются обычно в форме 2-го лица, не изменяются по временам. Формы повелительного наклонения образуются от основы настоящего или будущего простого времени с помощью суффикса *-и-* или нулевого суффикса.

107 (с).

1) Ольга ставит (глагол, наст. время) завтрак на стол. 2) Я положу (глагол, буд. время) тебя у речки. 3) Вы когда вернётесь (глагол, буд. время)? 4) За воротами послышался (глагол, прош. время) шум машины. 5) Калитка перед домом с треском распахнулась (глагол, прош. время). 6) Ты бы сбегала (глагол, усл. наклон.) на колодец за водой. 7) Вы на неё не сердитесь (глагол, повелит. наклон.) 8) Почему вы мне не пишете (глагол, наст. время)? Хотя бы вы нас пожалели (глагол, усл. накл. в значении повел.) 9) Я лошадей кормить буду (глагол, буд. время). 10) С трудом подъехали (глагол, прош. время) они к крыльцу сторожки, от которого к лесу ведет (глагол, прош. время) тропинка.

Сказуемые согласованы с подлежащими в будущем и настоящем времени в лице и числе, а в прошедшем – в роде и числе.

Если сказуемое-глагол стоит в форме повелительного наклонения, то он согласуется с подлежащим в числе, а если в форме условного – по родам и числам.

I. Распахнулась (что сделала?) — глагол.

Н.ф. — распахнуться

- II. Пост. — сов.вид, перех., I спр.
 Непост. — в изъяв.накл., в прош.вр., в ед.числе, в жен.роде.
 III. Калитка (что сделала?) распахнулась.
 I. (Не) сердитесь (что делаете?) — глагол.
 Н.ф. — сердиться.
 II. Пост. — несов.вид, перех., II спр.
 Непост. — в повелит.накл., во множ.числе.
 III. Вы (что делаете?) (не) сердитесь.

123 (н).

1. Я торопливо надел (глагол в изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.) рюкзак и поспешил (глагол в изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.) из ельников на опушку. 2. Ветер разнесет (глагол в изъяв. накл., буд. вр., ед.ч., 3 л.) тучи с дождем. 3. Вы меньше говорите (глагол в повелит. накл., в наст. вр., мн.ч.) о пустяках. 4. Позади меня кто-то захихикал (глагол в изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.). Я обернулся (глагол в изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.) За низким плетнем стоял (глагол в изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.) голенастый, как петух, парнишка в живописно залатанной рубахе... — Ты чего тут подглядываешь (глагол в изъяв. накл., наст. вр., ед.ч., 2 л.) — спросил (глагол в изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.) я. 5. Зачем так трудно и напряженно живем (глагол в изъяв. накл., наст. вр., мн.ч., 1л.) мы на земле нашей? 6. Скорей бы наступило (глагол в условн. накл., ед.ч., ср.р.) утро! 7. Я приостановился (глагол в изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.), приложил (глагол в изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.) ладонь к корявинам ствола и услышал (глагол в изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.) горькой струей сквозящую печаль...

124 (108).

1) Вокруг меня простирались (глагол) печальные пустыни, пересеченные холмами и оврагами. 2) Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел (глагол), что буря утихла (глагол).

[|деепр.оборот|,-=],(что=).

3) Река ещё не замёрзла (глагол), и её свинцовые волны грустно чернели (глагол) в однообразных берегах, покрытых белым снегом.[=-...],и[=-...], прич.оборот].

4) Неожиданные происшествия, имевшие важное влияние на всю мою жизнь, дали (глагол) вдруг моей душе сильное и благое потрясение. 5) Я взбежал (глагол) по маленькой лестнице, которая вела (глагол) в светлицу, и в первый раз отроду вошёл (глагол) в комнату Марьи Ивановны. 6) Наконец мы выехали (глагол) из крепостных ворот и навек (глагол) оставили Белогорскую крепость.

I. Пересеченные — причастие.

Пустыни (какие?) пересеченные.

Н.ф. — пересеченный.

II. Пост. — страдат., прош.время, сов.вид.

Непост. — в именит.падеже, во мн.числе.

III. Пустыни (какие?) пересеченные.

I. Покрытых — причастие.

В берегах (каких?) покрытых.

Н.ф. — покрытый.

II. Пост. — страдат., прош.время, сов.вид.

Непост. — в предл.падеже, во мн.числе.

III В берегах (каких?) покрытых.

125 (109).

1) Лес хранит (наст. время) почвенную влагу, смягчает (наст. время) климат, останавливает (наст. время) сухие и жаркие ветры. (Обозначение постоянного действия) (Пауст.) 2) Воля и труд' человека дивные дивы творят. (Наст. время) (Обозначение постоянного действия). (Н.) 3) Катя внезапно вспомнила песчаную дорожку. По дорожке идёт (наст. время) она сама — Катя. Под туфельками хрустит (наст. время) песок. Волосы треплет (наст. время) ветерок. (Придание живости рассказу о прошлом)

Труд — 1 слог.

т [т] — согл., глух., тв.

р [р] — согл., звонк., тв.

у [у] — гласн., ударн.

д [д] — согл., глух., тв.

4 буквы, 4 звука

126 (110).

I. Не надо давать пустых обещаний. — Не надо напрасно обещать.

Командир отдал приказ о наступлении. — Командир приказал наступать.

Девушка отдавала предпочтение молодому и красивому юноше в синем костюме. — Девушка предпочла молодого и красивого юношу в синем костюме.

Директор внес предложение изменить график работы. — Директор предложил изменить график работы.

Наша армия одержала победу над врагом. — Наша армия победила врага.

От усталости он начал клевать носом. — От усталости он начал засыпать.

II. Мальчишки всегда задирали нос перед одноклассниками. — Мальчишки всегда презрительно смотрели на одноклассниц.

От неудачи он совсем повесил нос. — От неудачи он совсем загрустил.

127 (111).

2) Подруга каждая тут тихо толк подругу. 4) Мы оба нагнулись, да разом и хват змею! 6) Отец-то мой ему и поллюбись. А царица хохотать.

128 (112).

I. Солнце лежало (несов.вид, прош.время) на запущенной клумбе с цветами и на травянистой лужайке. Коричневая бабочка сидела (несов.вид, прош.время) на цветке и то распускала (несов.вид, прош.время), то сдвигала (несов.вид, прош.время) крылышки. Земляные пчёлы, мохнатые, тёмные, с белыми широкими пушистыми полосками вокруг брюшка, сновали (несов.вид, прош.время) с цветка на цветок, сладко гудели (несов.вид, прош.время). — описание. (Действия происходят одновременно.)

II. Лизавета Ивановна встала (сов. вид, прош. время), вынула (сов. вид, прош. время) из комода ключ, вручила (сов. вид, прош. время) его Германну и дала (сов. вид, прош. время) ему подробное наставление. Германн пожал (сов. вид, прош. время) её холодную, безответную руку, поцеловал (сов. вид, прош. время) её наклонённую голову и вышел (сов. вид, прош. время). — повествование. (Действия следуют друг за другом.)

III. Но ко всему привыкает (несов. вид, наст. время) человек. И Герасим привык (сов. вид, прош. время), наконец, к городскому житью. — (Рассуждение.)

СОСТАВНЫЕ СКАЗУЕМЫЕ

13. Составное глагольное сказуемое

129 (113).

I. 1) В мае зацвели тюльпаны. — В мае начали (изъявит. накл., прош. время) (обозначает начало действия) цвести тюльпаны. 2) Недавно отцвели тюльпаны. — Недавно кончили (изъявит. накл., прош. время) (обозначает конец действия) цвести тюльпаны. 3) Уже июнь, а тюльпаны цветут. — Уже июнь, а тюльпаны продолжают (изъявит. накл., наст. время) (обозначает продолжительность действия) цвести.

II. Сыграл бы я сейчас с тобой партию в шахматы. — Я хочу (изъявит. накл., наст. время) (обозначает желательность действия) сыграть с тобой партию в шахматы.

III. Никак не найдёт Оля свою тетрадь. — Оля никак не может (изъявит. накл., наст. время) (обозначает возможность действия) найти свою тетрадь.

130 (114).

I. 1) Они начнут готовиться к конференции (составное глагольное сказуемое). — Они будут готовиться (простое глагольное сказуемое — составная форма будущего времени) к конференции.

2) Он продолжает заниматься (составное глагольное сказуемое). — Он будет заниматься (простое глагольное сказуемое — составная форма будущего времени).

3) Мы перестанем писать (составное глагольное сказуемое). — Мы не будем писать (простое глагольное сказуемое — составная форма будущего времени).

II. Я буду думать (простое глагольное сказуемое — составная форма будущего времени) лишь о вас, о вас. Я могу думать только о вас (составное глагольное сказуемое). Я не хочу о вас думать (составное глагольное сказуемое).

131 (115).

1) Молодой Дубровский хотел заняться (1) делами. 2) Владимир начинал сильно беспокоиться (1). 3) Девочка перестала плакать (1). 4) В эту ночь долго не мог уснуть (1) Димка. 5) С вокзала Женя не успела послать (1) телеграмму отцу. 6) Она умела водить (1) машины, тракторы. 7) Я был готов любить (2) весь мир. 8) Кирилл решил навестить (1) мать. 9) Вы должны

трудиться (2). 10) Если вдруг на дворе будет дождь и слякоть, мы, готовя уроки, хотим не плакать(1).

Обозначения: 1 — со вспомогательными глаголами, 2 — с сочетаниями глагола-связки *быть* с краткими прилагательными.

132 (116).

Я был рад их видеть.

Я буду рад их видеть. Я рад их видеть.

Я был бы рад их видеть.

Ты был рад их видеть.

Ты будешь рад их видеть. Ты рад их видеть.

Ты был бы рад их видеть.

Мы были рады их видеть.

Мы будем рады их видеть. Мы рады их видеть.

Мы были бы рады их видеть.

Брат был рад их видеть.

Брат будет рад их видеть. Брат рад их видеть.

Брат был бы рад их видеть.

Сестра была рада их видеть.

Сестра будет рада их видеть. Сестра рада их видеть.

Сестра была бы рада их видеть.

Братья были рады их видеть.

Братья будут рады их видеть. Братья рады их видеть.

Братья были бы рады их видеть.

В этих случаях с подлежащим согласуется и глагол-связка *быть*, и краткая форма прилагательного (в числе и роде).

Сказуемые согласованы с подлежащими в будущем и настоящем времени в лице и числе, а в прошедшем — в роде и числе.

Если сказуемое-глагол стоит в форме повелительного наклонения, то он согласуется с подлежащим в числе, а если в форме условного — по родам и числам.

133 (117).

1) Человек должен трудиться (кратк. прилаг. + н.ф. глагола) (составное глагольное сказуемое). 2) Мы рады весь изъездить (составное глагольное сказуемое) (кратк. прилаг. + н.ф. глагола) мир. 3) В одиночестве способен жить (составное глагольное сказуемое) (кратк. прилаг. + н.ф. глагола) не всякий. 4) Тигр приближался (глагол) (простое глагольное сказуемое). Он должен был пройти (составное глагольное сказуемое) (кратк. прилаг. + быть + н.ф. глагола) близко от нас. 5) Казаки принялись развьючивать (составное глагольное сказуемое) (глагол. + н.ф. глагола) лошадей.

Сказуемые согласуются с подлежащим в роде и числе.

134 (118).

1) Сестра намерена приехать к нам во время отпуска. 2) Отдыхающие обязаны точно выполнять все распоряжения администрации. 3) Конькобеж-

цы готовы участвовать в розыгрыше областного первенства (изменилось значение предложения).

135 (119).

1) Я должен был признать свои ошибки. — Я не мог не признать своих ошибок. 2) Он не мог не знать о вашем возвращении. 3) Он не мог не согласиться с нами.

Утверждение выражается более сильно в предложениях с двойным отрицанием.

Я должна была уехать домой. — Я не могла не уехать домой.

Наш класс должен был поехать на экскурсию. — Наш класс не мог не поехать на экскурсию.

136 (120).

I. 1) Рабочие нашего завода могут проводить свой отпуск на берегу моря. 2) Мастер хочет повысить свою квалификацию. 3) Капитан команды может не допустить игрока к соревнованиям.

II. 2) И стали они смеяться! 3) Мы начали плясать, хохотать!

III. 2) Иван Кузьмич очень любил пошутить. 3) Семён Петрович очень любил поговорить.

137 (121).

1) В это время бабушка нанял (простое глагольное сказуемое) для меня француза, мосье Бопре, которого выписали (простое глагольное сказуемое) из Москвы. [...=...], (которого...). 2) Мы жили (простое глагольное сказуемое) душа в душу.[-=...]. 3) Хотя по контракту обязан он был меня учить (составное глагольное сказуемое) по-французски, по-немецки и всем наукам, но он предпочёл наскоро выучиться от меня кое-как болтать (составное глагольное сказуемое) по-русски. 4) Я решился сделать (составное глагольное сказуемое) из неё [географической карты] змей и, пользуясь сном Бопре, принялся (простое глагольное сказуемое) за работу. 5) Наконец бабушка объявил (простое глагольное сказуемое), что намерен писать (составное глагольное сказуемое) со мной к будущему моему начальнику, и потребовал (простое глагольное сказуемое) пера и бумаги.

Контракт — договор.

138 (122).

Человек должен с детства, со школы помнить, на какой земле он родился. Он должен помнить, что у него есть обязанности перед этой великой, красивейшей землёй в мире, которую зовут Родиной. Если ей будет угрожать смертельная опасность, он должен встать на её защиту и стоять, если нужно, насмерть. Он должен помнить и чтить дела своих предков, которые не жалели жизни, защищая родную страну, родной язык, родной дом.

Дефис пишется:

1) в наречиях с приставкой *по-*, оканчивающихся на *-ому*, *-ему*, *-и*.

2) в наречиях с приставкой *в (во-)*, оканчивающихся на *-ых*, *(-их)*.

2) в наречиях, образованных повторением слов или из однокоренных слов.

Надо запомнить: точь-в-точь.

Главная мысль текста — любовь к Родине.

Стиль текста — публицистический.

14. Составное именное сказуемое

139 (123).

1) Деревья пожелтели (простое глагольное сказуемое). — Деревья начали желтеть (составное глагольное сказуемое). 2) Зеленела (простое глагольное сказуемое) озимь. — Озимь была зелёной (грамматическое значение выражается глаголом-связкой, а основное лексическое значение — именем прилагательным). 3) По окончании курсов сестра будет руководить (составное глагольное сказуемое) хоровым кружком. — По окончании курсов сестра будет руководительницей (грамматическое значение выражается глаголом-связкой, а основное лексическое значение — именем существительным) хорового кружка.

140 (124).

1) Метель была страшная (составное именное сказуемое). 2) На дворе была (простое глагольное сказуемое) метель, ветер выл (простое глагольное сказуемое). 3) На наезднике была (простое глагольное сказуемое) серая куртка с меховым воротником. 4) Костюм совсем новый (составное именное сказуемое – нулевая связка). 5) Это был ее новый костюм (составное именное сказуемое). 6) Накануне праздника будет (простое глагольное сказуемое) карнавал. 7) Иллюминация будет красивой. (составное именное сказуемое)

141 (125).

1) Ветер казался тёплым. — Ветер был тёплым. 2) Они считались друзьями. — Они были друзьями. 3) Он назывался моим товарищем. — Он был моим товарищем. 4) От снега всё стало белым. — От снега всё было белым.

Во втором случае (с глаголом-связкой быть) — констатация факта (как было в действительности), а в первых случаях — большая или меньшая степень уверенности.

142 (126).

1) Вдали показался (простое глагольное сказуемое) дымок поезда. 2) Лодка показалась мне ненадёжной (составное именное сказуемое). 3) Он явился (простое глагольное сказуемое) без предупреждения. 4) Его приезд явился для меня сюрпризом (составное именное сказуемое). 5) Ключ от двери оказался (простое глагольное сказуемое) в кармане комбинезона. Сыр делается (простое глагольное сказуемое) из молока. 6) Новая модель самолёта оказалась значительно лучше (составное именное сказуемое) старой. От долгого хранения сыр делается ломким, сухим (составное именное сказуемое).

Сюрприз — неожиданность, подарок.

II. Простое глагольное сказуемое:

Кем бы я ни стал, я буду любить свою профессию. Его глазам явилось видение. На улице был мороз. Работа делалась очень быстро.

Составное именное сказуемое:

Снег стал белее и чище. Его приезд явился для меня полной неожиданностью. Новый звук был уже громче. От огорчения он делался все злее и злее.

143 (127).

1) Сестра пришла из школы грустная (глагол. + прилаг.). 2) Она сидела за столом бледная (глагол. + прилаг.). 3) Ребята прибежали на место происшествия первые (глагол. + числит.). 4) По окончании института Фёдор должен был возвратиться в село агрономом (кр.прил. + был + глаг. + существ.). 5) Ольга Николаевна ещё с детства стремилась стать врачом (глагол. + стать + существ.). 6) При большом старании Геннадий мог бы лучше сдать (мог бы + прилаг. + глаг.) выпускные экзамены. При большом старании Геннадий мог бы стать победителем (*мог бы* + глаг. + сущ.).

II. На соревнованиях наши спортсмены пришли вторыми. Отец приехал с работы огорчённым. Мой брат мечтает быть авиаконструктором. Если бы не война, я мог бы стать механиком.

144 (128).

1) Хорошая работа — всему начало (существ.) (нулевая связка). 2) Земля велика и прекрасна (кратк. прилаг.) (нулевая связка). 3) Наталья Алексеевна была (глагол-связка) молодым врачом (сущ.). 4) Восточная часть неба была (глагол-связка) темнее (прилаг.) западной. 5) Воздух становится (глагол-связка) слаще (прилаг.). 6) Марк был (глагол-связка) лет двадцати семи (сущ. + числит.). 7) При встрече с Федей я был (глагол-связка) настороже (кратк. прич.). 8) Разговор час от часу делался (глагол-связка) шумнее (прилаг.). 9) Я был (глагол-связка) глубоко оскорблён (кратк. причастие) словами гвардейского офицера.

129 (с).

1) Бопре в отечестве своём был парикмахером, потом в Пруссии солдатом. 2) Старик был когда-то начальником крупной железнодорожной станции. 3) Отец был врач, притом много интересовался санитарией. 4) Мама была домоседка и не любила выезжать из своего дома.

145 (130).

1) Улицы пустынны. 2) Фонари не зажжены. 3) Рассказы были очень неинтересны (кратк. прилаг) (составное именное сказуемое). 4) Работа не закончена. 5) Образована комиссия по организации новогоднего вечера. 6) В театре дети были несдержанны (кратк. прил.) (составное именное сказуемое), громко смеялись, переговаривались. 7) Она была не умна (кратк. прилаг.) (составное именное сказуемое), а очень хитра (кратк. прилаг.).

Не с краткими причастиями всегда пишется отдельно, а с краткими прилагательными не пишется так же, как и с полными прилагательными слитно, если слово без *не* не употребляется и если слово *не* можно заменить близким по значению

Частица *не* с прилагательными пишется раздельно, если в предложении есть или подразумевается противопоставление.

В кратких причастиях всегда пишется одна буква *н*, а в кратких прилагательных пишется *нн*, если они образованы от полных, имеющих два *н*.

146 (131).

I. 1) Книгу иллюстрировал известный русский художник. — Книга иллюстрирована известным русским художником. 2) Тучи развеял поднявшийся ветер. — Тучи развеяны поднявшимся ветром. 3) Новые дома построил жилищный кооператив. — Новые дома построены жилищным кооперативом. Композитор исполнил новое сочинение. — Новое сочинение было исполнено композитором.

В кратких причастиях в суффиксе всегда пишется одна буква *н*.

II. 1) Несколько зданий было разрушено ураганом. — Ураган разрушил несколько зданий. 2) Деревья были повалены бурей. — Буря повалила деревья. 3) Снежные тучи были принесены циклоном. — Циклон принес снежные тучи. 4) Дорога была занесена снегом. — Снег занес дорогу.

147 (132).

1) Новое платье было ей очень к лицу. — Ей очень шло (характерно для разговорной речи) новое платье. — Она была хороша в новом платье. 2) Я не пришёл вовремя, и товарищ был на меня в обиде. — Я не пришёл вовремя, и товарищ обижен. — Я не пришёл вовремя, и товарищ обиделся (характерно для разговорной речи) на меня. 3) Этот рассказ мне совсем не по душе. — Этот рассказ мне совсем не нравится (характерно для разговорной речи). — Этот рассказ нехорош.

148 (133).

Полоса хвойных лесов является (глагол-связка) одним из самых больших природных поясов (числит + существ. с предл.) (составное именное сказуемое) нашей страны.

От Карелии до Урала тайга стелется (изъявит. наклон.) (простое глагольное сказуемое) по равнине, а за Енисеем до Тихого океана она идёт (изъявит. наклон.) (простое глагольное сказуемое) по возвышенности. В западной части тайги климат теплее (прилаг.) (нулевая связка) (составное именное сказуемое). До Урала растут (изъявит. наклон.) (простое глагольное сказуемое) сосна с елью. В Западной Сибири распространена (составное именное сказуемое) (нулевая связка) (крат. причастие) ель попеременно с пихтой и сибирским кедром. За Енисеем зимы малоснежны (составное именное сказуемое) (нулевая связка) (крат. прилаг.), а морозы очень сильны (составное именное сказуемое) (нулевая связка) (крат. прилаг.). Земля оттаивает (изъявит. наклон.) (простое глагольное сказуемое) только снаружи. Главным деревом (сущ.) в Восточной Сибири является (глагол-связка) (составное именное сказуемое) лиственница. Лиственничные леса стоят (глагол-связка) зимой голые, прозрачные (прилаг.) (составное именное сказуемое).

мое). Они кажутся (глагол-связка) чёрной сетью (сущ.) (составное именное сказуемое) на белом фоне снега.

Стиль текста художественный с элементами научного стиля.

В (предлог) западной (прилаг.) части (сущ.) тайги (сущств.) климат (сущ.) теплее (прилаг.). (Повеств., невоскл., прост., двусост., распротр.) [...=].

До (предлог) Урала (сущ.) растут (глагол) сосна (сущ.) е (предлог) елью (сущ.). (Повеств., невоскл., прост., двусост., распротр.)[...=-].

149 (134).

Все это меня мучило. Старик угрюмо сидел на облучке. (простое глагольное). Я не мог не признаться себе...Я непременно хотел с ним помириться... (составное глагольное). Дорожные размышления мои были не очень приятны. Проигрыш мой, по тогдашним ценам, был немаловажен.(составное именное)

150 (135).

I. Это был (глагол-связка) господин лет тридцати (сущств. + числит.), немалого роста (прилаг. + сущств.), плечистый (прилаг.), с огромной курчавою головой (прилаг. + сущств.) (составное именное сказуемое). Лицо у него было (глагол-связка) мясистое и румяное (составное именное сказуемое) (прилаг.), нос широкий (прилаг.) и сплюснутый (причастие) (составное именное сказуемое) (нулевая связка), глаза маленькие (прилаг.), запльвшие (прич.) и насмешливые (прилаг.), как будто беспрерывно подмигивающие (союз + причастие). (составное именное сказуемое) (нулевая связка) Портрет.

II. Погода стояла (глагол-связка) прекрасная (прилаг.) (составное именное сказуемое): белые, круглые облака высоко и тихо неслись (изъявит. наклон.) (простое глагольное сказуемое) над нами, ясно отражаясь в воде; тростник шушукал (изъявит. наклон.) (простое глагольное сказуемое) кругом; пруд местами, как сталь, сверкал (изъявит. наклон.) (простое глагольное сказуемое) на солнце. Пейзаж.

III. Это был (глагол-связка) странный (прилаг.) (составное именное сказуемое) человек. Полуобразованный, очень неглупый, он решительно презирал (изъявит.наклон.) (простое глагольное сказуемое) всех и каждого, не имел (глагол-связка) никаких правил (сущств.)(составное именное сказуемое), смеялся (изъявит.наклон.) (простое глагольное сказуемое) надо всеми и к старости... сделался (глагол-связка) зол, раздражителен и безжалостен (кратк. прилаг.) (составное именное сказуемое). Характеристика.

151 (136).

С Сашкой мы познакомились полгода назад, когда он пришел к нам в класс из другой школы. Мы сразу же подружились, и сейчас мне кажется, что мы знакомы всю жизнь.

Осенью, когда я увидел его впервые, у него было загорелое лицо, на фоне которого выделялись светло-голубые глаза. Нос у него вздернутый, кажется, что он всегда хочет чем-то похвастаться; уголки губ у приподняты — он всегда улыбается.

Сейчас весна, и на носу и щеках у Сашки начали появляться веснушки. Когда я над ним подшучиваю: «Рыжий, рыжий, конопатый...», он забавно морщит нос, как бы пытаясь взглянуть на свои веснушки.

152 (137).

- 1) Сказуемое простое глагольное — Я жду. Он побежал. Солнце встало.
- 2) Составное глагольное сказуемое — Я мечтаю полететь на луну. На улице стало темнеть.
- 3) Составное именное сказуемое — Буду рад Вас видеть. Я хочу быть учителем. Я являюсь представителем фирмы.

Простое и составное глагольные сказуемые объединяет то, что это главный член предложения, который обычно согласуется с подлежащим и имеет значение, выраженное в вопросах: что делает предмет? что с ним происходит? Каков он? Что он такое? Кто он такой? и т.д. А различает их то, что в составном глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значение выражены в разных словах, а в простом глагольном сказуемом — в одном слове.

15. Тире между подлежащим и сказуемым

153 (138). I. 1) Солотча — извилистая неглубокая река. 2) Чудесное дело леса! 3) Лес — это самый верный наш помощник в борьбе за урожай. 4) Сладковатый запах водяных лилий смешан с запахом смолы. 5) Двадцать лет — совершенно ничтожный срок в жизни народов.

II. 1) Моё занятие — этнография, изучение жизни русских людей. (Прж.) 2) Жизнь прекрасна и удивительна. (Маяк.) 3) Речевая культура человека — это зеркало его духовной жизни. (Су-хомл.) 4) Понять — значит простить. 5) Основной мотив моей жизни — сделать что-нибудь полезное для людей.

III. 1) Ольга — старшая сестра Виктора. Она работница текстильной фабрики. 2) Злой язык что стрела. 3) Чтение — вот лучшее учение. (П.) 4) Слово не стрела, да острее стрелы. 5) Слепая ненависть — плохой советчик. 6) Твои речи будто острый нож. 7) Ласковое слово что весенний день. 8) Знание — орудие, а не цель. 9) Книга — это источник знаний.

В тексте выделены составные именные сказуемые.

154 (139).

I. Человек, любящий и умеющий читать, — счастливый человек. Он окружен множеством умных ^{прич. об.} добрых и верных друзей. Друзья эти — книги.

Огромный мир, заманчивый и разнообразный, ^{обособл. опред.} врывается к нам со страниц любимых книг. Что скрыто в них?

Читайте не торопясь, ^{сложноподч. предл.} чтобы не потерять ни одной капли драгоценного содержания книг. Человек, ^{прич. об.} глотающий книги, похож на путешественника, знакомящегося со страной из окна вагона. Заставляйте себя читать медлен-

но, запоминая, обдумывая, представляя самого себя в гуще тех событий и той обстановки, какими наполнена книга. Только тогда перед вами до конца откроется созданный писателем большой и прекрасный мир.

Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хотя бы одной страницы из новой книги.

II. 1) Чтение — это окошко в мир, важнейший инструмент учения.
2) Уметь читать — это означает быть чутким к смыслу и красоте слова, к его тончайшим оттенкам. 3) Красота слова ярче всего воплощена в поэзии.

Первый и второй тексты объединены общей мыслью важности и необходимости чтения.

Он (местоим.) окружен (кратк. причастие) множеством (существит.) умных (прилаг.) добрых (прилаг.) и (союз) верных (прилаг.) друзей (существит.). (Повеств., невоскл., прост., двусост., распр., осложн. неоднор. определениями) [-=...опр. и опр.].

Друзья (существит.) эти (местоим.) — книги (существит.). (Повеств., невоскл., прост., двусост., распр.) [...=-...].

Что (местоим.) скрыто (кратк. причастие) в (предлог) них (местоим.)? (вопросит., невоскл., прост., двусост., распр., полное, неосложн.) [-=...]?

Читайте, читайте — читать (суффиксальный)

Писателем, писателем — писать (суффиксальный)

По-хóж — 2 слога

п — [п] — согл., глух., тверд.

о — [а] — гласн., безуд.

х — [х] — согл., глух., тверд.

о — [о] — гласн., уд.

ж — [ш] — согл., глух., тверд.

5 букв, 5 звуков

I. Тончайшим — прилагательное.

Оттенкам (как им?) тончайшим; н.ф. — тонкий.

II. Пост. — качеств. Непост. — превосх. степень, в Д. п., во множ. числе

III. Оттенкам (как им?) тончайшим.

155 (140).

I. Александр Сергеевич Пушкин — величайшая гордость нашей литературы. Современники называли его солнцем русской поэзии. Повесть «Капитанская дочка» — одно из замечательнейших произведений поэта. Она написана в 1836 году. Основа повести Пушкина — картины народной войны под руководством Пугачёва.

II. Образность является отличительной чертой художественной литературы. Создать художественное произведение — это значит нарисовать целостную картину жизни. Творческий вымысел помогает поэту оживить события далёкого прошлого.

156 (141).

1) Конвейером называется устройство для непрерывного перемещения обрабатываемого изделия от одного рабочего к другому. Конвейер — это устройство для непрерывного перемещения обрабатываемого изделия от одного рабочего к другому. Конвейер представляет собой не что иное, как устройство для непрерывного перемещения обрабатываемого изделия от одного рабочего к другому. 2) Контейнером называется особая тара для перевозки грузов без упаковки. Контейнер — это особая тара для перевозки грузов без упаковки. Контейнер представляет собой не что иное, как особую тару для перевозки грузов без упаковки. 3) Экскаватором называется машина, извлекающая землю. Экскаватор — это машина, извлекающая землю. Экскаватор представляет собой не что иное, как машину, извлекающую землю. 4) Сказуемым называется один из главных членов предложения. Сказуемое — один из главных членов предложения. Сказуемое представляет собой не что иное, как один из главных членов предложения. 5) Согласованием называется один из видов подчинительной связи. Согласование — один из видов подчинительной связи. Согласование представляет собой не что иное, как один из видов подчинительной связи.

157 (142).

Встреча с Дерсу

Часов в десять вечера я закрыл тетрадь, дѣг к огню. Стволы деревьев казались длинной колоннадой, уходящей вглубь леса.

Вдруг лошади подняли головы и насторожили уши. Мы стали прислушиваться, но кругом была тишина.

Сверху посыпались мелкие камни. Через несколько минут к нашему огню подошёл человек, поздоровался с нами. Затем он поставил к дереву своё ружьё, снял со спины котомку и подсел к костру.

Это был человек невысокого роста, коренастый. Грудь у него была выпуклая, руки крепкие, мускулистые, ноги немного кривые. Загорелое лицо его было типично для местных жителей. Небольшие темно-русые волосы окаймляли верхнюю губу, а маленькая рыжая бородка украшала подбородок, но всего замечательнее были его глаза. Они казались темно-серыми, но не карими. В них сквозили решительность и прямота характера.

Подбородок — борода (приставочно-суффиксальный способ).

В тексте встречаются составные глагольные (повествование) и именные сказуемые (описание) и простые глагольные сказуемые (повествование).

158 (н).

I. В Париже рассказывали много анекдотов о том, как чудовищно рассе-
депр. об. ян и необыкновенно доверчив был Ампер. Так, [стоя у доски во время лек-
депр. об. ции] и [увлекшись объяснениями], он иногда вместо носового платка брал влажную тряпку, [запачканную медом].

Почтенный академик верил острякам-студентам, будто они плохо раз-
бирают цифры на доске, и доверчивый учёный писал все крупнее и крупнее, покуда на огромной доске помещалось не более пяти цифр.

II. Великан с гордой осанкой посыпал голову песком, приплясывал и пел. Магеллан решил, что туземец исполняет обряд миролюбия, и послал ему навстречу матросов, велев делать то же самое. Так они плясали, обсыпаясь песком, словно карнавные шуты, причём матрос был по пояс гостю...

III. О чём бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил и о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, и здесь он сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведённого казённою палатою, — он показывал, что ему небезызвестны и судейские проделки; было ли суждение о бильярдной игре — и в бильярдной игре он не давал промаха; говорили ли о добродетели, и о добродетели он рассуждал очень хорошо, даже со слезами на глазах...

159 (143).

Авиапочта — это почта, доставляемая с помощью самолета. (Образовано от слова *почта* сложением двух основ).

Аквалангист — это человек, плавающий с аквалангом. (Образовано от слова *акваланг* суффиксальным способом).

Авиапочта была доставлена вовремя.

Аквалангист Сергеев был лучшим в нашей команде.

160 (144).

Талант режиссера, репетиция пьесы, *сценическое искусство*, *поразить зрителей*, готовиться к конференции, конгресс биологов, праздничная иллюминация, карнавальная ночь, ураганный ветер, воплощённый замысел, *старательно исполнить*, большинство присутствующих, избирательная компания.

Талант (сущ.) режиссера (сущ.) (управление) (указывает на предмет и его признак); сценическое (прилаг.) искусство (сущ.) (согласование) (указывает на предмет и его признак); поразить (глагол) зрителей (сущ.) (управление) (указывает на действие и предмет, на который оно переходит); старательно (наречие) исполнить (глагол) — примыкание (указывает на действие и его признак).

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

16. Дополнение

145 (с).

Дверь заскрипела, и лесник шагнул через порог. Я посмотрел на него (местоим.с предлогом). Редко мне (местоим.) случалось видеть такого мощного (существ.). Из-под мокрой рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы.

161 (н).

I. Городок этот понравился мне (мест.) своим местоположением (сущ.). Я часто ходил смотреть на величавую реку (сущ. с предл.) Вдруг донеслись до меня (мест. с предл.) звуки музыки (сущ.). Я прислушался. «Что это?» — спросил я у подошедшего ко мне (мест. с предл.) старика (сущ. с предл.).

II. Долго смотрел я издали на сельский дом (сущ. с предл.), опять мною покидаемый. Мрачное предчувствие тревожило меня (мест.). Кто-то мне (мест.) шептал, что не все несчастья для меня (сущ. с предл.) миновались. Сердце чувяло новую бурю (сущ.).

162 (146).

Отправить^x (что?) телеграмму (указывает на действие и предмет, на который оно переходит) (управление); любоваться^x (чем?) пейзажем (указывает на действие и предмет, на который оно переходит) (управление); разжечь^x (что?) костёр (указывает на действие и предмет, на который оно переходит) (управление); рассказать (о чем?) о встрече (указывает на действие и предмет, на который оно переходит) (управление); встретить^x (кого?) друга (указывает на действие и предмет, на который оно переходит) (управление).

Утром я отправил телеграмму. Я любовался пейзажем до самого вечера. Вечером мы решили разжечь костёр. Я хотел всем рассказать о нашей встрече. Мне не терпелось поскорее встретить друга.

163 (147).

1) Пароход будит город плачущим гудком. 2) Наё встретил приветливый бритый старик. 3) И понесла вперёд пехота своё родимое ура. 4) Матушка в слезах наказывала мне беречь своё здоровье. 5) В картонке у Чука хранились три цветных значка. б) Живу, горжусь сынами. 7) Балагуру смотрят в рот, слово ловят жадно.

164 (148).

1) Мы собирались вернуться (действие одного и того же лица) домой к вечеру. — Сестра просила нас вернуться (действия разных лиц) домой к вечеру. 2) Летом я продолжал посещать (действие одного и того же лица) плавательный бассейн. — Врач советовал мне посещать (действия разных лиц) плавательный бассейн. 3) Ученики начали собирать (действие одного и того же лица) материалы для сочинения. — Учитель рекомендовал ученикам собирать (действия разных лиц) материалы для сочинения.

165 (149).

1) Мы регулярно читаем Жюль Верна. 2) Покажите на карте Кавказские горы. 3) Многие страны мира ведут торговлю с Новой Зеландией. 4) Экскурсанты, приехавшие в Москву, посетили Манежную площадь.

166 (150).

Прямое дополнение — это дополнение, которое выражается формой винительного падежа существительного без предлога.

1) Облако закрыло солнце. 2) Корни деревьев питают листья. 3) Городские улицы украшают многоэтажные дома. 4) Леса сохраняют реки. 5) Регулярный обмен веществ поддерживает существование организмов. 6) Электропоезда заменили паровозы. 7) Троллейбус обогнал трамвай. 8) Тополь перерос клён.

Порядок слов в данных случаях играет смысловозначительную роль.

167 (151).

1) Пришлите нам новые почтовые марки. — Пришлите нам новых почтовых марок. 2) Не забудьте купить в магазине конфеты. — Не забудьте купить в магазине конфет. 3) Поскорее принесите бабушке чай. — Поскорее принесите бабушке чаю. 4) Налейте в ванну воду. — Налейте в ванну воды.

168 (152).

1) Собрание не приняло обоснованного решения. 2) Мы не смогли исполнить своего обещания. 3) Ателье не принимает новых заказов. 4) Ученик не понял условия задачи.

169 (153).

1) Играть главную роль в пьесе будет новый актёр. Хорошая физическая подготовка **играет большую роль** в достижении спортивных успехов. 2) Отдыхающие любовались **видом** снежных гор. Рассказчик **не подал вида**, что наш вопрос ему не понравился. 3) Толковый словарь помогает понять **значения** слова. Закаливание организма **имеет большое значение** для здоровья.

Жирным шрифтом выделены фразеологические обороты-сказуемые.

Играет большую роль — много значит, очень важен.

Не подал вида — не обратил внимания, проигнорировал.

Имеет большое значение — очень важно, играет большую роль, много значит.

170 (154).

1) Мы очень тревожились за наших волейболистов. 2) Все особенно беспокоились за капитана. 3) Мы были бы рады предостеречь их от возможных ошибок. 4) Но сами игроки были полны уверенности в успехе. 5) Вера в победу очень помогла им. 6) Первенство было завоёвано командой вполне заслуженно. 7) Тренер был удостоен специальной награды.

Слова с пропущенными буквами даны на правило написания *-н-* и *-нн-* в суффиксах различных частей речи.

17. Определения

171 (155).

1) Есть в осени первоначальной (прилаг.) короткая (прилаг.), но дивная (прилаг.) пора. 2) Но далеко ещё до первых (числит.) зимних (прилаг.) бурь — и лётся чистая (прилаг.) и тёплая (прилаг.) лазурь на отдыхающее (при-

частье) поле. 3) Не в твои ли глаза смотрю с белых (прилаг.), матовых (прилаг.) страниц?

Данные определения отвечают на вопросы Какая? Какое? Какие? Какой? Они относятся к существительным и связаны с ними по способу согласования.

172 (156).

1) С горы открывался чудесный вид. — Вид с горы был чудесный.
2) Утром начался сильный дождь. — Утром дождь был сильный. Весь месяц стояла ненастная погода. — Весь месяц погода была ненастная. 3) Мы живём в первом от площади доме. — Наш дом первый от площади.
4) Стояли погожие дни. — Дни погожие. В лагерь вернулись усталые туристы. — В лагерь туристы вернулись усталые. 5) Доводы комиссии были очень убедительные. — Комиссия представила убедительные аргументы.
6) За полотном узкоколейки непроходимым частоколом стоит молодой сосняк. Непроходимым он кажется только издалека.

173 (157).

На бывшей (причастие) (согласование) окраине нашего (местоим.) (согласование) города создан для детей спортивный (прилаг.) (согласование) комплекс. В центре его построено невысокое (прилаг.) (согласование) куполообразное (прилаг.) (согласование) здание из стекла (сущ.) и бетона (сущ.) (управление). Это зимний (прилаг.) (согласование) бассейн для плавания (сущ. с предлогом) (управление). Слева находится футбольное (прилаг.) (согласование) поле с беговой (прилаг.) (согласование) дорожкой. Неподалёку устроены площадки для баскетбола и волейбола (сущ. с предлогом) (управление); есть два расположенных (причастие)(согласование) рядом теннисных (прилаг.) (согласование) корта. Для занятий лёгкой (прилаг.) (согласование) атлетикой отведена территория справа (наречие)(примыкание). С утра до вечера в городке много ребят разного возраста (прилаг.+существит.) (управление). Их мечта серьёзно заниматься спортом (глагол + существит.) (управление) стала реальностью.

Страдательные причастия прошедшего времени подчеркнуты одной чертой.

В (предлог) центре (существит.) его (местоим.) построено (кр. причастие) невысокое (прилаг.) куполообразное (прилаг.) здание (существит.) из (предлог) стекла (существит.) и (союз) бетона (существит.). (Повеств., невоскл., прост., двусост., распр., осложн. однородными несоглас. определениями) [...=-...- опр.и опр.].

Для (предлог) занятий (сущ.) лёгкой (прилаг.) атлетикой (сущ.) отведена (кр. причастие) территория (сущ.) справа (нареч.). (Повеств., невоскл., прост., двусост., распр.) [...=-...].

Их (местоим.) мечта (сущ.) серьёзно (нареч.) заниматься (глагол) спортом (сущ.) стала (глагол) реальностью (сущ.). (Повеств., невоскл., прост., двусост., распр.) [...=-...].

174 (158).

1) Шофёр одет в кожаную куртку. — Шофёр одет в куртку из кожи.
2) В киоске был большой выбор журналов с иллюстрированными журналами. — В киоске был большой выбор журналов с иллюстрациями. 3) Автомобильная стоянка находилась недалеко от вокзала. — Стоянка автомобилей находилась недалеко от вокзала. 4) Через три часа показались горные вершины. — Через три часа показались вершины гор. 5) Книги в библиотеке выдавала высокая черноглазая девушка. — Книги в библиотеке выдавала высокая девушка с черными глазами.

175 (159).

В стакане с бесцветной жидкостью растворено немного виноградного сахара, в другом стакане находится ярко-синяя жидкость. Я приливаю в эту синюю жидкость бесцветный раствор из первого стакана и слегка подогреваю; она начинает мутиться, принимает грязно-зеленоватый цвет, образуется сначала желтый, бурый, а потом ярко-красный осадок.

Стиль текста — научный.

Жёл-тый — 2 слога

ж – [ж] — согласн., зв., тв.

ё – [о] — гласн., ударн.

л – [л] — согласн., зв., тв.

т – [т] — согласн., глух., тв.

ы – [а] — гласн., безударн.

й – [й] — согласн., зв., тв.

6 букв, 6 звуков

I. Из первого — числительное.

Из стакана (какого?) первого.

Н.ф. — первый.

II. Пост. — порядковое, простое.

Непост. — в род. пад.

III. Из стакана (какого?) первого.

Слитно пишутся сложные прилагательные, если они образованы:

1) от сложных существительных, пишущихся слитно (тепловоз);

2) от таких словосочетаний, в которых одно слово связано с другим по способу подчинения (белоснежный — белый снег).

С дефисом пишутся сложные прилагательные, если они образованы:

1) От имен существительных, пишущихся с дефисом (юго-восточный);

2) от таких сочетаний слов, которые связаны по способу сочинения, как равноправные понятия (шахматно-шашечная от шахматы и шашки);

3) если обозначают оттенки цветов (ярко-красный).

176 (160).

1) Воздух, ^{прич. об.} ещё не ставший знойным, приятно освежает грудь. 2) Солн-^{прич. об.} це, ещё не вошедшее в силу, греет бережно и ласково. 3) Нескошенные лу-

га душисты. 4) Не тронутая ^{прич. об.} даже шелестом единственного сухого листа тишина простиралась в лугах. 5) Спорый дождь льётся отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегающим шумом.

Причастный оборот выделяется запятыми в том случае, когда он стоит после определяемого слова.

НЕ с причастиями пишется раздельно:

- 1) если причастие краткое (не написана);
- 2) если у причастия есть зависимое слово (еще не написанная);
- 3) если в предложении есть противопоставление с союзом а (не уставший, а отдохнувший).

В остальных случаях *не* с причастиями пишется слитно + когда без *не* не употребляется.

177 (161).

Представьте себе, любезные читатели, человека полного, высокого, лет семидесяти, с лицом, напоминающим несколько лицо Крылова, с ясным и умным взором под нависшей бровью, с важной осанкой, мерной речью, медлительной походкой: вот вам Овсяников. Носил он просторный синий сюртук с длинными рукавами, застёгнутый доверху, шелковый лиловый платок на шее, ярко вычищенные сапоги с кистями... Руки у него были прекрасные, мягкие и белые, он часто в течение разговора брался за пуговицы своего сюртука. Овсяников своею важностью и неподвижностью, смыслённостью и ленью, своим прямотушием и упорством напоминал мне русских бояр допетровских времён... Все соседи его чрезвычайно уважали и почитали за честь знаясь с ним.

Текст относится к художественному стилю. Определения придают тексту выразительность.

178 (н).

Тема текста — величие русского языка, его важность для народа.

План.

- 1) Язык — самая большая ценность народа.
- 2) Язык — показатель уровня культуры человека.
- 3) Русский язык — один из совершеннейших языков мира.
- 4) Русский язык — отражение внутреннего богатства народа.
- 5) Для языка очень важна его история.

Тип речи — рассуждение.

Русский язык, действительно, очень богатый и красивый, но в последнее время люди часто забывают это, в погоне за модой они используют заимствованные слова. Конечно, без таких слов бывает не обойтись, но «перегибать палку» тоже не стоит. Часто в русском языке есть аналоги иноязычным словам, да и многие люди просто не понимают смысла этих заимствованных слов, когда слышат их от кого-нибудь, или сами не правильно их употребляют. Мне кажется, что в настоящее время нам необходимо больше времени уделять нашему родному языку.

18. Приложение

179 (162).

1) Наши (местоим.) ученики летом отдыхали на спортивной (прилаг.) базе. 2) Ученики старших классов (прилаг. + существит.) отдыхали летом на спортивной (прилаг.) базе. 3) Ученики-старшеклассники (существит.) летом отдыхали на спортивной (прилаг.) базе.

Наши ученики (согласование), на спортивной базе (согласование), старших классов (согласование), ученики-старшеклассники (согласование).

180 (163).

1) Белые чайки-рыболовы (переносн. значение) с криком носились над Доном. 2) Высоко стоит солнце на небе, горячо печет землю-матушку (переносн. значение). 3) Вьётся улица-змея (переносн. значение). 4) Внук-шофёр из-за руля кланяется деду. 5) Женщина-врач из дома отдыха выслушала Семёна. 6) Бродят ветры-скоморохи (переносн. значение), задевают провода. 7) И пели девочки-подростки на берегу своей реки. 8) Над Волгой-рекой расплескала гармонь саратовские страдания. 9) Пошёл буксир «Кочегар» с четырьмя баржами-нефтянками. 10) Старинный вальс «Осенний сон» играет гармонист.

Старинный (прилаг.) вальс (существит.) «Осенний (прилаг.) сон» (существит.) играет (глагол) гармонист (существит.). (Повеств., невоскл., прост., двусост., распр.) [...=-].

181 (164).

1) Пишутся с дефисом:

В скачках участвовали кони-красавцы. У ворот склада стоял сторож-старик. На берегу реки вырос завод-гигант.

2) Пишутся без дефиса:

В скачках участвовали красавцы кони. У ворот склада стоял старик сторож. На берегу реки вырос гигант завод.

Красавцы — красивые, старик — старый, гигант — большой.

Между приложением и определяемым существительным поставлен дефис в том случае, если определяемое слово стоит перед приложением.

182 (165).

Журнал «Природа» стал первым журналом, который рассматривал вопросы экологии.

По живописной долине протекала река Амур.

Инженер Петрова была лучшим специалистом в своей области.

Врач Иванова ехала в больницу и очень боялась опоздать.

183 (166).

1) На фестивале выступали студенты-армяне. Они на русском языке декламировали стихотворения поэта Пушкина. 2) Отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» о сражении под Аустерлицем прочёл препо-

даватель литературы. 3) Артист городского театра спел арию из оперы «Травиата» композитора Верди. 4) Ансамбль народных инструментов исполнил русскую песню «Во поле береза стояла».

184 (167).

Волга-труженица

Главной улицей России зовут эту удивительную реку, величают Волгой-матушкой. Течёт река Волга почти через всю страну с севера на юг, пока не сольются её воды с солёными каспийскими.

Сегодня Волга — река-труженица. Много на ней заводов-гигантов. Кто теперь не знает марку «ВАЗ»? Из его ворот по всему свету разъезжаются миллионы новых комфортабельных легковых автомобилей. На конвейерных линиях завода работает много мастеров самой высокой квалификации.

Стиль текста — публицистический. Этот текст служит для воздействия на читателя в целях пропаганды, прославления отечественной промышленности. Реализуется в виде публицистической статьи, очерка. В тексте торжественные, эмоционально окрашенные слова, риторические вопросы.

185 (168).

Олимпийский Мишка стал символом олимпиады, проходившей в Москве. Девизом средневекового рыцарского ордена была фраза: «Победа или смерть!».

186 (169).

Ландшафты Западной Сибири, разнообразные волжские пейзажи, оказать послам гостеприимство, радушно встретить гостей, выразить глубокую признательность, искренне поблагодарить за помощь, труженики полей и огородов, фестиваль зарубежных кинофильмов, ансамбль украинских баянистов, конечная остановка трамвая, движение столичных троллейбусов, красочные витрины магазинов.

Из-за митингов, проходящих сегодня в Москве, движение столичных троллейбусов было затруднено.

Московские предприниматели выразили глубокую признательность мэру Москвы Юрию Лужкову за оказанную поддержку.

187 (170).

Городок наш небольшой, главная улица пересекает его пополам. Начинается она от главного шоссе, которое стремительно убегает к большому городу, и тянется через весь город к просторной площади, где собрались все важные административные, культурные, торговые здания. Эта площадь — главное место города. Здесь также расположена красавица церковь XVII века, заметно помолодевшая после реставрации. За ней вдали виднеется узкая полоска реки, весело блестящей на солнце. Издавна на площади устраиваются народные гуляния, ярмарки. В праздничные дни жители любовно украшают ее флагами и воздушными шарами или гирляндами и фонариками. Мы любим свою главную площадь.

19. Обстоятельство. Основные виды обстоятельств

188 (171).

1) На заре войско двинулось вперёд. 2) Костёр горел жарко, с треском. 3) Семён Иванов служил сторожем на железной дороге. Он работал не покладая рук. 5) Такой пляски я никогда не видывал впоследствии. 6) Антипов побежал наверх. 7) Я вижу себя снова в деревне, глубокой осенью.

1) Двинулось (глагол.) (куда?) вперёд (нареч.) (примыкание), двинулось (глагол.) (когда?) на заре (существ. с предлогом) (управление). 2) Горел (глагол.) (как?) жарко (нареч.) (примыкание), горел (глагол.) (как?) с треском (существ. с предлогом) (управление). 3) Служил (глагол.) (где?) на (железной) дороге (существ. с предлогом) (управление). 4) Работал (глагол.) (как?) не покладая рук (дееприч. оборот) (примыкание). 5) Не видывал (глагол.) (когда?) никогда (нареч.) (примыкание), не видывал (глагол.) (когда?) впоследствии (нареч.) (примыкание). 6) Побежал (глагол.) (куда?) наверх (нар.) (примыкание). 7) Вижу (глагол.) снова (нар.) (примыкание), вижу (глагол.) (где?) в деревне (сущ. с предлогом) (управление), вижу (глагол.) (когда?) осенью (сущ.) (управление).

Семён (сущ.) Иванов (сущ.) служил (глагол.) сторожем (сущ.) на (предлог) железной (прилаг.) дороге (сущ.). (Повеств., невоскл., прост., двусост., распростр.) [-=...].

189 (172).

1) Море разыгралось (как?) не на шутку (существ. с предлогом) (управление) (образа действия). Всю ночь (как долго?) (сущ. + местоим.) (управление) (времени) волны, не переставая (как?) (дееприч.) (примыкание) (образа действия) обрушивались (куда?) (места) на берег (сущ. с предлогом) (управление). 2) В Саратов (куда?) (сущ. с предлогом) (управление) (места) теплоход должен был прийти (когда?) вечером (нареч.) (примыкание) (времени), но почему-то (почему?) (нареч.) (примыкание) (причины) опаздывал. Мы поценоде (от чего?) (нареч.) (примыкание) (причины) заночевали (где?) на пристани (существ. с предлогом) (управление) (места). 3) В течение суток (когда?) (сущ. с предлогом) (управление) (времени) горячая вода не шла (почему?) из-за аварии (существ. с предлогом) (управление) (причины) (где?) в котельной (сущ. с предлогом) (управление) (места). 4) Авария была предотвращена (почему?) благодаря находчивости (существ. с предлогом) (управление) (причины) дежурного. 5) В случае дождя (при каком условии?) (существ. с предлогом) (управление) (условия) экскурсия отменяется. 6) На ночь (зачем?) (существ. с предлогом) (управление) (цели) туристы расположились (где?) у озера (существ. с предлогом) (управление) (места). 7) Они долго (как?) (нареч.) (примыка-

ние) (образа действия) разговаривали (несмотря на что?), несмотря на усталость (сущ. с предлогом) (управление) (уступительное значение).

190 (173).

Олимпийские игры

Современное олимпийское летосчисление ведётся с 1896 года, но Олимпийские игры существуют издавна. Они начались в Древней Греции в 776 году до нашей эры. Тогда игры проводились в течение летних месяцев в городе Олимпия. Победитель получал в награду венок из ветвей маслины, и на родине ему устраивалась торжественная встреча.

Впоследствии стали проводиться и зимние Олимпийские игры, называемые Белыми олимпиадами. Их счёт ведётся с 1924 года.

В нашей стране Олимпийские игры впервые были проведены в 1980 году. Это были XXII летние Олимпийские игры, которые открылись 19 июля в Москве. Со всех континентов приехали в столицу участники и гости Олимпиады.

191 (174).

1) При малейшей удаче (условия) (сущ. с предлогом) он необыкновенно ободрялся. 2) В случае нападения (условия) (сущ. с предлогом) запирайте ворота да выводите солдат. 3) Из-за шума (причины) (сущ. с предлогом) падающего дождя ничего не было слышно. 4) Плавание по реке было опасно вследствие быстроты (причины) (сущ. с предлогом) течения. 5) Сгоряча (причины) (наречие) он не обратил внимания на ушиб. 6) Санитарный поезд отправлялся в Омск на ремонт (цели) (сущ. с предлогом). 7) После митинга (времени) (сущ. с предлогом) Черепанов пригласил Фролова к себе поужинать. 8) В продолжение дня (времени) (сущ. с предлогом) перебивало в моей хижине более сорока человек из разных деревень. 9) В течение всего путешествия (времени) (сущ. с предлогом) работы было вдоволь.

Убедиться впоследствии.

Вследствие болезни, в течение ночи, в продолжение недели.

192 (175).

1) Володя начал учиться в родном селе. 2) Руководитель похода разрешил нам искупаться. 3) Мы вышли из душевной комнаты на крыльцо освежиться (обстоят. цели). 4) Тренер предложил спортсменам явиться на занятия утром. 5) Мы решили всем классом пойти на концерт.

193 (176).

1) Угрожающе (нареч.) рокочет море. С шумом (сущ. с предлогом) катятся грозные валы. 2) Дует очень (нареч.) холодный ветер. 3) На чёрном, как тушь (сравнит. оборот), небе не мелькает ни одна звёздочка. 4) Не умодкая ни на миг (дееприч. оборот), плещут волны. 5) Вдали желтеют, как бледные пятна (сравнит. оборот), огни фонарей. 6) Выйдя за ворота (дееприч. оборот), мы повернули вправо и побрели, не спеша (дееприч.), по мягкой, пыльной дороге.

Не (частица) умодкая (дееприч.) ни (частица) на (предлог) миг (существит.), плещут (глаг.) волны (существит.). (повеств., невоскл., прост., дву-

сост., распростр., осложн. обособл. обстоятельством, выраж. дееприч.оборотом) [|деепр.оборот|,-=].

НЕ и НИ.

Не служит для отрицания.

1) Не пишется слитно со словами, которые без *не* не употребляются (недочет) и со всеми другими словами, кроме нижеизложенных случаев:

2) *не* пишется отдельно, когда есть или подразумевается противопоставление с союзом *а* (Не правда, а ложь).

3) *не* пишется отдельно от глаголов, деепричастий, кратких причастий и полных причастий с зависимыми словами.

4) *не* пишется отдельно, если есть слова *совсем не*, *вовсе не*, *ничуть не* и т.д. (совсем не большой).

Ни употребляется в предложениях, где уже есть отрицание (*не*, *нет*, *нельзя*), для того чтобы усилить это отрицание. (Нет ни звездочки.) Перед сказуемым в придаточных предложениях для усиления положительного значения (Куда НИ посмотри, всюду кипит работа.) *Ни* пишется также в отдельных выражениях. (*Ни* рыба *ни* мясо)

194 (177).

I. 1) Прилетев на место, гуси шумно опускаются на воду. 2) Грохот ближнего боя ещё осенью поднял медведя из берлоги, нарушив его зимнюю спячку. 3) За Москвой-рекой, алея, встал рассвет. 4) Как парус, чайка там белесет в высоте. 5) Ручеёк поворачивал направо и струился вдоль большого оврага, сливаясь с другими родниками. 6) Снег у крыльца, как песок, зыбучий.

Метафора, сравнение.

Опускаются — садятся, *родник* — ручей.

Как (нареч.) парус (сущ.), чайка (сущ.) там (нареч.) белесет (глагол) в (предлог) высоте (сущ.). (Повеств., невоскл., прост., двусост., распростр., осложн. обособл. обстоятельством, выраж. сравнит. оборотом) [|сравнит. оборот|,-=].

Снег (сущ.) у (предлог) крыльца (существ.) как (нареч.) песок (сущ.) зыбучий (прилаг.). (Повеств., невоскл., прост., двусост., распростр.) [-...=...].

Вдоль — 1 слог

В — [в] — согл., звонк., тверд.

Д — [д] — согл., звонк., тверд.

О — [ó] — гласн., ударн.

Л — [л'] — согл., звонк., мягк.

Ь — [-]

4 звука, 5 букв.

II. И различал я, как узор, на ней зубцы далеких гор. Порой в ущелии шакал кричал и плакал, как дитя... Я сам, как зверь, был чужд людей и полз и прятался, как змей. Дохнули сонные цветы, и, как они, навстречу дню я поднял голову мою.

195 (178).

Весна наступила в этом году ранняя, дружная и, как всегда в Полесье, неожиданная. Побежали по деревенским улицам бурливые коричневые

сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя щепки и гусиный пух; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися белыми облаками; с крыш посыпались частые звонкие капли. Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбуждённо, что ничего нельзя было расслышать за их криком.

Стиль текста — художественный.

196 (179).

Надо много путешествовать — не обязательно «ногами», переезжая с места на место, из одной страны в другую, но «путешествовать» по книгам, с помощью книг, с помощью музеев...

И первое «путешествие», (которое человек должен совершать), — это «путешествие» по своей стране. Знакомство с историей своей страны, с её памятниками, с её культурными достижениями — это всегда радость нескончаемого открытия нового в знакомом, радость узнавания привычного в новом. Знакомство и ознакомление других (если ты настоящий патриот) — бережное отношение к своей старине, к своей истории, ибо своя страна, помимо измерения в пространстве, имеет ещё и «четвёртое измерение» — во времени.

Если вы любите свою страну, вы не можете не любить своей истории, не можете не беречь памятников прошлого.

Стиль текста — публицистический. Этот текст служит для воздействия на читателя в целях призывать изучать историю, быть патриотом. Реализуется в виде публицистической статьи, очерка. В тексте есть торжественные, эмоционально окрашенные слова, повторы.

Во втором абзаце тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именит. падеже, перед словом *это*.

Тип речи — рассуждение.

В каждом новом абзаце выражается новая мысль.

197 (н).

Умение говорить ценилось во все времена и у всех народов. Но только в Древней Греции выразительной, убедительной речи стали учить. Главным образом учили публичному красноречию, ораторов даже специально наняли, чтобы подготовить речь в суде или в народном собрании. В Древней Греции появилась наука об ораторском искусстве — риторика. «Поэтами рождаются, ораторами становятся», — говорили древние. До начала XIX века риторика оставалась обязательным предметом при изучении словесности. Все названия словесных украшений, которые используются до сих пор, взяты из учебников и трактатов по риторике. Риторика изучает правила построения ораторской речи и — шире правила эффективного общения.

198 (н).

Пафос — страстное воодушевление, приподнятость; воодушевление, энтузиазм

сущ. гл. с. сущ. нар. гл. сущ. прич.
 [Аристотель писал], (что слушатель всегда сочувствует оратору, |говоря-
 пр. сущ. ч. с. пр. н. сущ.с. ч. мест. прич.
 щему с чувством|), (даже если в его речи и нет ничего основательного.) (По-
 веств., невоскл., сложноподчиненное с последовательным подчинением,
 1) главное, двусост., нераспр., неосл., полн.; 2) придаточное изъяснительное
 по отношению к предложению 1 и главное по отношению к предложению
 3, двусост., распр., осл. обособл. распр. определением, выраженным прича-
 стным оборотом, полн.; придаточное условия, односост. с главн. членом
 предложением сказуемым, безличное, распр., неосл., полн.) [- =], (что - =,
 |прич. об.), (если =).

199 (н).

Средства установления контакта со слушателями. Использование местоимений и глаголов во мн. числе 1 лица (много **наших** лучших людей, представителей земли, правительства, науки, словесности и науки, **мы будем** надеяться, **наш** потомок, **будем** также надеяться, **нашего** простого народа, **нашего** поэта, нам довелось недавно слышать).

Средства выразительности. Эпитеты (образованная, лучших, признательной, благородный), сравнение (представляется данью), метонимия (медный лик).

Устаревшие слова используются для придания тексту большей торжественности (сочувствует, данью, лик, гласи, грядущим, грамота, недалнем).

201 (н).

Дорогие друзья!

Все мы скоро будем отмечать очередной день города. Город наш небольшой, но славен своей историей и традициями. Давайте вспомним один из наиболее ярких исторических фактов.

Вы знаете, какую важную роль в истории России сыграла Троице-Сергиева Лавра и ее основатель Сергей Радонежский. Именно он благословил Дмитрия Донского перед Куликовской битвой, послал на поле сражения двух монахов — Ослябю и Пересвета, именно он горячо молился за победу над врагом и за душу каждого погибшего на поле брани русского воина.

Давайте помнить свою историю и гордиться делами своих предков!

202 (180).

Слушать концерт (оратора), опера композитора Бородина, опоздать из-за аварии, отправить автомашину в ремонт, газетный киоск, красочно оформленная витрина, здания современной архитектуры, реставрировать старинную картину, символ дружбы, торжественная ораторская речь, риторика, научная лаборатория, компьютерный класс.

Мои родители в эти выходные ездили слушать концерт.

По радио передавали оперу композитора Бородина.

Из-за аварии, случившейся на дороге, преподаватель опоздал на лекцию.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

20. Основные группы односоставных предложений

203 (181).

1) На перевале караван задержался. 2) Тянуло вечерней прохладой. (односост., распротр.) 3) Присаживаемся к костру. (односост., распротр.) 4) Густой туман. (односост., распротр.) Изморось. (односост., нераспротр.) 5) Ветер гонит с гор дождь.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ГЛАВНЫМ ЧЛЕНОМ — СКАЗУЕМЫМ

21. Предложения определённо-личные

204 (182).

1) Вы пойдёте (изъявит. накл., буд. вр., 2 лицо) на стадион? (двусост.) 2) Ребята, срочно возвратите (повелит. накл., 2 лицо) в библиотеку хрестоматии. (односост.) 3) Еду (изъявит. накл., наст. вр., 1 лицо) во Дворец спорта. (односост.) Ты, Валя, поседешь (изъявит. накл., буд. вр., 2 лицо) со мной? (двусост.) 4) Бежим (повелит. накл.) скорей одеваться! (односост.) 5) Ребята, не опаздывайте (повелит. накл., 2 лицо) на занятия (кружка)! (односост.)

205 (183).

Определённо-личные предложения:

1) Завтра иду (глагол в изъявит. накл., буд. вр., 1 лицо) с радистом и провизником в горы. 3) Через два часа снова буду говорить (глагол в изъявит. накл., буд. вр., 1 лицо) с врачом. 4) С чего день начинать будем (глагол в изъявит. накл., буд. вр., 1 лицо)? Давай сегодня осмотрим (глагол в повелит. накл., наст. вр., 2 лицо)? 6) Почему не идёшь отдыхать (глагол в изъявит. накл., наст. вр., 2 лицо)? 7) Не забудь сегодня сообщить (глагол в повелит. накл., 2 лицо) в штаб о событиях вчерашнего дня.

206 (184).

1) Люблю тебя, Петра творенье, люблю (глагол в изъявит. накл., наст. вр., 1 лицо) твой строгий, стройный вид! (опред.-личное) 2) Красуйся, град Петров, и стой (глагол в повелит. накл., 2 лицо) непоколебимо, как Россия! (опред.-личное) 3) Была ужасная пора, об ней свежо воспоминанье... Об ней, друзья мои, для вас начну (глагол в изъявит. накл., буд. вр., 1 лицо) своё повествованье. (опред.-личное) 4) Мой друг, отчизне посвятим (глагол в повелит. накл., 1 лицо) души прекрасные порывы! (опред.-личное) 5) Расскажу (глагол в изъявит. накл., буд. вр., 1 лицо) тебе сказку (опред.-личное), которую в ребячестве рассказывала мне старая калмычка. 6) Скажи (глагол в повелит. накл., 2 лицо) (опред.-личное), братец, какую девушку держишь ты у себя под караулом. Покажи-ка (глагол в повелит. накл., 2 лицо) мне её! (опред.-личное) 7) Потом обратился он [Пугачёв] к Марье Ивановне и сказал ей ласково: «Выходи (глагол в повелит. накл., 2 лицо), красная девица;

дарую (глагол. в изъяв. накл., наст. вр., 1 лицо) тебе волю (опред.-личное).»
8) Когда лошади тронулись, то он [Пугачёв] ещё раз высунулся из кибитки и закричал мне: «Прощай, ваше благородие! Авось, увидимся (глагол. в изъяв. накл., буд. вр., 1 лицо) когда-нибудь! (опред.-личное)»

207 (185).

1) Познакомимся с новым комплексом гимнастических упражнений. — Познакомьтесь с новым комплексом гимнастических упражнений. 2) Встанем в одну шеренгу. — Встаньте в одну шеренгу. 3) Приготовимся к ходьбе на месте. — Приготовьтесь к ходьбе на месте. 4) Поднимем руки вверх. — Поднимите руки вверх. 5) Повторим это упражнение. — Повторите это упражнение. 6) Немного отдохнем. — Немного отдохните.

Предложение выражает требование в случае, когда глагол стоит в форме повелительного наклонения, а в случае, когда глагол стоит в форме 1-го лица множественного числа — приглашение к совместному действию.

208 (н).

План.

- 1) Краткая история жизни А.А. Шахматова.
- 2) Интересы языковеда.
- 3) Достижения А.А. Шахматова.

Стиль — научно-популярный (великий русский лингвист, внес огромный вклад в изучение синтаксиса, глубокий интерес, в научных диспутах, языковед, комиссия по реформе орфографии).

Актуальность — важность, злободневность.

209 (186).

Отталкивание от опоры — необходимое условие движения. Но всегда ли бывает так? Возьмите в руки тяжёлую палку. Встаньте на лёд. Бросьте палку вперёд. Что произойдёт? Вы покатитесь назад. Но ведь вы и не думали отталкиваться ногой ото льда. Мы рассмотрели явление отдачи.

I. Покатитесь (что сделаете?) — глагол.

Н.ф. — покатиться.

II. Пост. — сов.вид, неперех., II спр.

Непост. — в изъяв.накл., в буд.вр., во множ.числе, во 2 лице.

III. Вы (что сделаете?) покатитесь.

I. (*Не*) думали (что делали?) — глагол.

Н.ф. — думать.

II. Пост. — несов.вид, неперех., I спр.

Непост. — в изъяв.накл., в прош.вр., во множ.числе.

III. Вы (что делали?) (*не*) думали (отталкиваться).

I. Рассмотрели (что сделали?) — глагол.

Н.ф. — рассмотреть.

II. Пост. — сов.вид, перех., II спр.

Непост. — в изъяв.накл., в прош.вр., во множ.числе.

III. Мы (что сделали?) рассмотрели.

Формы повелительного наклонения образуются от основы настоящего или будущего простого времени с помощью суффикса *-и-* или нулевого суффикса.

Глаголы в повелительном наклонении в единственном числе имеют нулевое окончание, а во множественном *-те*.

Здесь определённо-личные предложения выражают побуждение к действию.

22. Предложения неопределённо-личные

210 (187).

I. 1) Жители села готовятся к севу. — В деревнях и сёлах готовятся (глагол в изъявительн. накл., наст. вр., 3 лицо) к севу. (односост.) 2) Садовники окапывают деревья. — В садах окапывают (глагол в изъявительн. накл., наст. вр., 3 лицо) деревья. (односост.) 3) Агрономы проверили всхожесть семян. — На опытном участке проверили (глагол в изъявительн. накл., прош. вр., множ. число) всхожесть семян. (односост.)

II. 1) В дверь кто-то стучит. — В дверь стучат (глагол в изъявительн. накл., наст. вр., мн. ч., 3 л.). 2) Подойди к телефону, тебе снова звонит приятель. — Подойди к телефону. Тебе звонят (глагол в изъявительн. накл., наст. вр., мн. ч., 3 л.).

211 (188).

1) В палате ещё долго вспоминали (прош. время, множ. число) его рассказы. 2) На балконе соседней дачи зажгли (прош. время, множ. число) свет. 3) Ведут (наст.вр.,3 лицо, множ. число) ко мне коня. 4) Выступление нашего хора будут транслировать (буд. время, 3 лицо, множ. число) по радио. 5) По газонам не ходят (глагол в изъявительн. накл., наст. вр., мн. ч., 3 л.). 6) У нас не курят (глагол в изъявительн. накл., наст. вр., мн. ч., 3 л.).

212 (189).

1) На площади строители возводят здание нового театра. — На площади возводят здание нового театра. 2) Полярники прислали в зоопарк двух белых медведей. — В зоопарк прислали двух белых медведей. 3) На заводе рабочие изготавливают подшипники. — На заводе изготавливают подшипники. На этом предприятии рабочие собирают компьютеры. — На этом предприятии собирают компьютеры. 4) В институте научные сотрудники проведут ряд экспериментов. — В институте проведут ряд экспериментов. 5) Кто-то тронул меня за плечо, и я проснулся. — Меня тронули за плечо, и я проснулся. 6) Вечером почтальон принес нам телеграмму. — Вечером нам принесли телеграмму. 7) Знакомые пригласили нас в театр. — Нас пригласили в театр.

Эксперимент — опыт.

Для того чтобы превратить двусоставные предложения в синонимичные односоставные неопределённо-личные, нужно убрать подлежащее. Предложения при этом становятся неконкретными, мыслятся неопределённо.

213 (н).

1) Я спешу. Меня ждут друзья. 2) Не бойтесь: мальчики нас проводят. 3) На экзамене учителя поставили мне «пять». 4) Рано утром почтальон нам приносит почту. 5) Знают ли вас жильцы в этом доме?

Значение предложения изменилось, потому что стало важно не само действие, а тот, кто его производит. Предложения стали более конкретными.

214 (190).

Нам позвонили и сказали о том, что мы выиграли. Во дворе громко стучали. По утрам нам всегда передают почту. Нас всегда зовут к обеду вовремя.

215 (191).

1) Умную голову почитают (наст. время, 3 лицо, множ. число) смолоду. (неопред.-личное) 2) Дело словом не заменишь (изъявит.накл., буд. время, 2 лицо). (опред.-личное) 3) После дела за советом не ходят (наст. время, 3 лицо, множ. число). (неопред.-личное) 4) Стой (повелит.накл., 2 лицо) за правду горой. (опред.-личное) 5) Сначала подумай (повелит. накл., 2 лицо), потом говори (повелит.накл., 2 лицо). (опред.-личное) 6) Соловья баснями не кормят (наст. время, 3 лицо, множ. число). (неопред.-личное)

Любишь кататься — люби и саночки возить. Перестань о том тужить, чему нельзя пособить. Бери зятя в дом — носи Бога вон!

216 (192).

I. 1) По дороге зеркально блестящей мимо отчего еду крыльца. (Простое) (Опред.-личное) 2) Машины понесли, и вот выезжаем на площадь (Опред.-личное). (Сложное) 3) В самом начале месяца ударили утренники. (Простое) Помните? (Опред.-личное) (Простое) 4) Большая была радость, когда расступились последние деревья. (Сложное) 5) Чего себе не хочешь, того и другим не делай. (Сложное) (Опред.-личное) 6) Как волка ни корми (Опред.-личное), он всё в лес смотрит. (Сложное) 7) Что написано пером, того не вырубешь топором (Опред.-личное). (Сложное)

II. 1) На братских могилах не ставят крестов (Неопред.-личн.), и вдовы на них не рыдают. (Сложное). К ним кто-то приносит букеты цветов и вечный огонь зажигает (простое). 2) Я не люблю себя, когда трушу (опред.-личн.), и не терплю (опред.-личн.), когда невинных бьют (неопред.-личн.). (Сложное) 3) Я не люблю, когда мне лезут в душу (неопред.-личн.) (сложное)... 4) Спит земля спокойно под цветами, но когда находят мины в ней (неопред.-личн.), их берут умелыми руками и взрывают дальше от людей (неопред.-личн.). (Сложное)

НЕ и НИ.

Не служит для отрицания.

1) *Не* пишется слитно со словами, которые без *не* не употребляются (недочет) и со всеми другими словами, кроме нижеизложенных случаев:

2) *не* пишется отдельно, когда есть или подразумевается противопоставление с союзом *а* (Не правда, а ложь).

3) *не* пишется отдельно от глаголов, деепричастий, кратких причастий и полных причастий с зависимыми словами.

4) *не* пишется отдельно, если есть слова совсем не, вовсе не, ничуть не и т.д. (совсем не большой).

Ни употребляется в предложениях, где уже есть отрицание (*не, нет, нельзя*), для того чтобы усилить это отрицание. (Нет ни звездочки.) Перед сказуемым в придаточных предложениях для усиления положительного значения. (Куда *ни* посмотри, всюду кипит работа.) *ни* пишется также в отдельных выражениях. (Ни рыба ни мясо).

217 (н).

1) На уроки не опаздывай (опред.-личн.). — На уроки не опаздывают (неопред.-личн.). 2) Школьники учат уроки после прогулки. — Уроки учат после прогулки (неопред.-личн.). 3) Спектакль начинается после третьего звонка. — Спектакль начинают после третьего звонка (неопред.-личн.). 4) В этом магазине продаются книги. — В этом магазине продают книги (неопред.-личн.). 5) На фабрике делаются игрушки. — На фабрике делают игрушки (неопред.-личн.).

218 (193).

На место рыбалки ты обычно приезжаешь заранее. Ночуешь у знакомых. Утром просыпаешься в чистой комнате беленького мазаного домика. Солнце сплит глаза. Жмуришься от яркого света. Ненадолго снова засыпаешь. Потом встаешь. Прицепляешь на спину рюкзак. Прощаешься с гостеприимными хозяевами. Нетерпеливо шагаешь к густым камышовым зарослям.

Характер повествования является более обобщённым во втором случае (после переделки).

Сплит — глагол.

I. *Сплит* (что делает?) — глагол.

Н.ф. — слепить.

II. Пост. — несов. вид, перех., II спр.

Непост. — в изъяв. накл., в наст. вр., в ед. числе, в 3 лице.

III. Солнце (что делает?) слепит.

219 (н).

На стене висит охотничье ружьё.

Бывает так (неопред. личн.): посмотришь на ружьё и что-то вспомнишь (опред. личн.). И потекут мысли в прошлое. Всплывают в памяти мягкие вечера в августовском лесу, окружающем осоковое озеро, утренние зори весны, ласковая осень с золотисто-жёлтым ковром листьев или бодрый, как юность, беззаботно-весёлый солнечный зимний день первой пороши. Многого вспоминается. И везде ты проходишь не один. Кто-то встает в памяти среди этого прекрасного, родного, любимого.

Отлетающие журавли напоминают почему-то о прожитых днях. Но когда услышишь первую трель скворца или жаворонка (опред. личн.), стоишь и с замиранием сердца слушаешь (опред. личн.). Слушаешь дыхание родных просторов (опред. личн.), слушаешь и биение своего сердца, и тот же крик журавлей, вернувшихся снова (опред. личн.).

Автор употребляет определенно-личные предложения, чтобы активизировать читательское восприятие: автор вовлекает читателя непосредственно в то, что написано.

220 (194).

Воскресенье мы стараемся провести интересно. Выходного дня ждешь с нетерпением. Так было и на прошлой неделе...

С раннего утра ярко светило солнце, день обещал быть теплым и ясным. Быстро сбегаешь по лестнице во двор, а там уже ждут верные друзья. Впереди интересная прогулка за город. Рюкзак за спину, вскочил в седло — и веселой стайкой выезжаем на совершенно пустую в этот воскресный день улицу. Быстро вертишь педали, мелькают дома, деревья. Выезжаешь по узкой тропинке к ручью, в котором на удивление чистая и холодная вода. Хорошо разговаривать с друзьями, лежа на траве в тени высокого дерева. Вместе интереснее и веселее!

23. Безличные предложения

221 (195).

1) Вечерает (изъявит. накл., наст. время). (Односост.) — Наступает вечер. (Двусост.) 2) С утра был мороз. (Двусост.) — С утра морозило (изъявит. накл., прош. время). (Односост.) 3) Мне хочется спать (изъявит. накл., наст. время + н.ф. глагола). (Односост.) — Я хочу спать. (Двусост.)

Меня с утра знобит. — Меня с утра знобило. Бабушке весь день нездоровится. — Бабушке весь день нездоровилось. Рассветает. — Вскоре рассветло.

222 (196).

План.

- 1) Понятие «безличные предложения».
- 2) Выражение сказуемого в безличном предложении:
 - а) простое глагольное сказуемое;
 - б) составное глагольное и именное сказуемые.
- 3) Значение безличных предложений.
- 4) Употребление безличных предложений.

223 (197).

1) Светало (глагол, прош. время) (безличное). Снежное поле с застывшими волнами наста вдруг порозовело от холодного солнца. 2) Темнеет (глагол, наст. время) (безличное). Наступает предпраздничный вечер. 3) Клочок неба, как лента, синее над вашей головой. 4) Всё больше заносят (глагол, наст. время) снегом окошко (безличное). 5) Ночью перепал дождь. Прогрело (глагол, прош. время) вдали (безличное). 6) В горле у Севастьянова перехватило (глагол, прош. время) (безличное). 7) Иду не торопясь (опред.-личн.). Холодно (слово категор. сост.) (безличное). Село пустынно. 8) На селе темно (слово категор. сост.) и тихо (слово категор. сост.) (безличное). 9) Радостно видеть (наречие + н.ф. глагола) дружные всходы (безличное). 10) Можно было различить (можно + было + н.ф. глагола) самый дальний курган в степи (безличное). 11) Долго мне не спалось (глагол, прош. время) (безличное). 12) В это время позвонили в дверь (неопред.-личн.). 13) Нечего вам мешаться (нечего + н.ф. глагола) не в своё дело (безличное). В саду

пахло ночным холодом (безличное). 14) Пора бы ехать (пора бы + н.ф. глагола) на аэродром (безличное). 15) Суждено нам разлучиться (суждено + н.ф. глагола) (безличное). Не было мне покоя (безличное). 16) Не выпито власть родниковой воды (безличное), не куплено впрок обручальных колец (безличное).

224 (н).

Дождь вдруг перестал идти. И хотя на земле должно быть темно от страшной тучи (безличное, сообщает о состоянии природы), однако все было видно (безличное, сообщает о состоянии человека), только свет стал другой. Он был бледно-синий и желтый, но чистый и кроткий, как во сне. Стало тихо повсюду (безличное, сообщает о состоянии природы). Антошка увидел молнию, вышедшую из тьмы тучи и ужалившую землю. Вслед за молнией на землю пролился дождь, густой и скорый, так что стало сумрачно вокруг (безличное, сообщает о состоянии природы), и бабушку уже не было видно за шумной мглой дождя (безличное, сообщает о состоянии человека). Стало трудно дышать в гуще ливня (безличное, сообщает о состоянии человека).

Безличные предложения передают динамичную картину природы.

Эпитет, сравнение, олицетворение, метафора.

225 (198).

1) Я сегодня всю ночь не спал. — Мне сегодня всю ночь не спалось.
2) Товарищ не верил в успех нашей поездки. — Товарищу не верилось в успех нашей поездки. 3) Я хочу научиться хорошо играть в шахматы. — Мне бы хотелось научиться хорошо играть в шахматы 4) Он сегодня нездоров. — Ему сегодня нездоровится. 5) Ребята не хотят уезжать из спортивного лагеря. — Ребятам не хотелось уезжать из спортивного лагеря.

Безличные предложения менее конкретные, в них говорится о действии с большей или меньшей степенью уверенности.

226 (199).

Где-то вдали тихо звенел колокольчик. — В голове у меня звенело от удара. Снег весной постепенно темнеет и тает. — Зимой на улице рано темнеет. Дед во дворе уже целый час колет дрова. — У меня в боку колет.

227 (200).

I. 1) О прошедшем циклоне много писали. — О прошедшем циклоне много писалось. 2) В читальне не разрешали громко разговаривать. — В читальне не разрешалось громко разговаривать.

II. 1) В больницах из-за эпидемии гриппа запрещают навещать больных. — В больницах из-за эпидемии гриппа было запрещено навещать больных. 2) Решили установить карантин. — Было решено установить карантин. 3) Приказали всем носить марлевые повязки. — Было приказано всем носить марлевые повязки.

228 (201).

1) Песок засыпал клумбу. — Песком засыпали клумбу. — Песком засыпало клумбу. 2) Огонь выжег траву. — Огнем выжгли траву. — Огнем вы-

жгло траву. 3) Взрыв раздробил скалу. — Взрывом раздробили скалу. — Взрывом раздробило скалу.

Различия этих предложений в том, что они становятся от первого к третьему все более неконкретными, без определенного лица, совершающего действие.

229 (202).

I. 1) Перец жжет язык. — От перца жжет язык. 2) Ожог стянул кожу. — От ожога стянуло кожу.

II. 1) Волны бились о скалы. — Волны било о скалы. 2) Байдарка ударила о камень. — Байдарку ударило о камень.

1) Молния зажгла сарай. — Сарай зажгло молнией. 2) Волна смыла мусор. — Мусор смыло волной. 3) Снег замел дорогу. — Дорогу замело снегом. 4) Байдарка ударила о камень. — Байдарку ударило о камень.

III. 1) Из щелей дует ветер. — Из щелей дует. 2) В траве что-то шуршит. — В траве шуршит. 3) Вдали гремел гром. — Вдали гремело.

IV. 1) На рынке были помидоры, апельсины, мандарины, яблоки. — На рынке не было помидоров, апельсинов, мандаринов, яблок. 2) Вокруг дома зелёные насаждения. — Вокруг дома нет зелёных насаждений. 3) Есть письмо от брата. — Нет письма от брата.

230 (203).

Детям нужно дышать свежим воздухом. Учителям нельзя кричать на учеников. Моим родителям некогда проверять у меня уроки. Невозможно сказать, где найдешь, а где потеряешь. Мне пора идти в школу.

231 (204).

I. 1) Ты грустишь. — Тебе грустно. 2) Могу я войти? — Можно мне войти?

II. 1) Дом просторный, уютный. — В доме просторно, уютно. 2) Вагон свободный, удобный. — В вагоне свободно, удобно. 3) Выставка будет интересной. — На выставке будет интересно.

232 (205).

1) Догнать. — Не догнать уходящего поезда. 2) Опаздывать. — Опаздывать строго воспрещается! 3) Увидеть. — Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. 4) Побывать на юге. — Не побывать мне на юге в этом году. 5) Купить футбольный мяч. — Только бы купить футбольный мяч! 6) Не отставать. — Не отставать от направляющего!

233 (206).

1) Вы не сможете уехать сегодня. — Тебе не уехать сегодня. 2) Ты должен в прениях выступить первым. — Тебе нужно выступить в прениях первым. 3) После собрания я бы хотел поговорить с тобой. — После собрания мне надо поговорить с тобой. 4) Я не смогу выполнить это задание. — Мне не выполнить это задание. 5) Вы не сможете сейчас закончить эту дискуссию. — Вам не закончить сейчас эту дискуссию. 6) Депутаты хотели бы продолжить прения. — Депутатам хотелось бы продолжить прения.

234 (207).

1) Светло на улице (безличное), и виден сад насквозь. [=], и [= -].
2) Печь накалилась докрасна, и в палатке стало невыносимо жарко (безличное). 3) Пьем чай с мёдом за большим новым столом, накрытым чистой холщовой скатертью. [= , |прич. об.] (опред.-личн.). 4) Чуть брежилось (безличное), когда нас разбудили (неопред.-личн.)... Как нам с сестрицей не хотелось встать (безличное)! 5) Отцу моему захотелось узнать (безличное), отчего потекла наша лодка. 6) Мать говорила долго и так хорошо, как и в книжках не пишут (неопред.-личн.). [- =], (как =). 7) На небе начинало сереть (безличное), и по воде заклубился лёгкий парок. 8) Туч на небе не было (безличное), но и солнце не выглядывало. 9) Нигде не дышится вольней родных лугов, родных полей (безличное). 10) Когда совсем рассветло (безличное), Дерсу разбудил нас. 11) С одного края небо очистилось голубело, и близко где-то было солнышко. 12) Спела бы рыбка песенку, да голоса нет (безличное). 13) Что припасёшь (опред.-личн.)то и на стол поне-сёшь (опред.-личн.). 14) Будь с весёлой песней дружен (опред. – личн.), с грустью незачем дружить (безличное). 15) Гроза была обложная, и гремело сразу со всех сторон (безличное). 16) Благодаря тому, что лето было жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево (безличное).

На-сквозь — 2 слога.

н – [н] — согл., зв., тв.

а – [а] — гласн., безуд.

с – [с] — согл., глух., тв.

к – [к] — согл., глух., тв.

в – [в] — согл., зв., тв.

о – [ó] — гласн., уд.

з – [з'] — согл., глух., мягк.

ь — не обозн. звука.

8 букв, 7 звуков.

Потекла — глагол (что сделала?).

Н. ф. — (что делать?) потечь.

Пост. — сов.в., неперех., I спр.;

Непост. — в изъяв. накл., в прош. вр., в ед. ч., в ж. р.

Лодка (что сделала?) потекла.

Вольней — нареч.

Дышится (как?) вольнее.

Н. ф. — вольно.

Качеств. (на о-е), образа действия, в сравнит. степени; неизм.

Дышится (как?) вольней.

235 (н).

1. *Определенно-личные предложения.* Люблю гулять по осеннему лесу!
Любишь ты вопросы глупые задавать! Живем жизнью интересной.

2. *Неопределенно-личные предложения.* Меня разбудили ни свет ни заря.
Так капусту не шинкуют. Тебе звонили.

3. *Безличные предложения.* Светало, и становилось холодно. Его сего-дня весь день знобит. Мне тепло.

236 (208).

1) Идёмте верхней тропой. Выроет снегоочиститель траншею, вот и дешь в этой траншее, как в корыте. Там уж вправо-влево не свернёшь.

(Последние два предл. — обобщенно-личн. значение.)

2) Парк давно закрыли. Тут снега наметает метра на три.

3) В полях темнело Смеркается. Безлюдно. Звездно. Пустынно. Не бывать ему в гостинной. Темно.

Безлюдно, безлюдно — безлюдный (суффиксальный способ).

I. Закрыли — глагол. (что сделали?).

Н.ф. — закрывать.

II. Пост. — сов. в., перех., I спр.;

Непост. — в изъяв. накл., прош. вр., мн. ч.

III. (Что сделали?) закрыли.

I. Наметает — глагол. (что делает?).

Н.ф. — наметать.

II. Пост. — несов. в., перех., I спр.;

Непост. — в изъяв. накл., наст. вр., ед. ч., 3 л.

III. (Что делает?) наметает.

I. Свернешь — глагол. (что сделаешь?).

Н.ф. — свернуть.

II. Пост. — сов. в., неперех., I спр.; непост. — в изъяв. накл., буд. вр., ед. ч., 2 л.

III. (Что сделаешь?) свернешь.

237 (н).

I. 1) Пишу (глагол. в изъяв. накл., наст. вр., ед.ч., 1 л.) теперь рассказ (опред.-личн.). 2) Почему редко пишешь (глагол. в изъяв. накл., наст. вр., ед.ч., 2 л.) (опред.-личн.)? 3) О нас в газетах пишут (глагол. в изъяв. накл., наст. вр., мн.ч., 3 л.) (неопред. личн.). 4) О нас в газетах написано (кр. прич.) (безличное).

II. 1) В избе натоплено (кр. прич.) (безличное). 2) В избе натопили (глагол. в изъяв. накл., прош. вр., мн.ч.) (неопред.-личн.). 3) Изба натоплена (двусост.).

III. 1) Это пальто купили недавно (неопре.-личн.). 2) Это пальто куплено недавно (кр. прич.) (безличное). 3) Пальто купим к зиме (шлаг. в изъяв. накл., буд. вр., мн.ч., 3 л.) (опред.-личн.). 4) Пальто купила к зиме (глагол. в изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., ж.р.) (неопред.-личн.).

238 (209).

Сюжет — это ряд связанных между собой и последовательно развивающихся событий, составляющих содержание произведения (двусост.).

Экспозиция — это вступительная часть литературного произведения, содержащая мотивы, которые развиваются в дальнейшем (двусост.).

Завязкой называют начало, исходный пункт сюжета произведения (неопред.-личн.).

Кульминация — это точка наивысшего напряжения сюжета (двусост.).

Развязкой называют завершение, заключительную часть произведения (неопред.-личн.).

239 (н).

На картине К.Ф. Юона «Мартовское солнце» изображен предвесенний пейзаж. Еще вокруг лежит снег, но воздух напоен запахами весны: талого снега, прогреваемой земли.

На переднем плане всадники на лошадях откидывают тени на осевший снег, за ними собака подгоняет отставшую кобылу. Этой жанровой сценой автор показывает ожившую с приходом весны трудовую активность людей. Нет времени на безделье!

Темнеют стволы высоких тополей, величаво раскинувших ветви на лазурном фоне неба. Утреннее солнце нагревает крыши домов, по самые окна утонувшие в снегу.

Картина полна приметамы наступающей весны. Автор использует голубые, синие, розовые цвета — цвета пробуждения весны и солнца.

240 (210).

Раннее зимнее утро. В комнате свежо, из форточки тянет прохладой. Из-за задернутых штор лениво пробивается первый лучик солнца. На стене играют солнечные зайчики. Но я не спешу вскакивать с постели. Сегодня воскресенье и можно спать долго.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ГЛАВНЫМ ЧЛЕНОМ — ПОДЛЕЖАЩИМ

24. Назывные предложения

241 (211).

1) С утра в саду поют скворцы. Весна. Совсем тепло. 2) Первое зимнее утро. Вся земля укрыта белым пушистым покрывалом. 3) Пять часов дня. Близится вечер.

242 (212).

1) Яркие голубые дни (назывное). Синее море (назывное). Вечер был тихий, лёгкий (двусост.). 2) Маленький ручеек (назывное). Вода немного коричневатая (двусост.). Она не течёт, а сочится из мхов, от подножия невысоких берёзок, ив, ольхи и болотной травы... (двусост.) Река-младенец (назывное). Через три десятка шагов пересечёт её первый деревянный мосток (двусост.). 3) Ночь (назывное). Поскрипывает и поскрипывает ставенка (двусост.). 4) Крепко морозит (безличное). 5) Мороз (назывное). Хрустит под валенками снег (двусост.). 6) Чистые стены, обитые лесом (назывное). Запах воды и смолы (назывное). 7) Третий час дня (назывное). Пасмурно (безличное). 8) Вон радуга (назывное). Весело жить (безличное)! 9) Безветрие (назывное), и всё небо залито краской (двусост.). 10) Вот серый старый дом (назывное). Теперь он пуст и глух (двусост.). 11) Душная ночь (назывное). Будет гроза (двусост.)... Вон и блеснуло бледно и тревожно (безличное). 12) Ночь тихая, тихая (двусост.). Снег рыл (двусост.). Где-то далеко в небе тянет весной (безличное). 13) Заморозки (назывное). Подсохло (безличное). Я вышел пройтись к речке (двусост.). (14) Мело весь месяц в фев-

рале (безличное). 14) Во всём мне хочется дойти до самой сути: в работе, в поисках пути, в сердечной смуте (безличное). 15) Зима подходит к середине (двусост.), дороги мокнут (двусост.), с крыш течёт (безличное), и солнце греется на льдине (двусост.).

243 (213).

Псковская земля. (Назывное) Мелколесье. (Назывное) Валуны. (Назывное) Голубые озерца льна. (Назывное) Поля созревающей ржи. (Назывное) Могучие камни, оставленные ледниками, напоминают Васнецова, суровый пейзаж его богатырской заставы.

Воистину псковская земля — богатырская застава земли русской. Не раз Россия встречала и достойно проводила врагов. Шли на этой земле суровые бои и в сорок первом, и в сорок четвёртом. А вот и памятники воинской славы. (назывное)

Ледниками, ледник — лед.

Льна́ — 1 слог

л – [л'] — согл., зв., мягк.

ь – [-]

н – [н] — согл., зв., тв.

а – [á] — гласн., ударн.

4 букв, 3 звуков.

(В) сорок четвертом — числительное,

Н.ф. — (какой?) сорок четвертый

Пост. призн.: составное, порядковое;

Непост. призн.: в предл. пад., м.р.;

Шли (когда?) в сорок четвертом.

Воинской — прилагательное,

Н.ф. — (какой?) воинский,

Пост. призн.: относит.,

Непост. призн.: род. пад., ед.ч., ж.р.,

Славы (какой?) воинской.

244 (н).

1) Раннее утро. Лес. Звонкие голоса птиц. Лучи солнца пробиваются сквозь густые кроны деревьев и пронизывают прохладный сумрак до самой земли. Жужжание пчел. Воздух, насыщенный ароматом цветов и трав. Как приятна прогулка по утреннему лесу!

2) Море. Волны. Шум прибоя. Солёный ветер налетает, бьёт в лицо, уносит шляпы и платки с голов зазевавшихся прохожих. Пена, шипя, убегает обратно в море вслед за волнами. Скоро Шторм.

3) Первое сентября. Школа. Встреча с одноклассниками. Взволнованные и радостные лица. Как все выросли за лето! Как хорошо отдохнули! Впереди дни, наполненные учебой, игрой, общением с друзьями. Впереди новые знания.

214 (с).

1) Раннее утро. Тихая река. Далекий остров. Пышные кусты. В их густой тени сидит сонный рыболов. 2) Летний вечер. Переполненный стадион. Решающий матч. Команды двух стран готовы к встрече.

245 (215).

1) Вот окраина. (Назывн.) Вот Заводская улица. (Назывн.) Вот домик под толевой крышей. (Назывн.) 2) Кто вас прислал? 3) При мне не смей сидеть! (Опред.-личн.) Встань! (Опред.-личн.) Ступай отсюда! (Опред.-личн.) 4) Меня клонило ко сну. (Безличн.) 5) Вдруг что-то заставило меня оглянуться. 6) На меня не сердитесь. (Опред.-личн.) 7) Спешим на зов костра (Опред.-личн.), где ждёт нас привал. 8) Он часа два стоял в тёмных сенях и ждал, когда отопрут дверь. (Неопред.-личн.) 9) Мне всегда хорошо и приятно (безл.), когда посидишь молча над тихой водой (опред.-личн.). 10) Зарница осторожно мелькала над тёмным Трошинным лугом, и тепло, сухо пахло дубом (безл.). 11) Сквозь тьму пробивается яркое пламя костра, и на душе вновь светлеет (безл.). 12) Мне захотелось поклониться могилам погибших товарищей (безл.), кому не суждено было вернуться из этих пустынных мест (безл.).

5) [— =].

7) [= ^x—], (где = —).

8) [— = и =], (когда = —).

9) [= и =], (когда =).

10) [— =], и [=].

11) [— =], и [=].

12) [], (кому =).

246 (216).

1) Вот море (назывн.), вот пермские дремучие места (назывн.). 2) На пригорке то сыро, то жарко. (Безл.) 3) Выйдем с тобой побродить в лунном сиянии. (Опред.-личн.) 4) Глухая полночь. (назывн.) Всё молчит. 5) Смотри (опред.-личн.), как днём туманисто-бело чуть брезжит в небе месяц светозарный. 6) Чуть брезжило. (Безл.) фонарь, поставленный на землю, освещал тихо падавшие снежинки. 7) В кузнице молот стучит, мельницу выстроят скоро (Неопр.-личн.) 8) Шел ночью снег, густой и белый, от снега в комнате светло (безл.). 9) Иду и радуюсь. (Опред.-личн.) Легко мне (безл.). Дождь прошел. 10) Рожь, рожь... (назывн.) Дорога полевая ведёт неведомо куда.

217 (с).

Середина января, но на полях почти совсем нет снега. Вот новая двухэтажная школа, а рядом с ней строят Дворец культуры. Когда зима в разгаре, смеркается очень рано. Небо затянуло свинцово-серыми тучами, и густо пошёл снег. Всё сильнее пригревало солнце, и в деревнях и сёлах заканчивали подготовку к весенне-полевым работам. Если вечером пойдёшь в библиотеку, обязательно прочитай последний номер журнала «Смена». Молодёжь должна стать наследницей лучших традиций предшествующих поколений, так что ей необходимо воспитывать в себе настойчивость в преодолении трудностей.

247 (н).

1) Июнь (сущ. в им. пад.) (назывное). Жарко (слово категор. сост.) (безличное). Всюду косят (глагол в изъяв. накл., наст. вр., мн.ч., 3 л.) (неопред.-личн.). Уже поспели орехи. 2) Еду (глагол в изъяв. накл., наст. вр., ед.ч., 1 л.) (опред.-личн.). Тихо (слово категор. сост.) (безличное). Слышны звоны под копытом на снегу. 3) Ах, славная, славная пора (сущ. в им. пад.) (назывное)! Теплынь (сущ. в им. пад.) (назывное). Ясно (слово категор. сост.) (безличное). Где-то робко ударили в колокол... И не грустно (слово категор. сост.) (безличное), нет. 4) Раннее утро (сущ. в им. пад.) (назывное). Прохладно (слово категор. сост.) (безличное). Медленно идем по тропе к пруду (глагол в изъяв. накл., наст. вр., мн.ч., 1 л.) (опред.-личн.). Там ловят рыбу (глагол в изъяв. накл., наст. вр., мн.ч., 3 л.) (неопред.-личн.). 5) Ясная звездная ночь (сущ. в им. пад.) (назывное). В домах еще горят огни: здесь ложатся спать поздно (глагол в изъяв. накл., наст. вр., мн.ч., 3 л.) (неопред.-личн.). На улице не холодно (слово категор. сост.) (безличное). 6) Дым стелется низко. Свежеет (глагол в изъяв. накл., наст. вр., ед.ч., 3 л.) (безличное). Небо затягивает сплошь (глагол в изъяв. накл., наст. вр., ед.ч., 3 л.) (безличное). Осень, осень (сущ. в им. пад.) (назывное). 7) Морозно и солнечно (слово категор. сост.) (безличное). И ветра нет (безличное). Небо стало выше. Иду на лыжах (глагол в изъяв. накл., наст. вр., ед.ч., 1 л.) (опред.-личн.). Лесок проехал, видел синицу, слушал дятла (глагол в изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.) (опред.-личн.).

248 (218).

С главным членом — подлежащим: назывные. *Раннее утро. Вот моя деревня.*

С главным членом — сказуемым: определённо-личные (глагол в форме 1-го или 2-го лица): *Вижу чудное приволье. Пойдешь со мной?*

Неопределённо-личные (глагол в форме 3 л. мн. ч. наст. и буд. вр. и в форме мн. ч. прош. вр.): *В дверь постучались. Что новенького пишут в газетах?*

Безличные (не может быть подлежащего): *Смеркалось. Мне нездоровится.*

249 (н).

Тип речи — повествование. Стиль — художественный, жанр — рассказ. *Изобразительные средства.* Эпитеты (легкое прикосновение, белыми усами, ласково, выразительно замурлыкал, невинным взглядом, намертво вцепился), сравнение (словно в губную гармошку заиграл).

Мелкая заводь, заросшая водяным лопушком (назывное). У берега — настил (назывное), с каких обычно черпают воду. Смотрю (опред.-личн.) непонятно откуда взявшийся черный кот, прислоняясь к моей ноге, шевелит белыми усами и этак ласково глядит на меня. Перекидываю рыбешку через себя (опред.-личн.), и, как только она закачалась над берегом, кот уже рядом и пытается поймать ее лапой. Снова закинул удочку и оглянулся (опред.-личн.): кот вновь сидел на берегу и смотрел на меня невинным взглядом. Спокойно ловлю красноперку за красноперкой и вдруг почувствовал (опред.-личн.): попалась крупная рыба. Тащу (опред.-личн.) — из воды с

плеском вынырнул язык. Вытаскиваю его на берег и, поддерживая удочку на весу, спешу к нему по доскам (опред.-личн.). Прыгнул и намертво вцепился в язык (опред.-личн.). Недели через три случилось мне проходить мимо этой заводи (безличное). Кот встретил меня как старого знакомого: встал, потянулся и, доверчиво мурлыкая, пошел навстречу (опред.-личн.).

250 (н).

Поход в театр

Для того чтобы мы лучше представили себе произведение Д.И. Фонвизина «Недоросль», нас всем классом повели в театр. Готовились долго, много говорили о театре, волновались. Наконец в определенный день в определенный час мы на месте. Огромное темное здание. Высокие фонари. Очень много людей, спешащих на представление. Гул голосов.

Расселись по места, ждем, когда погаснет свет. Вот медленно угасли люстры, раздались первые такты музыки, на сцену вышел первый актер. Началось первое действие. Быстро прошел спектакль, прерываемый взрывами дружного хохота. Старинные сатира и юмор понятны нашему молодому поколению.

НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

25. Понятие о неполных предложениях

251 (219).

В Ярославле. — Я проходила преддипломную практику в Ярославле. Технику безопасности. — Мне поручили технику безопасности.

252–253 (220).

I. Мальчики приутихли. Видно было, что слова Павла произвели на них глубокое впечатление. Они стали укладываться перед огнём, как бы собираясь спать.

– Что это? — спросил вдруг Костя, приподняв голову.

– Это кулички летят, посвистывают.

– Куда ж они летят?

– А туда, где, говорят, зимы не бывает! (Неполн.)

– А разве есть такая земля?

– Есть. (Неполн.)

– Далеко? (Неполн.)

– Далеко, далеко, за тёплыми морями.

Костя вздохнул и закрыл глаза.

II. 1) Плот плыл вдоль берега, а лодка — ему наперерез. (2-е предл. — неполн.) 2) Егорушка долго оглядывал его, а он — Егорушку. (2-е предл. — неполн.) 3) Правда правдой остаётся, а молва себе — молвой. (2-е предл. — неполн.) 4) В ту зиму я привязался к сестре. Ей шёл восьмой год. В нашей семье все были чёрные, а она беленькая. (2-е предл. — неполн.) 5) А как она ловко хозяйничала в свои семь лет! Впрочем, хозяйство было простое: в

одном углу чердака лежала картошка, в другом — свёкла и капуста, лук и соль. (неполн.)

254 (221).

I. 1) «Он ничего тебе про Катю не говорил?» — спросила Лида. Маня ответила: «Ничего». 2) «Где же она будет жить?» — спросил Макар Макарович. «У меня», — сказала Марья Васильевна.

II. 1) Мы так и не увиделись, потому что плохо договорились о месте встречи. 2) Товарищи ждали меня у театральных касс, а я их — на троллейбусной остановке.

255 (222).

В Спасском-Лутовинове

До Спасского недалеко. (Неполн.) Едем ещё минут двадцать. (Опред.-личн.) Километровый столб с цифрой 303. (Назывн.) Поворот. (Назывн.) Несколько подъёмов и спусков. (Назывн.) И вот парк. (Назывн.) В прохладной темноте белеет дом. Приглядевшись, различаем стволы деревьев, дорожку. (Опред.-личн.) Неторопливо выгружаем магнитофонный ящик, рюкзаки и мотки проволоки, в тургеневском родовом парке будем записывать соловьев. (Опред.-личн.)

Пастух только прогнал стадо, а у ограды парка уже четыре автобуса. (Неполн.) Студенты из Орла. (неполн.)

Парк издали не отличишь от степных перелесков. (Обобщ.-личн.) Своё гнездо Спасское-Лутовиново писатель берёт, сюда возвращался после скитаний, здесь писал, охотился. (Неполн.)

256 (223).

I. Охрану природы я считаю делом святым. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., неосл., полн.) Это сохранение и умножение богатств Родины.

Призыв об охране природы лесов должен быть обращен прежде всего именно к молодёжи. Ей жить и хозяйствовать на этой земле, ей и украшать её. Чем раньше молодёжь примется за это дело, тем больше накопится зелёного добра ко времени её вступления в полноправное наследство. Живое дерево есть капитал, который множится с каждым часом. Разведение лесов — это мудрая работа впрок, в будущее...

Свою любовь к Родине мало только декларировать, её, кроме того, надо претворять в живые дела.

Оглянись вокруг себя, молодой человек. Всё, что ты видишь, соткано, сложено из пламенной любви твоих предков, твоих старших сограждан к Отечеству. Любовь к Родине надо воспитывать с любви к родной природе.

Дорогие юные друзья! Думы о зелени — думы о будущем. Всё, чему радуется наш глаз, есть огромная копилка предков. Преемственность — одна из основ прогресса.

И пусть первые два дерева на школьном дворе или вашего дома будут посажены в честь вашей любимой Родины. Берегите и хольте эти деревья, чтобы в полную силу развились они под вашим окном.

Главная мысль текста — молодёжь должна охранять природу. Стиль — публицистический.

II.

Зеленый патруль

План.

- 1) Прогулка в лес.
- 2) Уборка мусора.
- 3) Дежурство патрулей.
- 4) Чистый лес.

В один из воскресных дней мы с одноклассниками отправились на прогулку в лесок, который все горожане знают и часто посещают. Всем нравится в жаркий день побыть на природе, угоститься на свежем воздухе шашлыком. Что же мы увидели на маленьких полянках? Горы мусора! Именно горы: пустые пластиковые и стеклянные бутылки, рваная бумага, пакеты. То тут, то там пятна кострищ. Сломанные деревья. Картина весьма печальная и неприглядная! Сначала один из нас начал ногами сгребать в ямку остатки чужого отдыха, потом другие стали подносить мусор, и все дружнее и дружнее... Скоро поляна приобрела первозданный вид. Нам очень понравился результат нашего труда.

Мы решили организовать «зеленые» патрули. Будем убирать мусор, соблюдать чистоту в лесу и следить, чтобы люди не разводили костров, которые могут привести к пожару!

Сейчас приятно зайти в знакомый лесок. Отдыхающие уже знают нас и с уважением относятся к нашему труду, а некоторые даже помогают.

257 (н).

Наступили долгожданные теплые летние дни. Двух братишек-погодков родители отправили в деревню на каникулы. Мальчики очень долго ждали этого и сейчас, выйдя на веранду, залитую солнечным светом, совершенно счастливы. Старый бабушкин дом окружают густые зеленые кусты и заросли благоухающей белой сирени. Один из братьев перегнулся через перила, рассматривая что-то на цветах сирени.

— Что ты там увидел, — спросил его другой.

— Шмеля. Он так забавно и деловито ползет по цветам. Смешной! Как ты думаешь, — сказал мальчик, — бабушка отпустит нас купаться на речку!

— Конечно, мы и ее уговорим сходить вместе с нами. Правда, хорошо, что начались летние каникулы!

— Очень хорошо! А сколько надо успеть сделать: и конуру Шарикю новую построить, и на дальнюю пасеку сходить, и рыбы наловить, и гербарий для школы собрать! Много чего еще!

Впереди лето!

258 (224).

Лаборатория — лаборант, лабораторный, лаборантский.

259 (225).

Могучая *держава*, общечеловеческие идеалы, символ мира, девиз смелых, преобразование пустыни, воплотить в жизнь, *будущие* поколения, участвовать в *дискуссии*, осуществить эксперимент, маршрут похода, трасса газопровода, строительство магистрали, честные труженики, научная лаборатория.

Держава — страна, государство.
Будущие — следующие, грядущие.
Дискуссия — диспут, спор.

Белый голубь — символ мира. Эти дерзкие планы можно воплотить в жизнь. Трасса газопровода пройдет через тайгу.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

26. Понятие об однородных членах

260 (226).

Сильно страдают от голода и холода певчие птицы. Сердобольные горожане устраивают для них бесплатные столовые в садах и прямо у себя на окнах. Одни вывешивают из окна кусочки хлеба и сала на ниточке. Другие выставляют в саду лукошки с зерном и хлебом. Лазоревки, чижи, чечётки целыми стайками посещают эти бесплатные столовые.

261 (227).

1) Мысли мои, моё имя, труды будут принадлежать России. 2) От чего зависит самосохранение, самообновление и самоочищение национального языка? Мне кажется, что от самого общества, от его нравственного состояния. 3) Он [Пушкин] изумительно, с блестящим юмором, изложил гибким звонким языком мудрые сказки русского народа. (Повесть., невоскл., простое, двусост., полное, распротр., осложн. обособл. обстоят.) 4) В нём, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка. 5) Относитесь к родному языку бережно и любовно, думайте о нём, изучайте его, любите его. 6) Они [знаки препинания] существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание.

262 (н).

В «бунташный» и переломный век, который стремился к ярким краскам и чувствам, люди желали видеть «лепоту» не только в храме или дворце, но и у себя дома. Поэтому художникам, резчикам, скульпторам заказывали и дорогие оклады икон и книг, и роспись интерьеров, домашней утвари и т.п.

Царская и боярская утварь превращалась в произведение искусства. Ювелиры и златокузнецы кремлевских Серебряной и Золотой палат производили традиционную русскую посуду: ковши, братины, стопы, кубки, блюда, кувшины. Изготавливались эти вещи из золота или серебра с использованием самоцветов, жемчуга, эмали. Самым знаменитым мастером XVII века считается гравер Василий Андреев. Ему удавалось отлично передавать перспективу, изображать выпуклые фигуры и движения.

Лепота — красота, великолепие.

Интерьер — внутренняя часть какого-л. помещения, архитектурно и художественно оформленная.

Утварь — совокупность предметов какой-л. области применения, обихода.

Братина — старинный большой шаровидный сосуд, в котором подавались напитки для разливания по чашам или питья вкруговую.

Гравёр — художник, создающий гравюры.

263 (228).

Самостоятельные части речи — это имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, причастие и деепричастие. Служебные части речи — это предлог, союз и частица. Подлежащее и сказуемое — это главные члены предложения. Дополнение, определение и обстоятельство — второстепенные члены предложения. Значимые части слова — это основа и окончание, корень, суффикс и приставка.

264 (229).

1) Всё серые, карие, синие глазки смешались, как в поле цветы. 2) С часу ночи на дворе поднялся упорный осенний дождь. 3) Слышится сдержанный, неясный шёпот ночи. 4) Было тихое летнее утро.

265 (232).

I. Однородными определениями: 1) В нашей стране быстро развивается автомобильный, речной, воздушный транспорт. 2) Для мощных, сверхскоростных, комфортабельных лайнеров не страшна никакая погода. 3) Современные реактивные самолёты являются удобным, быстрым, но дорогим средством сообщения.

II. Неоднородными определениями: 1) Построена городская телефонная станция. 2) Старое красное кирпичное здание выходит в переулок. 3) Телефонная станция имеет прямую связь с пригородными населёнными пунктами.

266 (230).

1) За рекой поднимались дубовые, пихтовые леса. 2) Высокие металлические мачты идут через тайгу. 3) На пригорке видны прямые широкие улицы. 4) Сухой горячий ветер нёс раскалённый воздух. 5) Вдруг тревожное конское ржание раздалось во тьме. 6) Молодой нежный месяц лежал на синем пологие ночи. 7) Топор звучал глуше и глуше, сочные белые щепки летели на росистую траву, и лёгкий треск послышался из-за ударов.

267 (231).

1) Вокруг тянулась плоская, унылая степь. Послышался звонкий, какой-то улыбающийся голос. Небольшие, чисто подметенные дворики были огорожены земляными заборами. Приближался сумрачный, грустный вечер. Страницы были исписаны карандашом острым, аккуратным почерком.

2) Восточная сторона неба равномерно светлела, словно её потихоньку разбавляли прозрачной родниковой водой. Волны мелкой острой пыли шли одна за другой. Из-под земли торчало большое бетонное колесо. Ветер гнал по полю широкие золотистые волны. Эльза стала перелистывать свою крохотную записную книжку. Снова потянулась степь, и снова зазвучал в ушах однообразный степной стрекот (сложн).

1) [— □ = ⊕, ⊕ —].

6) [— □ = ∞, ∞ —].

268 (233).

I. Мне хорошо памятли детские скитания по пещерам Крыма. Что особенно замечательно в пещерах — это их убранство, то из длинных высоких колонн, то из длинных свешивающихся сверху сосулук, гирлянд, занавесей. Белые, жёлтые, красные минералы своими отложениями покрывают стены пещер.

II. Солнце село. Запад пылал целым пожаром ярко-пурпурных и огненно-золотых красок; немного выше эти горячие тона переходили в дымно-красные, жёлтые и оранжевые оттенки, и только извилистые края прихотливых облаков отливали расплавленным серебром, ещё выше смугло-розовое небо незаметно переходило в нежный зеленоватый, почти в бирюзовый цвет.

1-ый абзац — научно-популярный стиль; 2-й — художественный.

Кра-я — 2 слога.

К — [к] — согл., глух., тв.

Р — [р] — согл., зв., тв.

А — [а] — гласн., безуд.

Я — [й] — согл., зв., мягк.

[á] — гласн., уд.

4 букв, 5 звуков.

269 (234).

I. 1) Свет маленькой ночной лампы скудно пробивается сквозь голубой абажур. 2) Слышались короткие отрывистые свистки далёкого соловья. 3) В сонном застывшем воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь. 4) Пыль на дороге была глубокая, тонкая. 5) В тёмные окна стучали крупные дождевые капли... Было холодно, чувствовалась резкая неприятная сырость. 6) Сосед мой затянул тонким голосом заунывную бурлацкую песню.

II. 1) Помню раннее, свежее, тихое утро. Помню большой, весь золотой, подошедший и поредевший сад. 2) Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжёлая. 3) В ясную даль убегают чётко видные телеграфные столбы. 4) Окна в сад открыты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой. 5) Каждый звук гулко раздаётся в пустом, сыром и свежем лесу. 6) Дни стоят синеватые, пасмурные. 7) Наступили туманные сизые сумерки.

Схемы: I. 1) [— ∞ ∞ — — — □ — = ∞ — —]

4) [— — □ — =, =].

1) [= ∞, ∞, ∞ — —]. 6) [— =, =].

**27. Однородные члены,
связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них**

270 (235).

- 1) Конькобежцы, фигуристы, лыжники готовятся к зимней Олимпиаде.
2) В теплые дни я уходил гулять рано, далеко и надолго. 3) Пруд оказался не глубоким, а мелким.

271 (236).

- 1) Солнце уже скрылось, и ночные тени быстро надвигались со стороны леса. (Сложное) Казаки кончили свои занятия и собрались к ужину в избу. (Простое с однор. сказ.) 2) Лука быстро выхватил ружьё и приложился, но не успел выстрелить. (Простое с однор. сказ.) 3) Месяца не было, но звёзды ярко светили в тёмном небе. (Сложное) 4) Серебристый туман забелел над водой, и молодые орлы пронзительно засвистали и захлопали крыльями. (Сложное, во второй части — однор. сказ.) 5) Резкий отрывистый звук выстрела разнёсся по реке и где-то далеко перешёл в грохот. (Простое с однор. сказ.)

272 (237).

- 1) Над моею головой тревожно бились листья клёна, но не сверкали от лучей солнца, а бледно рисовались на темно-синем фоне. 2) Тёмное небо смотрит сверху и будто дышит своими огнями. 3) Чернеющая косая туча птиц заслонила и дес, и небо, и синеющую даль. 4) Темно. Нет огней ни на палубе, ни на мачтах, ни кругом в море. (Повесть., невоскл., простое, односост., безличное, распротр., полное, осл. однородн. обстоят.) [= ни ☹, ни ☹, ни ☹]. 5) Цветы лучше всего собирать утром или под вечер. 6) Якутская лошадь не особенно сильна, зато удивительно нетребовательна. 7) Стремительные ветры да дикие орлы кружились над нашими головами. 8) Кругом были пни, да корявые стволы, да поросль. 9) Слышался только удаляющийся шум автомашины да беззаботное воркование горлинки. 10) Осень пришла врасплох и завладела землёй, садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. 11) Радостно, молодо было на небе, и на земле, и в сердце человека. 12) Конница, пехота и артиллерия виднеются со всех сторон по обширной поляне.

273 (238).

- 1) Вечером в клубе я застал и своих друзей, и знакомого шахматиста. — Вечером в клубе я не застал ни своих друзей, ни знакомого шахматиста. 2) И библиотека, и читальный зал работали. — Ни библиотека, ни читальный зал не работали. 3) Я смог посмотреть и толковый словарь, и словарь иностранных слов. — Я не смог посмотреть ни толковый словарь, ни словарь иностранных слов. 4) Нам удалось поиграть и в настольный теннис, и в шахматы. — Нам не удалось поиграть ни в настольный теннис, ни в шахматы.

Схемы: 1) ни ☹, ни ☹

2) ни ☹, ни ☹

3) ни ☹, ни ☹

4) ни ☹, ни ☹.

274 (239).

1) Строители закончили свою работу, и за дело взялись штукатуры и маляры. 2) Задача и примеры были очень интересными, и урок пролетел незаметно. 3) Спрятались звёзды и месяц за тучи, и стало совсем темно.

275 (240).

I. 1) Кое-где при дороге попадаетея угрюмая ракита или молодая берёзка. (Разделительный союз *или*, указывает на чередование) 2) Человек, оставшийся в лесу, обыкновенно или разговаривает сам с собой, или свистит, или поёт, или шибаёт палкой сухие сучья. (Разделительный союз *или*, выбор или чередование) 3) То справа, то слева, то позади слышался гул падающих деревьев. (Разделительный союз *то-то*, чередование явлений) 4) Послышался глухой звук не то от удара во что-то мягкое, не то от толчка. (Разделительный союз *не то – не то*, выбор из явлений) 5) Дремали не только леса, но и лесные озёра, и ленивые лесные реки с пресной водой. (Соединительные союзы *не только, но и*; повт. союз *и*, одновременность явлений) 6) Только море, ветер и порой какая-нибудь птица нарушают общее спокойствие. (Соед. союз *и*, последовательность явлений)

II. 1) Она шьёт хорошо, да медленно. (Противительный союз *да (=но)*, противопоставление) 2) Вот пошёл он в лес и заблудился. (Соед. сою *и*, последовательность) 3) Вася положил книгу в шкаф, да и забыл про это. (Противительный союз *да и (=но)*, противопоставление).

Кое-где — наречие

Наречие места

Неизменяемое

Попадаетея (где?) кое-где.

(Во) что-то

Местоимение-существительное

Неопределенное местоимение

В вин. пад.

От удара (какого?) во что-то.

Кое-, -то, -либо, -нибудь в неопределенных местоимениях и наречиях пишется через дефис.

276 (241).

1) Метели, снега и туманы покорны морозу всегда. 2) Слышится то шёпот, то осторожный шелест. 3) Одно лишь облачко на нём [небе] не то плывёт, не то тает. 4) На станции зажглись белые, красные, зелёные огоньки. 5) Казак не хочет отдохнуть ни в чистом поле, ни в дубраве, ни при опасной переправе. 6) Хлопот Мартышке полон рот: чурбан она то понесёт, то так, то сак его обхватит, то поволочит, то покатит. 7) Дробясь о мрачные скалы, шумят и пенятся валы. 8) Я люблю эти звёздные ночи, эти звёзды, и клёны, и пруд. 9) Леса, луга поёмные, ручьи и реки русские весною хороши.

Схемы: 1) [—, — и — = — — — □—].

2) [= то —, то и —].

3) [— — — □— не то =, не то =].

4) [— □— = —, —, — —].

5) [— = ни — □—, ни — □—, ни — □—]

6) [— — — =]:[— — — то =, то — □—, то — □— — — =, то — — —, то =].

7) [— □—|, = и = —].

8) [— = — — — — —, — — —, и — — —, и — — —].

9) [—, — — —, — и — — — — □— =]

277 (242).

Северный Ледовитый океан — это хаос торосов, долгая полярная ночь и свирепые вьюги. Однако именно здесь обитает белый медведь. Этот крупнейший на планете наземный хищник всё больше привлекает к себе внимание не только путешественников, но и учёных-зоологов. Исследователи пытаются разгадать секрет удивительной приспособленности белого медведя к жизни в ледяной пустыне. В отличие от своего бурого собрата белый медведь даже не впадает в регулярный зимний сон, не прячется от невзгод, а будто намеренно идёт им навстречу. Он совершает непрерывные кочевки, бродит среди дрейфующих льдов как зимой, так и летом. Могучий зверь обладает поразительной способностью ориентации на местности. Ни многомесячное отсутствие солнца, ни темнота полярной ночи, ни непрерывные перемещения льдов не останавливают его передвижений. Белых медведей осталось на земном шаре немного. Поэтому не только учёных, но и всех защитников природы не может не беспокоить их судьба.

Текст относится к научно-популярному стилю.

278 (243).

I. Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе, обведённом оградой из булыжника, стояла, избогачь, другая лачужка, менее и древнее первой. (Союз *и* связывает однородные члены) Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен её, и внизу с непрерывным ропотом плескались темно-синие волны. (Союз *и* связывает два простых предложения в составе сложного) Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию, и я мог различить при свете её, далеко от берега, два корабля... (Союз *и* связывает два простых предложения в составе сложного)

II. Так прошло около часа. Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. (Союз *и* связывает два простых предложения в составе сложного) Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. Я привстал и взглянул в окно... (Союз *и* связывает однородные члены)

Первый абзац — описание, второй — повествование.

2) [— — — — —], и [— — — — —].

4) [— — — — — и — — — — —].

Беспокойную, беспокойный — спокойный (приставочный).

(По) земляному — прилагательное.

По полу (какому?) земляному.

Н. ф. — земляной.

Пост. — относит.;

Непост. — в м.р., ед ч., д.п.

По полу (какому?) земляному.

Пересекающей — причастие.
На полосе (какой?) пересекающей.
Н. ф. — пересекающий.
Пост. — действ., несов.в., наст.вр.;
Непост. — в ж.р., ед.ч., д.п.
На полосе (какой?) пересекающей под.

279 (244).

По одному мы входили в пилотскую кабину корабля. Она была просторнее кабины лётчика на самолёте. Находясь в кресле, космонавт мог осуществлять все операции по наблюдению и связи с Землёй, контролировать полёт и при необходимости самостоятельно управлять кораблём. Чего только не было в этой необычной кабине! И всё не совсем так, как на самолёте.

Слева размещался пульт пилота. На нём находились рукоятки и переключатели, управляющие работой радиотелефонной системы, регулирующие температуру в кабине, а также включающие ручное управление и тормозной двигатель. Справа размещались радиоприёмник, контейнеры для приёма пищи и ручка управления ориентацией корабля. Прямо перед креслом космонавта – приборная доска, электрочасы, а также глобус, вращение которого совпадало с движением корабля по орбите. Ниже приборной доски была установлена телевизионная камера для наблюдения за космонавтом с Земли.

Тип речи — описание. Предложения во 2-м абзаце связаны при помощи наречий (*слева, справа, прямо, ниже*).

Профессиональные слова: *пульт, радиотелефонная система, ручное управление, тормозной двигатель, приборная доска.*

280 (245).

Дающий жизнь

Хлеб — чудеснейшее открытие человечества. Первому безмянному хлеборобу люди должны были бы поставить памятник, потому что, несмотря на многовековой прогресс, ничего более полезного и необходимого для человека не придумано. В наши дни «добывание» хлеба насущного — дело как будто весьма простое. Зашёл в булочную, окинул взглядом хлебные полки, выбрал нужное, заплатил деньги — и ешь на здоровье. Но так ли всё просто? Ведь это только потребителю хлеб достаётся легко. Тем же, кто его производит, он стоит тяжёлого труда, иссушающих заботой бессонных ночей, напряжения всех физических и духовных сил. Эта битва бескровна, но вдоволь орошена солёным потом хлеборобов. Для них хлеб — не только конечный продукт, но и личная гордость, достоинство, радость и боль. Однако и для тех, кто не пашет, не сеет, хлеб — основа существования, залог благоденствия всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Так можем ли мы не жалеть, не беречь, бездумно бросать на ветер то, что даёт всем нам здоровье и силу, богатство и уверенность в завтрашнем дне? Хлеб — дело жизни каждого из нас, и обращаться с ним должно на Вы.

Стиль — публицистический (цель — воздействие на читателя, на его убеждения; средства — риторические вопросы, эмоционально окрашенные слова.)

Ничего — местоимение.
Не придумано (чего?) ничего.
Н. ф. — ничего.
Пост. — отриц.; непост. — р. п.
Не придумано (чего?) *ничего*.

281 (246).

Я люблю свою *профессию*. Люблю и другой не хочу, не представляю. Всякому человеку я желаю такой судьбы, потому что без любимого труда жизнь не то что неполноценна, а просто не жизнь.

Быть *земледельцем* — значит быть *благодарным* отцам и дедам нашим за мудрость, за опыт, которыми нас наградили в искусстве возделывать хлеб. Быть земледельцем — это глубоко понимать и чувствовать жизнь земли, поля, уметь вписаться своим трудом в гармонию природы. Быть земледельцем сейчас — значит взять на себя ответственность за достаток продуктов питания в стране, за ведение отрасли на основе современной науки и техники.

Основная мысль текста — быть земледельцем почетно и ответственно. Стиль — публицистический (цель — воздействие на читателя, употребляются повторы, эмоционально окрашенные слова.)

Профессия — работа, специальность, род занятий. *Земледелец* — крестьянин, хлебопашец. *Благодарный* — признательный.

28. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них

282 (247).

I. 1) Стороны света: север, юг, восток, запад. 2) Писатели: поэты, прозаики, драматурги. 3) Размеры стихосложения: ямб, хорей, дактиль. Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.

II. 1) Музыкальные инструменты: барабан, труба, гитара, саксофон. 2) Спортивные игры: футбол, хоккей, водное поло. 3) Геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. 4) Части речи: имя существительное, имя прилагательное, числительное, глагол, местоимение. 5) Члены предложения: подлежащее, сказуемое, определение, дополнение, обстоятельство.

283 (248).

I. 1) Зима чувствовалась во всём: в коротком дне, запахе снега и рано заживавшихся сигнальных фонарях. 2) С опытным проводником нам не страшно ничего: ни броды через бурные реки, ни сплошная тайга, ни перевалы. 3) Мука и хлебное зерно состоят главным образом из трёх веществ: клейковины, крахмала и масла. 4) На красноватой траве, на былинках — всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин. 5) Всюду: вверху и внизу — пели жаворонки. 6) Юные деревья всех пород: ель и сосна, осина и берёза — растут дружно и тесно. 7) В пруду развели разную рыбу, как-то: карпов, толстолобиков.

II. 1) Ни верёвки, ни крючки, ни лестницы — ничто не помогало добраться до дна пещеры. 2) Зелёная долина, горы в белых шапках — всё было залито солнцем. 3) В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. 4) Каждый день был наполнен умом, силой, человеческой теплотой, дружбой — всем тем, что мы называем самым прекрасным в мире. 5) Всё это: и ночь, и дали, и горы, и звёзды, и туманы — казалось мне исполненным невиданной прелести. 6) Везде: на полях, и на лесных просеках, и на дорожках — пар поднимался от земли. 7) И кажется, вздохнула вся земля: дома и люди, рощи и поля. 8) Всякий пустяк: поворот шоссе, ветка над забором, свет фонарей — всё казалось значительным. 9) Язык — орудие мышления. Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

2) [⊖, ⊖ — ⊖].

3) [⊖ : и ⊖, и ⊖, и ⊖, и ⊖].

8) [⊖ : ⊖, ⊖, ⊖ — ⊖].

284 (249).

1) В корзине лежали разные фрукты: яблоки, груши, виноград. (Обобщ. сл. при однородных подлежащих) 2) Яблоки, груши, виноград, апельсины, мандарины — фрукты. (Сост. именное сказуемое) 3) Треска, сельдь, палтус — морские рыбы нашего Севера. (Сост. именное сказуемое) 4) Из морской рыбы: трески, сельди, палтуса — готовят много вкусных и питательных блюд. (обобщ. слово при однородных дополнениях).

На полке стояла посуда: кастрюли, тарелки, чашки. Кастрюли, тарелки, чашки — самая необходимая посуда.

285 (250).

1) Из-за тумана не было видно ничего: ни впереди идущего буксира, ни берега. 2) Спортивная арена, плавательный бассейн, спортивные площадки — все вызывало восхищение посетителей стадиона. 3) На вокзале меня никто не встретил: ни друзья, ни родные. 4) Я побывал всюду: в музеях и театрах, в картинной галерее и на сельскохозяйственной выставке. 5) Разные аттракционы: комната смеха, карусель, качели — привлекают посетителей парка культуры.

286 (251).

1) Солнце поднимается из-за облаков и заливают лес, поле и наших спутников греющим светом. 2) Тускло белел снег, за ночь успевший запорошить и старую листву, и остатки костра, и пни, и упавшие деревья. 3) Видны были только силуэты деревьев да тёмные крыши сараев. 4) Сталкивались друг с другом торопливо бегущие струи, то ныряли вглубь, то выныривали, образуя бугор. 5) Ни близких берегов, ни далёких гор, ни даже воды — ничего не было видно. 6) Всё напоминало ему [Григорию] полузабытую прежнюю жизнь: и запах овчин от тулупа, и домашний вид нечищенных лошадей, и какой-нибудь петух в слободе. 7) Заунывная песня то замарала, то опять проносилась в стоячем душном воздухе. 8) Впереди зеленело не то озеро, не то болото. 9) Только тут я увидел, что всюду на склонах си-

дели молчаливые хмурые хищники: широкоплечие беркуты, белохвостые орланы, огромные, почти чёрные грифы. 10) Скворёнушка — небольшая лесная речка. Зелени разной: и цветам, и малиннику, и душистой мяте, и крапиве — всему вольготно расти возле Скворёнушки.

1) [— — — — — и — — — — —, и].

5) [ни ⊖, ни ⊖, ни ⊖ — — — — —].

6) [⊖ — — — — —: и ⊖, и ⊖, и ⊖].

10) [⊖ : и ⊖, и ⊖, и ⊖, и ⊖ — ⊖ — — — — —].

287 (н).

Сюжет картины Ф.А. Васильева «Мокрый луг» совсем прост. Простор. Только что прошел дождь, слякотно. По небу еще тянется ряд грозовых туч, но пробивающиеся лучи солнца уже окрашивают облака в нежно-розовый цвет. Мокрая трава луга, кудрявые деревья вдали, спокойное зеркало реки. Тучи бросают свои тени на землю. Свежо. Воздух омыт дождем, напоен ароматом луговых трав. После грозы — покой. Кажется, что весь мир отдыхает после тревожного дня.

288 (256).

Картотека — собрание карточек со сведениями справочного характера; *фильмотека* — собрание фильмов.

Дискотека, библиотека, фонотека.

Фильмотека Музея кино была обширной, но устаревшей. Наша фильмотека на днях может пополниться. Картотека детской библиотеки имеет множество разделов. Теперь картотека становится удобнее.

289 (252).

Лев Толстой, Тургенев, Достоевский — все эти великие люди России признавали Пушкина своим духовным родоначальником.

Музыка использовала в форме опер целый ряд вещей Пушкина. «Руслан и Людмила», «Пиковая дама», «Дубровский», «Евгений Онегин», «Золотой петушок», «Царь Салтан», «Борис Годунов», «Цыганы», «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», «Алеко» — все эти оперы написаны на текст Пушкина крупнейшими композиторами России: Глинкой, Чайковским, Мусоргским, Римским-Корсаковым, Рахманиновым.

Его поэмы: «Цыганы», «Братья-разбойники», «Кавказский пленник» — всё это классические образцы русского слова и стиха. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распростр., полное, осл. однор. приложениями с обобщ. сл. и дополнениями.)

Творчество Пушкина — широкий ослепительный поток стихов и прозы.

Ослепительный

Использовала — глагол.

Музыка (что сделала?) использовала. Н. ф. — использовать.

Пост. — сов.в., перех., I спр.; непост. — в изъяв. накл., в прош. вр., в ед. ч., ж.р.

Музыка (что сделала?) использовала.

Написаны — причастие.

Оперы (каковы?) написаны.

Н. ф. — написанный.

Пост. — страд., прош. вр., сов.в.; непост. — кр. форма, мн. ч.

Оперы (каковы?) написаны.

Крупнейшими — прилагательное.

Композиторами (какими?) крупнейшими.

Н. ф. — крупный.

Пост. — качеств.; непост. — в превосх. степени, во мн. ч., Т. п.

Композиторами (какими?) крупнейшими.

253 (с).

Памятник Пушкину в городе на Неве был открыт в 1953 году.

Автор памятника — скульптор М. К. Аникушин.

Поэт изображен вдохновенно читающим свои стихи.

Текст относится к публицистическому стилю.

В 1953 году великий город на Неве торжественно отмечал своё 250-летие. В канун праздника на площади Искусств состоялось открытие памятника А. С. Пушкину.

Автор этого замечательного произведения — известный русский скульптор М.К. Аникушин. Художник показал Пушкина увлечённо, трепетно и страстно читающим свои стихи. Мы видим живой острый взгляд, высокий лоб, ясно очерченную линию губ. Стройность линий фигуры, слегка приподнятая голова, особенно жест правой руки, поворот кисти, пальцы — всё подчёркивает вдохновение поэта.

Скульптура установлена на постаменте из красного гранита. Памятник стоит в зелени, вокруг него расположены величественные здания пушкинской эпохи: Русский музей, Музей этнографии, Малый оперный театр, Филармония.

254 (с).

План.

1. Дивный уголок России.

2. Поленовский музей-усадьба.

3. Пейзажи Поленова.

4. Всемирная известность картин Поленова.

Музей-усадьба Поленово

Поленово — дивный уголок Средней России. Широкие речные разливы и золотые песчаные пляжи, палитра осенних красок и строгая красота лесов.

Поленово заметно издалека, когда сквозь тесный строй высоких сосен покажется вдруг ослепительно белый особняк. Пройдёте несколько десятков метров по аллее, и вот перед вами главная достопримечательность этих мест — Поленовский музей-усадьба. Много лет тому назад известный русский живописец Василий Дмитриевич Поленов мечтал о том времени, когда наш народ будет знать своих художников. И вот теперь сотни, тысячи людей разного возраста и профессии, молодых и старых, идут и идут в созданный Поленовым музей, чтобы прикоснуться к родниковой чистоте искусства.

Творчество В. Д. Поленова многогранно и прекрасно, но особенно трогают его пейзажи. С весны до поздней осени бродил он с мольбертом и рисовал с натуры Оку, Поочье, окрестные леса.

Всемирной известностью пользуются картины «Золотая осень», «Разлив на Оке», «Осень в Абрамцево», «Ранний снег». Сколько в них русской красоты, сколько поэзии и глубокой правды!

Тип речи — повествование.

255 (с).

См. 114 (с).

257 (с).

Заходит ли речь о строительстве корпусов новых заводов и фабрик, или о прокладке шоссейных дорог и линий электропередачи, газо- и нефтепроводов, или о возведении мостов, телевизионных башен и так необходимых сейчас школ, детских садов и, конечно, жилых домов — мы сразу же вспоминаем тех, кто все это создаёт. Мы вспоминаем с уважением и надеждой строителей!

Профессия эта особая. Строители везде идут первыми, всегда начиная «с нуля». Сталевары и ткачи, врачи и учителя, продавцы и портные — все приходят уже следом за ними. И новосёлы тоже.

И работа у строителей очень разная, так как строитель — профессия, соединяющая в себе десятки других. Это и каменщики, и монтажники, и плотники, и механизаторы самого широкого профиля: ведь на стройках заняты десятки самых различных механизмов.

Строитель — одна из самых трудных профессий, но и одна из самых благодарных. Ты заканчиваешь свою работу и уходишь, а труд твой, перелитый в бетон и камень, остаётся. И через много лет ты можешь прийти к дому и, дотронувшись до стены, тёплой от весеннего солнца, с законной гордостью подумать: «Это сделал я». И даже тогда, когда тебя не будет на свете, то, что ты построил, будет стоять на земле и служить людям.

Тип речи — рассуждение.

291 (н).

Речь красная слушанием.

Речь человека должна доходить до слушателей, иначе она бесполезна.

Наш язык — это важнейшая часть нашего поведения.

Наша речь, как зеркало, отражает нашу культуру.

292 (н).

Друзья!

Академик Д.С. Лихачев говорил: «Уважай мысли и чувства братьев своих».

Мне кажется, что это высказывание очень справедливо, ведь все люди на Земле равны, и у каждого из них может быть свое видение мира. Очень часто мировоззрение одного человека не совпадает с ощущением мира другого, но это не значит, что кто-то прав, а кто-то неправ. В мире не только

два цвета: черный и белый, мир полон разных цветов и оттенков; и истина не может заключаться в суждениях лишь одного человека. «Сколько людей, столько и мнений», — говорит народная мудрость, поэтому давайте уважать и прислушиваться к мнению окружающих нас людей.

293 (н).

Героев в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» довольно много. Они разные по возрасту, характеру, социальному положению, поэтому и отношение к ним читателя разное.

Наибольшую симпатию вызывают Маша Миронова и Петр Гринев. Они юны, чисты в своих чувствах; любовь их чиста и возвышена. Петр с уважением относится к людям, даже к тем, кто стоит ниже его по социальной лестнице. Он добр, мягок, правдив. Маша нежна, но тверда в своих убеждениях. Эти герои привлекли меня своим романтическим отношением к жизни.

294 (258).

1) Транспорт: автобус, трамвай, троллейбус. Я приобрел проездной на все виды наземного транспорта: автобус, трамвай, троллейбус.

2) Музыкальные инструменты: гитара, скрипка, пианино. В концерте участвовали исполнители на разных музыкальных инструментах: гитаре, скрипке, пианино.

3) Танцы: вальс, мазурка, полька. В хореографическом кружке разучивали народные танцы: вальс, мазурку, польку.

4) (1) Виды искусства: музыка, живопись, архитектура, литература. На уроках художественной культуры мы знакомимся с различными видами искусства народов мира: музыкой, живописью, архитектурой, литературой.

(2) Жанры литературы: роман, повесть, рассказ. На уроках литературы мы читаем произведения различных жанров: романы, повести, рассказы.

(3) Размеры стихосложения: ямб, хорей, дактиль. Великие русские поэты использовали различные размеры стихосложения: ямб, хорей, дактиль.

(4) Жанры кино: комедия, трагедия, мелодрама. Моя бабушка любит смотреть разные кинофильмы разных жанров: комедии, трагедии, мелодрамы.

(5) Русское народное творчество: пословицы, поговорки, былины. На уроках русского языка мы проходим русского народного творчества: пословицы, поговорки, былины.

295 (н).

Физика! Сложней и запутанней нет предмета в школе! Когда преподаватель объясняет на уроке новую тему, кажется, что все просто и понятно. Но когда открываешь учебник дома и стараешься представить, как электричество бежит по проводам, чтобы на столе загорелась лампа, или никак не поймешь, где катод, а где анод, понимаешь, что эта наука не для тебя. Удивляешься, как мальчишки бойко рассказывают о роторах и статорах, как ловко у доски чертят электрические цепи! Что делать? Прийти домой, заново открыть старую тему и постараться понять.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

29. Обособленные определения и приложения

296 (288).

- 1) Тесно торчали на грядках перепутанные горохом бурые листья.
- 2) Трава, сгибаемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю.

298 (290).

- 1) Тишина громадных комнат, нарушаемая только изредка пением, доносившимся из нижнего этажа, нагоняла зевоту. (Причастные обороты после определяемых слов)
- 2) Листья клёнов, похожие на лапы, резко выделялись на жёлтом песке аллеи. (Согл. распр. определение после определ. слова)
- 3) Дня через три оголились, доступные всем ветрам, бугры. (Добавочное обст. значение причины)
- 4) Хозяйка побранила её за раннюю осеннюю прогулку, вредную, по её словам, для здоровья молодой девушки. (Согл. распротр. определение после определ. слова)
- 5) Цветная осень, вечер года, мне улыбается светло. (Распротр. приложение)
- 6) На митингах мы, газетчики, узнаём много новостей. (Приложение относится к личн. мест.)
- 7) Над рекой повис густой туман, белый, страшный. (Два однородн. согл. определения после определ. слова)
- 8) А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой. (Относ. к личн. мест.)
- 9) Утомлённый новыми впечатлениями, я заснул ранее обыкновенного. (К личн. мест.)
- 10) На небе задумчиво замерли лёгкие облака, ещё розовые от заката. (Распротр. согл. определение после определ. слова)
- 11) Ветер, сырой, холодный, пронизывающий, стучит в окна. (Три однородн. определения после определ. слова)

299 (292).

- 1) Санкт-Петербург, крупнейший культурный, научный и промышленный центр нашей страны, расположен на берегах реки Невы.
- 2) Он, город-музей, особенно дорог нашему народу.
- 3) Всемирной известностью пользуются петербургские архитектурные и скульптурные памятники — выдающиеся произведения искусства.

Город-музей, он особенно дорог нашему народу.

300 (291).

- 1) Горная цепь, состоящая из множества хребтов, тянется на много километров.
- 2) Снег, не тающий даже в самое жаркое лето, покрывает вершины гор.
- 3) Среди каменных глыб, нагроможденных друг на друга, трудно найти дорогу.
- 4) Покрытые яркими пятнами цветов высокогорные луга отчётливо выделяются на фоне темно-зелёного леса.
- 5) Ниже виднеется город, недавно построенный, весь залитый электрическим светом.
- 6) Ветер,

холодный и резкий, дует с гор в долину. 7) Низкие и корявые сосны приспособились выдерживать его порывы.

301 (293).

1) Восхищенный, он не мог вымолвить ни слова. 2) Сопровождаемые опытным экскурсоводом, мы осмотрели все достопримечательности города. 3) Взволнованный, я долго не мог заснуть.

302 (294).

1) Соседний сад был большой и тенистый. — Сад, большой и тенистый, был по соседству от нас. 2) Зимний воздух чистый, морозный. — Зимний воздух, чистый и морозный, приятно освежал лицо. 3) Это дерево высокое и ветвистое. — Это дерево, высокое и ветвистое, посадил еще мой прадед. 4) Наша река глубокая и широкая. — Наша река, глубокая и широкая, украшает город. 5) Комната была небольшая, но светлая. — Комната, небольшая, но светлая, очень нравилась Маше.

303 (294).

1) В театре ставили «Ревизора», бессмертную комедию Гоголя. 2) Я прочёл книгу о М. В. Ломоносове, великом русском учёном и поэте. 3) В.А. Жуковский, учитель А.С. Пушкина, подарил поэту свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побежденного учителя». 4) В 1858 году в журнале «Современник» появилось новое произведение И.С. Тургенева — повесть «Ася».

304 (296).

1) М. В. Ломоносов — великий русский ученый, поэт и реформатор в области стихосложения. М. В. Ломоносов, великий русский ученый, был еще и поэтом, и реформатором в области стихосложения. 2) К. Паустовский — выдающийся русский писатель. К. Паустовский, выдающийся русский писатель, много писал о природе. 3) Бородин — известный русский композитор. Бородин, известный русский композитор, был еще и талантливым химиком. 4) Э. Успенский — популярный детский писатель. Э. Успенский, популярный детский писатель, создал сценарии многих мультфильмов. 5) Васнецов — талантливый русский художник. Васнецов, талантливый русский художник, написал много картин на сказочные сюжеты.

305 (297).

1) Новая магистраль, ровная и прямая, позволила машинам развивать большую скорость. 2) В сумерки экспедиция въехала в горное ущелье, сырое и мрачное. 3) Пламя костра освещало снежную равнину, мертвую и безотрадную. 4) Поднимался северный ветер, резкий и холодный. 5) Мы укрылись в брезентовой палатке, большой и удобной.

306 (298).

1) Над заливом, еще не замерзшим, с криком носились чайки. 2) Вдоль дороги тянулись поля, пока не засеянные пшеницей. 3) Блестела на солнце трава, не высохшая после дождя. 4) Ураган, неистовствовавший всю ночь, повалил много деревьев. Удары грома, не смолкавшие всю ночь, разбудили детей. 5) На столе лежала книга, не прочитанная до конца.

307 (299).

Океан представляет собой огромный резервуар, расходующий свою влагу на орошение суши. Даже в районах, расположенных в глубине материков, до 90 процентов всех осадков состоит из воды, испарившейся с морской поверхности.

По подсчётам ученых, количество осадков, выпадающих на сушу нашей планеты, равно 37500 кубическим километрам воды. Эта вода растворяет минералы, содержащиеся в почве, и выносит их вместе с осадками в океан.

Стиль текста — научный.

I. *Расходующий* — причастие.

Резервуар (какой?) расходующий.

Н. ф. — расходующий.

II. Пост. — действ., несов.в., наст.вр.; непост. — в м.р., ед.ч., в.п.

III. Резервуар (какой?) расходующий свою влагу на орошение суши.

I. *Расположенных* — причастие.

Районах (каких?) расположенных.

Н. ф. — расположенный.

II. Пост. — страд., сов.в., прош. вр.; непост. — в мн.ч., п. п.

III. Районах (каких?) расположенных.

I. *Испарившейся* — причастие.

Воды (какой?) испарившейся.

Н. ф. — испарившийся.

II. Пост. — действ., сов.в., прош.вр.; непост. — в ж.р., ед.ч., род.п.

III. Воды (какой?) испарившейся с морской поверхности.

I. *Выпадающих* — причастие.

Осадков (каких?) выпадающих.

Н. ф. — выпадающий.

II. Пост. — действ., несов.в., наст.вр.; непост. — в мн.ч., им.п.

III. Осадков (каких?) выпадающих на сушу нашей планеты.

I. *Содержащиеся* — причастие.

Минералы (какие?) содержащиеся.

Н. ф. — содержащий.

II. Пост. — действ., несов.в., наст. вр.; непост. — в мн.ч., вин.п.

III. Минералы (какие?) содержащиеся в почве.

308 (н).

1) Всегда уверенная в себе, на этот раз она (мест.) испугалась. 2) Смущенный, мальчик замолчал (дополнительное обстоятельственное значение причины). 3) Подхваченные ветром, листья взлетели над землей (дополнительное обстоятельственное значение причины). 4) Уставшие от быстрой ходьбы, люди падали на траву (дополнительное обстоятельственное значение причины). 5) Сытый и довольный, щенок крепко спал (дополнительное обстоятельственное значение причины).. 6) С севера, тяжелые серые, двинулись тучи (определение отделено от определяемого слова другим членом предложения). 7) Яркая, ослепительная, блеснула молния (определение от-

делено от определяемого слова другим членом предложения). 8) Долгожданый, сильный, хлынул дождь (определение отделено от определяемого слова другим членом предложения). 9) Мягкий, рыхлый, падал снег (определение отделено от определяемого слова другим членом предложения). 10) Едва заметный, вдали блеснул огонек (определение отделено от определяемого слова другим членом предложения).

309 (300).

1) Варвара Павловна, в шляпе и шали, торопливо возвратилась с прогулки (несогласованное определение обособленно, для того чтобы подчеркнуть его смысловую значимость, оно зависит от имени собственного). 2) Сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива (несогласованное определение обособленно, для того чтобы подчеркнуть его смысловую значимость, оно зависит от местоимения). 3) Из-за перегородки вышел высокий человек в темных очках, в военном кителе. 4) В вагон вошла девушка в белом пуховом платке и цигейковом жакете.

310 (301).

1) Базаров поднял голову и увидел Павла Петровича. Одетый в лёгкий клетчатый пиджак и белые, как снег, панталоны, он быстро шёл по дороге; под мышкой он нёс ящик, завернутый в зелёное сукно. 2) Часа три длилась беседа, неторопливая, разнообразная, живая. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное, осложн. однор. обособ. опред.) []

3) Красивая борзая собака с голубым ошейником вбежала в гостиную, стуча ногтями по полу, а вслед за нею вошла девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими тёмными глазами. Она держала в руках корзину, наполненную цветами. 4) Скоро появилась сама Одинцова, в простом утреннем платье. 5) Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. 6) Маленький дом, всего в три комнаты, стоял на горе... (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное, осл. обособл. опред.) []

7) Волна, хрустальная, тяжёлая, лизала подножие скалы. 8) Варвара Дмитриевна оказалась женщиной чуткой и деликатной. 9) Взырошенный, немый, Нежданов имел вид дикий и странный. 10) Высунувшееся из кареты лицо Наташи сияло насмешливой ласкою. 11) Молодому человеку, влюблённому, невозможно не проболтаться. (Повеств., невоскл., простое, односост. с главн. членом предложения сказуемым, безличное, осл. обособл. солг. опред., выр. прилаг., полн.) [— — , — , =]

12) Территориальные воды — прилегающая к берегу часть моря или океана, на которую распространяется суверенитет прибрежного государства.

Деликатный — бережный, чуткий, щадящий чувства других.

Схемы: 6) [— — , — , =]. 9) [— — , — , — — и =].

311 (302).

Тёплым душистым вечером друзья подходили к Волге. Они уже видели блеск городских окон, горящих на закате, и дым парохода, подымавшийся

прямо из-за крыш села]. (Прич. об. после опред. сл.) Пылающие облака, золотистые, розовые, целой стайей поднялись над лесом, загорелись ликующими красками жар-птиц. (Однор. согл. опр. после опред. слова) Потом они разделились на десятки огненных птичек, разлетелись в стороны и медленно потухли.

Пароход, покрытый черными клубами дыма, дал последний гудок, хриплый и густой. (Прич. об. и однор. опр. после опред. слова) На корме тихий женский голос затянул песню, немного печальную, грустную. (Однор. опр. после опред. слова) Быстро приблизился правый берег Волги. Уже башни и стены нижегородского кремля стали видны в тёмном небе над венцом горы, перетянутой тонким пояском огоньков. (Прич. об. после опред. слова) Вот и отчий дом, старинный русский город, раскинувшийся над широким раздольем великой русской реки. (Распростр. приложение и прич. об. после опред. слова) Любимый край, родная природа — они милее всего.

312 (303).

Гёте говорил: «Природа не допускает шуток, она всегда серьёзна и строга, она всегда правда». Толстой был как природа: был неизменно «серьёзен» и безмерно «правдив».

«Герой моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда».

В смысле правдивости удивителен был даже язык его произведений, выделяющийся во всей русской литературе отсутствием всяких беллетристических красот, готовых стилистических приёмов, условностей, поражающий смелостью, точной находчивостью каждого слова.

313 (304).

1) Единственным попутчиком, не смущавшим лесничего, была Наташа, застенчивая худая девушка (распространенное приложение, зависящее от существительного). 2) Девочки-подростки на другом углу площади водили хороводы (одиночное приложение сливается по смыслу с определяемым словом). 3) Как новая и дорогая вещь, дома висело пальто не в передней, а в спальней, рядом с мамашиними платьями (приложение с союзом *как* имеет оттенок причинности). 4) В этой деревушке жила со своим отцом — лесным сторожем (распространенное приложение, зависящее от существительного) — девушка Настя, знаменитая в тех местах кружевница и красавица (распространенное приложение, зависящее от существительного). 5) Он был известен как человек большой отваги (приложение с союзом *как* не имеет оттенок причинности). 6) Нагнулся старый атаман и стал отыскивать в траве свою люльку с табаком — неотлучную спутницу на морях и на суше, и в походах, и дома (распространенное приложение, зависящее от существительного). 7) На Игнате-конторщике появилась ярко-красная рубаха (одиночное приложение сливается по смыслу с определяемым словом).

Девочки-подростки на другом углу площади водили хороводы. (Повест., невоскл., простое, двесост., распр., неосл., полн.) []

314 (305).

Много памятных мест в Москве, древней столице, связано с именами замечательных людей нашей Родины. В центре столицы установлен памятник величайшему русскому поэту, А. С. Пушкину. Недалеко от него находится памятник В. В. Маяковскому, новатору русской поэзии, созданный по проекту А. П. Кибальникова, известного скульптора. Гоголевский бульвар и Ломоносовский проспект названы в честь Н. В. Гоголя и М. В. Ломоносова, значительных деятелей русской культуры. Имя П. И. Чайковского, всемирно известного композитора, носит Московская государственная консерватория. Именем А. В. Суворова, легендарного полководца, названа одна из площадей столицы.

315 (306).

1) Володя Семёнов, как студент горного института, часто бывал в геологоразведочных экспедициях. 2) Мой дедушка, как участник Великой Отечественной войны, был приглашен перед Днем Победы на концерт для ветеранов. 3) Сестра, как отличница учёбы, приняла участие в городской олимпиаде. 4) Сережа Егоров, как лучший шахматист школы, представлял нас на городских соревнованиях.

316 (307).

I. 1) Герасиму, как отличному работнику, тут же дали в руки косу (оттенок причинности). 2) Уже не раз доходили до меня слухи о Яшке Турке как о лучшем певце в околотке (в значении «в качестве»). 3) Полесье сохранилось у меня в памяти как печальная, но немного загадочная страна (в значении «в качестве»). 4) Дуб, как очень крепкое дерево, применяется для изготовления паркета (оттенок причинности). 5) Наш сад как проходной двор (в значении «в качестве»). 6) Как страстный любитель охоты, я целыми неделями не бывал дома (оттенок причинности, приложение зависит от личного местоимения).

Любитель, любитель — любить (суффиксальный)

Полесье — существительное.

Сохранилось (что?) Полесье.

Н. ф. — Полесье.

Пост. — собств., неодуш., ср. р., 2 скл., только ед. ч.; непост. — в и. п.

Сохранилось (что?) Полесье.

II. 1) Небо было синее, как море (как имеет значение «подобно»). Море было синее, как небо (как имеет значение «подобно»). 2) И шелест листьев был как бред (приравнение, отождествление). 3) Луна на небе висела, и было дерево как сеть. Она, как рыба, там блистала, ей было весело висеть. 4) Был лес как сон (как имеет значение «подобно»), и снег, как сон (как имеет значение «подобно»), под каждой колкой елкою. 5) Мгновенья делятся, слово веку, и веку проходит, как мгновенье (как имеет значение «подобно»).

317 (308).

I. 1) В полдень, по-летнему горячий и белый, они подъехали к сутулому особнячку на одной из привокзальных улиц. 2) Голос подполковника, чёт-

кий и напористый, притягивал внимание Григория. 3) Кошевой, не понимавший беспокойной суетни, был удивлён. 4) Лёгонький ветерок поигрывал гривой ни разу не запотевшего коня. 5) Взволнованный, он не мог уснуть. 6) Сжигаемый беспокойством, он устремился вперёд. 7) По дороге встретился экспедиции казак-фронтовик, ехавший с женой на хутор. 8) Казаки, в мокрых измазанных шинелях, кипятили на щитах котелки с чаем. 9) Назаров, этот энергичный, кипучий генерал, сидел, опершись на руку, закрыв ладонью лоб. 10) Рослый широкоплечий парень, он [солдат] лежал, вольно откинув голову. 11) Вам, молодым учиться у нас надо, как жизнь проводить. 12) Написанный рукой Кошевого, лёг на стол лист графлёной бумаги, вырванный из ученического блокнота.

Привокзальных, привокзальный — вокзальный (приставочный).

II. 1) Наши праотцы, основатели российских деревень и сёл, заботились не только об удобстве, но и о красоте. 2) Действительно, среди широких лугов, то просто зелёных, то цветущих разными цветами, протекает тихая светлая Колокша. 3) Скользя по утреннему снегу, друг милый, предадимся бегу нетерпеливого коня и навестим поля пустые, леса, недавно столь густые, и берег, милый для меня. 4) Ребяческий крик, повторяемый эхом, с утра и до ночи гремит по лесам.

318 (309).

Родина серебристой ели — Канада. Продолжительность жизни этого дерева — 500 — 800 лет. Но серебристая ель, выращенная в питомнике под городом Нальчиком, ещё совсем молода.

Вырастил эту ель, строгую и гордую, старый селекционер Иван Порфирьевич Ковтуненко, удостоенный за это Государственной премии. Нелёгко был его труд. Никак не всходили семена в непривычных, не подходящих для них условиях. Но терпение и опыт селекционера победили. Последние три килограмма семян, оставшиеся после гибели первых всходов, он высадил в еловые опилки. И тысячи крепких всходов, почувствовавших родную среду, потянулись к солнцу.

Первая из выращенных в питомнике серебристых елей уехала на Днепророс.

Ель Ковтуненко встала и у стен Кремля, и на Мамаевом кургане, и возле Брестской крепости.

Продолжительности, продолжительность — продолжительный.

Строгую — прилагательное.

Ель (какую?) строгую. Н.ф. — строгий.

Пост. — качеств.; непост. — полн., в ж. р., ед. ч., в. п.

Ель (какую?) строгую.

Оставшиеся — причастие.

Три килограмма (какие?) оставшиеся. Н. ф. — оставшийся.

Пост. — действ., сов.в., прош.вр.; непост. — во мн.ч., в. п.

Три килограмма (какие?) оставшиеся.

Почувствовавших — причастие.
Всходов (каких?) почувствовавших.
Н. ф. — почувствовавший.
Пост. — действ., сов.в., прош. вр.; непост. — во мн.ч., р. п.
Всходов (каких?) почувствовавших.

319 (310).

Обособленные определения. Их волосы, шелковые и черные, были распущены, ветер, теплый и легкий, играя ими, звякал монетами, вплетенными в них.

Необособленные определения. Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развевал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов.

Обособленное приложение. Ты слеп больше меня, старухи.

320 (311).

Городничий, уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек, — взяточник, но ведет себя очень солидно.

Анна Андреевна, жена его, еще не совсем не пожилых лет, воспитана вполнину на романах и альбомах, вполнину на хлопотах в своей кладовой и девичьей.

Ляпкин-Тяпкин, судья, — человек, прочитавший пять или шесть книг и потому несколько вольнодумен.

321 (312). Пушкинские места в Псковской области

В 120 километрах от города Пскова находится Пушкинский государственный заповедник, объединивший места, теснейшим образом связанные с жизнью и творчеством А. С. Пушкина. Через всю жизнь поэт пронёс глубокую привязанность к этому уголку русской земли. Юношей он приезжал сюда в 1817 и 1819 годах; здесь провёл два года ссылки, сюда стремился в последние годы жизни. Именно об этих местах Пушкин писал в 1819 году:

Приветствую тебя, пустынный уголок,

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.

Центром заповедника является Михайловское, бывшее родовое имение Пушкиных. Усадьба с господским домом и службами стоит на холме над живописной рекой Соротью. К усадьбе примыкает парк, переходящий в вековой сосновый бор, а с балкона, расположенного на северной стороне дома, открывается великолепная панорама Сороти и широкой долины с озером.

Рядом с домом-музеем стоит деревянный флигелёк, знаменитый домик няни поэта Арины Родионовны. (Повесть., невоскл., простое, двусост., распр., полное, осл. обособ. распр. приложением.) Вся обстановка комнат воскрешает образ этой замечательной русской женщины, самого близкого и искреннего друга поэта в тяжёлые для него годы ссылки.

Предложения в 1-м абзаце связаны при помощи синонимов (места, уголок) и наречий (здесь, сюда).

Объединивший — причастие.

Заповедник (какой?) объединивший.

Н. ф. — объединивший.

Пост. — действ., сов.в., прош.вр.; непост. — в м. р., ед.ч., и. п.

Заповедник (какой?) объединивший места.

Теснейшим — прилагательное.

Образом (каким?) теснейшим.

Н. ф. — тесный.

Пост. — качеств.; непост. — в превосх. ст., м. р., ед. ч., т. п.

Образом (каким?) теснейшим.

К усадьбе — существительное.

Примыкает (к чему?) к усадьбе.

Н. ф. — усадьба.

Пост. — нариц., неодуш., ж.р., 1 скл.; непост. — в ед. ч., д. п.

Примыкает (к чему?) к усадьбе.

322 (313).

Грозная панорама бушующего моря развернулась перед нами. Альпинисты издали наблюдали панораму далеких вершин, но из-за непогоды не могли начать восхождение.

323 (314).

Открытие театрального сезона; незабываемое впечатление от игры актёров; хорошо подготовительный литературный монтаж; старательно работать над ролью; оригинальная трактовка пьесы режиссёром Любимовым; героический финал 6-й симфонии Шостаковича; музыкальное сопровождение радиоспектакля.

Впечатление — впечататься, впечатлительный.

30. Обособленные обстоятельства

324 (315).

1) По окончании занятий мы будем работать на ферме. — Мы окончим занятия и после этого будем работать на ферме. [Окончив занятия], мы будем работать на ферме. 2) После сдачи экзаменов многие студенты будут работать в стройотрядах. — Многие студенты сдадут экзамены, а потом будут работать в стройотрядах. [Сдав экзамены], многие студенты будут работать в стройотрядах. 3) За неимением дома нужных книг я должен был заниматься в читальне. Я не нашел дома нужных книг и вынужден был заниматься в читальне. [Не найдя дома нужных книг], я вынужден был заниматься в читальне.

325 (316).

1) [Обогнув высокий мыс], пароход вошёл в залив. 2) Ветер крепчал сильнее, [закутывая город пеленой морских туманов]. 3) На севере, [слабо мерцая], подымались какие-то белесоватые облака. 4) Далеко в вышине, [вглядевшись], молодой человек различил неясные очертания облака.

II. 1) Вода нехотя переливалась через пережат. 2) Я говорил, а она шла молча. 3) Работал он не покладая рук. 4) Пантелей Прокофьевич скрепя сердце доверил Дарье быков.

[Обогнув высокий мыс], пароход вошёл в залив. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., осл. распр. обособл. обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, полн.) []

Вода нехотя переливалась через перекат. (Повест., невоскл., простое, двусост., распр., неосл., полн.) []

326 (317).

1) Читать лёжа вредно. Лёжа на горячем песке, мы слушали шум прибоя. 2) Я хорошо знал, где на полке лежит моя любимая книга, и мог взять её не глядя. Не глядя на доску, трудно играть в шахматы. 3) На тренировках Борзов шутя пробегал стометровку за 10 секунд. Весело шутя и подсмеиваясь друг над другом, мы незаметно дошли до лагеря.

Лежа на горячем песке, не глядя на доску, весело шутя и подсмеиваясь друг над другом.

Образованные от деепричастий наречия не имеют зависимых слов.

327 (318).

I. 1) Чиркнула спичка, на секунду осветив развешанные сети, сено, старика. 2) Иногда слепой брал дудку и совершенно забывался, подбирая к своему настроению задумчивые мелодии. 3) Месяц, золотясь, спускался к степи. 4) Казаки разъехались, не договорившись. 5) Они ещё долго сидели в горнице на сундуке, взявшись за руки, молча думая о своём.

II. 1) И хорошо мне здесь остановиться и, глядя вдаль, послушать, пождать... Шумит, шумит высокая пшеница, и ей конца и края не видать. 2) И подруги стали, голову закинув, словно две осенних, две лесных рябины. И запели разом, стаю провожая, что всего дороже сторона родная. (Повеств., невоскл., сложноподч., сост. из 2-х простых, соед. подч. союзом *что*). 3) И солнечный поток, прорезав тело тучи, упал, дымясь, на кристаллические кручи огромных ледников, и вспыхнул, и погас. 4) Синяя, блещут небеса. (8) Поезд достиг переезда и, тяжело проворачивая колеса, дыша всею силой своего огня во тьму, миновал одинокого человека с фонарем.

(II.) Через пять минут ... вышел слепой в синих очках. Задрав подбородок в небо, он направился к выходу из сада. Следом за ним двигался Балаганов. Паниковского нельзя было узнать. Отогнув назад плечи и осторожно ставя ноги на тротуар, он вплотную подходил к домам, стуча палочкой по витринным поручням, наткнувшись на прохожих и, глядя сквозь них, шествовал дальше. Он работал настолько добросовестно, что даже смял большую очередь, голова которой упиралась в столб с надписью: «Остановка автобуса». Балаганов только диву давался, глядя на бойкого слепого.

328 (319).

1) Мы, не отрываясь, следили за полётом планёра. 2) Удаляется, затихая, песня. 3) Ручей, журча, струится по камням. 4) Прощаясь, мы обещали писать друг другу. 5) Я отказался было от поездки, но, подумав, согласился.

Струится — глагол

Н.ф. — (что делать?) струиться

Пост. приз.: несов. вид, неперех., 2 спр.

Непост. призн: изъяв. накл., наст. вр., ед.ч., 3 л.

Ручей (что делает?) струится.

Отказался – глагол
 Н.ф. — (что делать?) отказаться
 Пост. приз.: сов. вид, неперех., 1 спр.
 Непост. призн: изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.
 Я (что делает?) отказался.

Образование деепричастий:

несовершенный вид	основа наст. вр. + суффиксы -а(-я), -в, -вши, -учи(-ючи) : плача, радучись, играючи
совершенный вид	основа инфинитива + суффиксы -в, -вши, -ши, -а, -я : пропустив, вовлекши

329 (320).

1) Планёр круто взмыл вверх и, описав большой круг, стал плавно спускаться. 2) Мальчишки смотрели на него, задрав головы, и махали вслед. 3) Монтёр долго осматривал проводку, отыскивая повреждение, и, обнаружив место разрыва, устранил неисправность.

330 (321).

1) Он говорил, все время улыбаясь. 2) Старик шёл, немного прихрамывая. 3) Девушка сидела, о чем-то задумавшись. 4) Поезд идёт, не останавливаясь ни на одной станции.

331 (322).

1) Не выдержав слишком быстрого темпа, лыжник сошёл с дистанции. 2) Не законченная шахматная партия была перенесена на следующий день. (замена невозможна) 3) Не закончив партию вчера, гроссмейстеры сегодня согласились на ничью. 4) Милиционер оштрафовал пешехода, не соблюдавшего правила дорожного движения. (замена невозможна) 5) Не успев к последнему автобусу, пассажиры взяли такси.

Перенесёна, перенесён — перенести (суффиксальный).

Дорожного, дорожный — дорога (суффиксальный).

332 (323).

Предчувствуя неприятную встречу, ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в маленькую комнату с грязными обоями и в страхе попятилась назад. Пригнув к земле шею и голову, растопырив крылья и шипя, прямо на неё шёл серый гусь. Несколько в стороне от него, на матрасике, лежал белый кот; увидев Каштанку, он вскочил, выгнул спину в дугу, задрал хвост, взьерошил шерсть и тоже зашипел. Собака испугалась не на шутку, но, не жалея выдавать своего страха, громко залаяла и бросилась к коту. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распростр., полное, осл. однор. сказ. и дееприч. об.) [— =, но, |— □— | = и =]. Кот ещё сильнее выгнул спину, зашипел и ударил Каштанку лапой по голове. Каштанка отскочила, присела на все четыре лапы и, протягивая к коту морду, залилась громким визгливым лаем.

Ворча — деепричастие.

Вошла (как?) ворча.

Н. ф. — ворчать.
Несов. в., неизм.
Вошла (как?) ворча.
Пригнув — деепричастие.
Шел (как?) пригнув.
Н.ф. — пригнуть.
Сов. в., неизм.
Шел (как?) пригнув к земле шею и голову.
Лежал — глагол.
Кот (что делал?) лежал.
Н. ф. — лежать.
Пост. — несов.в., неперех., I спр.; непост. — в изъяв.накл., в прош. вр., ед.ч., м. р.
Кто (что делал?) лежал.

333 (324). 1) Несмотря на уговоры родителей, мы отправились в поход. Несмотря на постигшую нас неудачу, мы упорно продолжали тренироваться. Вопреки нашим предположениям, эта задача не имела решения.

2) В новогодние праздники, вследствие неосторожного обращения с огнём, случается много пожаров. Состояние больного, благодаря правильно-му лечению, сегодня улучшилось. Савеловский вокзал, вследствие ремонта железнодорожных путей, в эти выходные закрыт. Сроки сева, ввиду ожидаемого резкого похолодания, были перенесены.

3) По улицам города на велосипеде можно ездить с четырнадцати лет, при условии соблюдения правил дорожного движения. Можно, при наличии достаточного количества времени, отправиться в кругосветное путешествие. Лабораторную работу по химии, при отсутствии необходимых для проведения опыта условий, отменили.

334 (325). I. Когда я приехал домой, разделся и подумал о сне, я увидел, что это совершенно невозможно... Стараясь не шуметь, я на цыпочках прошёл в свою комнату и сел на постель. Нет, я был слишком счастлив, я не мог спать. Притом мне жарко было в нагретых комнатах, и я, не снимая мундира, потихоньку вышел в переднюю, надел шинель, отворил наружную дверь и вышел на улицу...

Я прошёл наш пустынный переулочек и вышел на большую улицу, где стали встречаться пешеходы и ломовые с дровами на санях, достававших полозьями до мостовой. И лошади, равномерно покачивающие под глянцевитыми дугами мокрыми головами, и покрытые рогожами извозчики, шлёпающие в огромных сапогах подле возов, и дома улицы, казавшиеся в тумане очень высокими, — всё было мне особенно мило и значительно.

(Тип речи — повествование.)

II. Море, огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собой золотых узоров звёзд.

Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню, суровые контуры их округлились, одетые тёплой и ласковой мглой южной ночи.

Тип текста — описание.

III. Как всё прошедшее ясно и резко отлилось в моей памяти! Ни одной черты, ни одного оттенка не стёрло время.

Я помню, что в продолжение ночи, предшествующей поединку, я не спал ни минуты. Писать я не мог долго: тайное беспокойство мною овладело. С час я ходил по комнате, потом сел и открыл роман Вальтера Скотта, лежащий у меня на столе... Я читал сначала с усилием, потом забылся, увлечённый волшебным вымыслом...

Наконец рассвело. Нервы мои успокоились. Я посмотрелся в зеркало: тусклая бледность покрывала лицо моё, хранившее следы бессонницы, но глаза, хотя окружённые тенью, блистали гордо и неумолимо. Я остался доволен собою.

Велев седлать лошадей, я оделся и сбежал в купальню. Погружаясь в холодный кипяток нарзана, я чувствовал, как телесные и душевные силы мои возвращались. Я вышел из ванны свеж и бодр, как будто собирался на бал. После этого говорите, что душа не зависит от тела!

Тип текста — повествование с элементами рассуждения.

335 (326). Поединок

В чистом синем небе кружились две птицы: степной орёл и журавль. Орёл пытался напасть на журавля, стремясь взлететь выше него, а журавль, вовремя отлетая в сторону, тоже набирал высоту.

Вот орёл, нацелившись, сделал стремительный бросок вниз. Журавль, увернувшись, оказался высоко над орлом. Хищник, набрав высоту, повторил свой манёвр, но снова не достиг успеха. Наконец ослабевший журавль рухнул на землю, подогнув крылья.

Почувствовав твёрдую опору, он встал на свои длинные ноги и приготовился к встрече с врагом.

Орёл, сложив крылья камнем, кинулся на журавля, а тот, вытянув шею и распутив крылья, с громким курлыканием бросился на врага. Вид журавля был таким угрожающим, что орёл сел в стороне, а потом побежал прочь и, взмыв в воздух, скрылся за склоном горы.

336 (н). Деепричастия придают речи особую живость, наглядность, а спрягаемых формах глаголы придают тексту больший динамизм.

337 (327). Кажется, что небо все ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чем шепчут неугомонные волны, сонно всползая на берег.

С них на пышные зеленоватые гребни волн упали черные тени и одевают их, как бы желая остановить единственное движение, заглушить несмолчный плеск воды и вздохи пены — все звуки, которые нарушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны, еще скрытой за горными вершинами.

Рагим лежит грудью на песке, головой к морю, и вдумчиво смотрит в мутную даль, опершись локтями и положив голову на ладони.

Он философствует, не справляясь, слушаю ли я его, точно он говорит с морем:

— Зачем? — спрашивает Рагим, не оборачиваясь ко мне.

Я хочу слышать старую песню, и унылым речитативом, стараясь сохранить своеобразную мелодию песни, он рассказывает.

А по вщелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями...

– Да, умираю! — ответил Сокол, вздохнув глубоко.
И крикнул Сокол с тоской и болью, сбрав все силы:
– О, если б в небо хоть раз подняться!..
И дрогнул Сокол и, гордо крикнув, пошел к обрыву, скользя когтями
по слизи камня.
И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал, ломая крылья,
теряя перья...
Волна потока его схватила и, кровь оmyвши, одела в пену, умчала в море.
Зачем такие, как он, умерши, смушают душу своей любовью к полетам
в небо? А я ведь мог бы узнать все это, взлетевши в небо хоть ненадолго.
В кольцо свернувшись, он прянул в воздух и узкой лентой блеснул на
солнце.
Земли не зная, на ней тоскуя, они стремятся высоко в небо и ищут
жизни в пустыне знойной.
И он свернулся в клубок на камне, гордясь собою.
Молчит опаловая даль моря, певуче плещут волны на песок, и я молчу,
глядя в даль моря.
Одна из волн игриво вскатывается на берег и, вызывающе шумя, ползет
к голове Рагима.

Деепричастия и деепричастные обороты обозначают добавочные действия.
338 (н) Стиль — научно-популярный (ученый-филолог, основные принципы составления словарей, посвятил себя науке, возглавляет работу).

Академик Яков Карлович Грот, талантливый ученый-филолог, известен прежде всего своими трудами по упорядочению русского правописания. []

Он закончил Царскосельский лицей, изучил там французский, немецкий, латинский и итальянский языки. []

С 1862 года он целиком посвятил себя науке, начав с подготовки издания сочинений Г.Р. Державина, ставшего образцом для всех последующих академических собраний сочинений писателя. [= , | — □ — |, | —]

В 1873 году вышла работа Я.К. Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне», уникальный труд в истории русского языкознания, заложивший основы научного изучения русского правописания. [= — , — , | —]

В 1885 году Грот составил руководство «Русское правописание», выдержавшее около 20 изданий и утвержденное как обязательное для изучения во всех школах России. [— — | — | и | —]

Это был первый нормативный словарь, отразивший, по утверждению Грота, «общеупотребительный в России литературный язык в том виде», как он образовался со времен Ломоносова.

Будучи первооткрывателем во многих областях языкознания, Грот всю жизнь следовал правилам, которые сформулировал для себя так: «Пусть праздность и скука никогда не будут известны мне. В занятиях моих я должен для этого наблюдать как можно более разнообразия, должен начертать себе определенный план и твердо, но без педантизма следовать ему. []

подножия Машука. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распротр., полное, осл. уточняющ. обст.) []. 3) Поезд нёсся мимо спящих во тьме деревень, мимо чёрных лесов, мимо редких станций. 4) Осенью, во время ненастья, лес имеет особенно унылый вид. 5) В конце ноября, в ясный день, в слободу явились гости. 6) Вдоль долины, ближе к северу, совершенно правильной линией тянется ряд громадных курганов. Прежде, во время войны, эти курганы были связаны траншеями. 7) Моряки сохранили здесь, на дрожащей от взрывов земле, все свои привычки. Точно священную реликвию, носили они под пехотной шинелью свои полинявшие, застиранные тельняшки.

Царствовало.

344 (333).

1) Все пилоты, за исключением резервного экипажа, собрались на совещание. 2) Завтра, помимо очередных рейсов, будет пущено несколько дополнительных. 3) Мы окопали все в саду, кроме фруктовых деревьев. 4) Все, не исключая участников конкурса, решали, кому присудить первое место. 5) Гимнаст выполнил, сверх намеченной программы, еще несколько упражнений.

345 (334).

1) Впереди, среди света и теней, то садясь на задние лапки и поднимая торчком уши, то делая короткие прыжки, двигался заяц, пробираясь на золотую поляну. 2) На западе, за селом, светало. На востоке, на сизо-пыльной туче, над хлебами стояли две зелено-фиолетовые дуги. 3) Ветер дул всё порывистее, сыпля брызги с ярко-зелёных деревьев. За садом где-то низко гремел тугой гром. 4) Малиновое, без лучей, солнце село огромным кругом в сизую сухую муть за рекой, за полями, уже покрытыми звеньями копен. 5) Против двери, у стены, стоял комод, крытый вязаной скатертью.

б) Справа было чуть белеющее в сумраке поле, прич. об. покрытое коннами. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распротр., полное, осл. прич. оборотами.) [= —, | —]. Слева, с тускло чернеющих пашен, с равнины, дул тёплый ветерок. Впереди, над тёмной каймой леса, поднимался большой красный Марс. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распротр., полное, осл. уточняющ. обст.) [— | —, —, = —].

Порывистее.

Торчком — наречие.

Поднимая (как?) торчком; признак действия.

Неизм.

Поднимая (как?) торчком.

Светало — глагол.

За селом (что делало?) светало.

Н. ф. — светать.

Пост. — несов. в., неперех., I спр., безличн.; непост. — в изъяз. накл., в прош. вр., в ед. ч., ср. р.

(Что делало?) светало.

346 (н).

Здесь, (выделит.) на вершинах Урала, (выделит.) начало жизни рек. [Здесь, (выделит.) в поднебесье, (выделит.) лежат вечные снега, (выделит.) питают родники теми скупыми каплями], (разделит.) (из которых потом рождаются великие реки, (выделит.) то яростно, то степенно идущие до самого Каспийского моря).

Реки рождаются в блаженной, вечной тишине... Еще малые, (разделит.) еще хилые, (выделит.) тут же совсем близко сходятся они вместе, (разделит.) катятся вниз по камням и осыпям. Вниз! Вниз! С хохотом и звоном. И уже не остановить их, (разделит.) не вернуть. Реки что человеческие судьбы — у них много поворотов, (разделит.) но нет пути назад.

Реки рождаются в блаженной, вечной тишине... (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., осл. однор. опред., полн.) [— = —, — — —].

347 (335).

1. Пасмурный дождливый день. (Назывн.) Небо надолго заволокло тучами (неопр.-личн.), и дождю конца не предвидится (безл.). На дворе сыкоть, мокрые галки, а в комнатах сумерки и такой холод (назывн.), что хоть печи топи (опред.-личн.).

2. Утро. Сквозь лдяные кружева, покрывающие оконные стёкла, пробивается в детскую яркий солнечный свет. Ваня, мальчик лет шести, стриженный, с носом, похожим на пуговицу, и его сестра Нина, четырёхлетняя девочка, кудрявая, пухленькая, малорослая не по летам, просыпаются и через решетки кроватей глядят сердито друг на друга.

3. Дачная местность, окутанная ночным мраком. На деревенской колокольне бьёт час. Присяжные поверенные, Козявкин и Лаев, оба в отменном настроении и слегка пошатываясь, выходят из лесу и направляются к дачам.

4. Знойный и душный полдень. На небе ни облачка... Выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадёжно: хоть и будет дождь, но уже не зеленеть ей...

5. Тихая августовская ночь. С поля медленно поднимается туман и матовой пеленой застилает всё доступное для глаза. Освещённый луной, этот туман даёт впечатление то спокойного, беспредельного моря, то громадной белой стены. В воздухе сыро и холодно. Утро ещё далеко.

6. Подновогодний вечер. Нелли, молодая и хорошенькая дочь помещика-генерала, день и ночь мечтающая о замужестве, сидит у себя в комнате и утомлёнными полузакрытыми глазами глядит в зеркало. Она бледна, напряжена и неподвижна, как зеркало.

Общее: обилие назывных предложений, чтобы сразу ввести читателя в обстановку.

Сквозь лдяные кружева, покрывающие оконные стёкла, пробивается в детскую яркий солнечный свет. (Повест., невоскл., простое, двусост., распр., осл. распр. обособл. определением, выр-м прич. об., полн.)

[— — —]

На деревенской колокольне бьёт час. (Повеств., невоскл., простое, односост., безличное., распр., полное.) [— — — = — —]

348 (336).

Недалеко от Рязани, на реке Оке, есть старинное село Константиново, родина поэта Сергея Есенина.

Дом Есениных (теперь здесь открыт музей) находится в самом центре Константинова, перед сельской площадью. Около дома растёт посаженный поэтом в 1924 году тополь.

В передней у двери стоит деревянный сундучок, где Есенин хранил книги любимых русских поэтов и писателей: Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Гоголя. В маленькой светлой горнице, расположенной за перегородкой, — дубовый раскладной стол с резными ножками, за которым поэт любил работать, приезжая в Константиново.

Справа от дома Есениных, за сельской площадью, среди деревьев виден двухэтажный дом, принадлежавший некогда местной помещице. Хозяйка его, Лидия Ивановна Кашина, послужила Есенину прообразом героини поэмы «Анна Снегина».

Здесь, в Константинове, особенно чувствуется подлинно всенародная любовь к поэту. (Повесть., невоскл., простое, двусост., распростр., полное, осл. уточн. обст.) [—., —., = —.].

В тексте преобладает описание с элементами повествования.

Всенародная

Находится — глагол.

Дом (что делает?) находится.

Н. ф. — находиться.

Пост. — несов.в., неперех., возвр., II спр.; непост. — в изъясн.накл., в наст.вр., в ед. ч., 3 л.

Дом (что делает?) находится.

349 (337).

Возможно, одним из прототипов Чацкого, героя бессмертной комедии «Горе от ума», послужил друг Пушкина Чаадаев.

Неправы те читатели, которые думают, что прообразом Печорина послужил сам автор «Героя нашего времени».

350 (338).

Написать автобиографию (управл.); тщательно составлять (примык.) библиографию (управл.); заниматься (управл.) в биологическом кружке (согл.); собрать (управл.) большую аудиторию (согл.); назначить в субботу совещание в кабинете директора (управл.); провести профсоюзную конференцию (управл., согл.); подготовить конгресс микробиологов (управл.); избранные съездом журналистов председатель и правление (согл., управл.).

Совещание — собрание для делового разговора внутри какой-либо организации. *Конференция* — собрание для обмена опытом представителей какой-то одной профессии или рода занятий из разных мест (областей, городов, стран). *Съезд* — то же, что и конференция, но для принятия важных решений, законов.

339 (с).

Победа! Это величайшее счастье для солдата — сознание того, что ты помог своему народу победить врага, отстоять свободу Родины, вернуть ей мир. Сознание того, что ты выполнил свой солдатский долг, долг тяжкий и прекрасный, выше которого нет ничего на земле!

Преданность и любовь к своему народу, к своей отчизне проявились в бесчисленных подвигах на поле брани. Героями становились миллионы. Солдаты стояли насмерть на последних рубежах, грудью бросались на амбразуры вражеских дотов, лётчики и танкисты, не задумываясь, шли на таран. Героями были все: и те, кто устремлялся в атаку сквозь стены огня, и те, кто под снарядами строил мосты и тянул провод к командным пунктам. Слава вам, наши чудесные люди!

Великая Отечественная война была всенародной. И победа над врагом тоже была всенародной. Армия и народ праздновали её одной дружной семьёй. И от этого ещё полнее, ещё больше было наше солдатское счастье.

На поле брани — на поле боя, военных действий. Стояли насмерть — сражались, не жалея своей жизни.

Основная мысль текста — единство нашего народа в борьбе за освобождение Родины, его героизм.

Бесчисленных.

Устремлялся — глагол.

Кто (что делал?) устремлялся.

Н. ф. — устремляться.

Пост. — несов.в., неперех., возвр., I спр.; непост. — в изъяв.накл., в прош.вр., в м. р., ед. ч.

Кто (что делал?) устремлялся.

Грудь-ю — 2 слога.

г — [г] — согл., зв., тв.

р — [р] — согл., зв., тв.

у — [у] — гласн., уд.

д — [д'] — согл., зв., мягк.

ь — не обозн. звука

ю — [й] — согл., зв., мягк.

[у] — гласн., безуд.

6 букв, 6 звуков.

351 (340).**Диалог памятников**

Памятники жертвам войны и героям Победы. Их много — у нас в стране, в разных концах мира. Иногда мне кажется, что я слышу, как в тишине ночей каменными и бронзовыми голосами они ведут строгую и торжественную беседу между собой, переключку славы, скорби и горести.

Родина-мать неотрывно смотрит на надгробия павших детей своих в тишине Пискарёвского братского кладбища.

Гигантские лики солдат, переломивших ход войны в сражении на Волге, словно прорастают сквозь склоны степного Мамаева кургана там, над ширью великой русской реки.

Я не знаю, сколько их, монументов славы и победы, у нас в стране и за её пределами. Но сквозь шум и биение торжествующей жизни до чуткого уха доходит хор их голосов, напоминающих о прошлом.

Стиль — публицистический (цель — воздействие на читателя, средства — эмоционально окрашенные слова, образные выражения.)

341 (с).

Крапивину Марию Ивановну, нашу соседку по подъезду, я знал с детства. Мама рассказывала, что она заходила к нам, когда я только родился, иногда оставалась со мной за няньку: играла, читала мне книги. Словом, я всегда знал ее как маленькую седенькую старушку с аккуратной короткой стрижкой. Она меня баловала, а я относился иногда к ней снисходительно и свысока.

Однажды ранним утром девятого мая мы с друзьями высыпали во двор. У подъезда с другими старушками сидела Мария Ивановна, наша баба Маша. На груди у нее теснилось несколько рядов орденов и медалей Великой Отечественной войны. Ребята застыли в удивлении. Такая маленькая, старенькая — и герой!

Смеясь и поглаживая нас по головам, старушка рассказала, что во время войны, еще совсем молоденькой девушкой, она была медсестрой. Целых три года довелось ей пробыть на фронте, причем на переднем крае. Много повидала чужой крови, смерти, а сама уцелела. Вытаскивала огромных, по сравнению с ней, бойцов с поля боя. Спасла много жизней. Однажды даже ходила с разведчиками за линию фронта, чтобы по возможности оказать им медицинскую помощь.

Надолго мы запомнили нашу беседу. Вскоре мы пригласили Марию Ивановну в класс, чтобы она всем рассказала про тяжелые годы войны.

А пока, взяв ее за руки, мы пошли гулять в парк, где под звуки духового оркестра собирались ветераны Великой Отечественной войны.

352 (н).

Тип — описание.

План.

1. Внешний облик Суворова.
2. Привычки Суворова.
3. Эрудиция Суворова.
4. Суворов — легенда при жизни.

Лоб — высокий, глаза — большие, голубые, искрившиеся умом и энергией. Не говоря уже о предметах роскоши: картинах, дорогих сервизах, нарядах, он лишал себя даже элементарного комфорта. Спал на покрытой простыней охалке сена, укрываясь вместо одеялом плащом. Он проштудировал все важнейшие военные книги, начиная с древних авторов до своих современников.

Эрудиция — глубокие познания в какой-л. области науки, техники, искусства и т.п.

Простудировать — тщательно изучить, исследовать, подвергнуть штудированию.

Любознательность — стремление к приобретению новых знаний, пытливость.

Интеллектуальный — отличающийся высокоразвитым интеллектом, умом.

353 (н).

Владимир Иванович Даль не был русским по национальности (по крови он был немец и датчанин), но его душа, великий ум и трудолюбие говорили о том, что этот человек жил и трудился на благо нашей страны.

В.И. Даль прожил семьдесят один год, и пятьдесят три года из них он отдал составлению «Словаря живого великорусского языка». В нем он собрал более двухсот тысяч слов и статей, многие из которых — небольшие произведения искусства. Если вам безразлична русская культура, фольклор — это словарь для вас.

...Я открываю первый том, листаю его и натываюсь на слово «глухой». Шесть жирных букв, за которым следует своеобразный «параграф». Сначала идет толкование: «лишенный способности слышать; у кого нет чувства слуха, кто ничего не слышит или слышит плохо». Это одно из значений. Далее следует курсив — пословицы и поговорки. Вот некоторые из них: «Глухому с немым нечего толковать» или «Глухой — половина спасенья». Вам непонятен смысл последней пословицы? Ничего страшного: автор словаря позаботился о читателе и дал пояснение: «не слышит беззаконий».

Читая подобную статью, люди восхищаются остроумием и красотой «народной мысли». Нельзя не удивляться трудолюбию и воле В.И. Даля: не забывайте, что подобных ярких и интересных статей в словаре, как минимум, сто пятьдесят тысяч.

Почаще открывайте словарь Владимира Ивановича Даля — его бессмертный подвиг во славу русского народа, русской культуры.

354 (н).

«В жизни всегда есть место подвигам». (М. Горький)

Во время войн и испытаний народных люди часто совершают героические, самоотверженные поступки, которые мы называем подвигами. В мирное время тоже есть место подвигам.

Одним жарким летом, на рассвете, два мальчика-подростка шли на речку порыбачить, проходя мимо совхозной фермы. Кругом было тихо, лишь проснувшиеся птицы завели свои трели. Вдруг, завернув за угол деревянного сарая, мальчики увидели дым, а подбежав поближе, и огонь. Очень сухое выдалось лето, и нужно было совсем немного, для того чтобы загорелась деревянная постройка. (Этот был как бы коровьим родильным домом.) Внутри уже начинали волноваться коровы с телятами. Один мальчик побежал к сторожке предупредить взрослых, а другой, распахнув воротины, стал выводить испуганных животных во двор. Все произошло очень быстро: прибежали работники фермы, занялись коровами, а вот сарай спасти не удалось. Все вокруг взволнованно говорили о том, как же вовремя оказались ребята рядом с начинающимся пожаром, как решительно и смело они поступили, и называли их героями.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ

32. Обращения и знаки препинания при нем

355 (259).

1) Сергей, познакомься с товарищами по работе. 2) Вячеслав Владимирович, назначьте, пожалуйста, собрание кружка на среду. 3) Товарищи, условьтесь о времени встречи на вокзале. 4) Отъезжающие в спортивный лагерь, возьмите с собой тёплые вещи. 5) Дежурные, раздайте тетради. 6) Маша, подготовь доклад об истории знаков препинания.

Предложения по цели высказывания побудительные, глаголы-сказуемые в форме повелительного наклонения.

356 (260).

1) (Пётр) куда ты спрятался? (Вопрос., простое, двусост., распротр., полное, осл. обращением.) [обр. — □ — — =]. 2) (Гимур) Тебя ищет твой дядя! 3) Я верю тебе, (дядя) 4) Тебя ль вижу, (милый друг) 5) Отпусти меня, (родная) на простор широкий. (Побуд., невоскл., простое, односост., опред.-личн., распротр., полное, осл. обращением.) [= — —, обр. — □ — —]. 6) Здравствуй, (солнце) да (утро весёлое) 7) Опять я ваш, (юные друзья) (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., осл. обращ.) [— □ — — =, обр.].

357 (261).

I. 1) Городничий. Я пригласил вас, ^{обр.} господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор. 2) Лука Лукич. Зачем же, ^{обр.} Антон Антонович, отчего это? Зачем к нам ревизор? 3) Лиза. Вы, сударь, ^{обр.} камень. Сударь, лёд!

II. 1) Уважаемый Иван Иванович, на ^{обращение} серьёзнейший Ваш вопрос о значении краеведения может быть дан лишь один ответ: краеведение — дело, значение которого не может быть преувеличено. Мы должны знать нашу ^{обращение} землю всю, до последнего атома. 2) От вас, мои юные друзья, требуются прилежание, учёба да любовное внимание к общественным ценностям, лежащим в поле вашего зрения.

III. Мой ^{обращение} первый друг, мой ^{обращение} друг бесценный!

И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

Краеведение

358 (262).

1) Ветер (сущ.), ветер (сущ.), ты могуч, ты гоняешь стаи туч! 2) Синие (прил.) горы (сущ.) Кавказа (сущ.), приветствую вас! 3) О первый (прил.) ландыш (сущ.), из-под снега ты просишь солнечных лучей! 4) Ветер (сущ.), пой, ветер (сущ.), вой на просторе! Я дорогою сказочной мчусь. Всю от моря тебя и до моря вижу я, знаю тебя, Русь (сущ.)! 5) Клен (сущ.) ты (мест.) мой опавший (прич.), клен (сущ.) заледенелый (прич.), что стоишь, нагнувшись, под метелью белой? 6) Безмолвное (прил.) море (сущ.), лазурное (прил.) море (сущ.), открой мне глубокую тайну свою! 7) Спасибо, ветер (сущ.)! Твой слышу стон.

(5) Спасибо, моя (мест.) родная (прил.) земля (сущ.), спасибо, мой (мест.) отчий (прил.) дом (сущ.), за всё, что от жизни знаю я, что в сердце ношу своём. (6) Степи привольные, горы крутые, воды глубоких морей и озёр – всё ты вместила, родная (прил.) Россия (сущ.), в свой необъятный бескрайний простор

Поэтический прием — олицетворение.

359 (н).

Край ты мой, родимый край,

Конский бег на воле,

В небе крик орлиных стай,

Волчий голос в поле!

Гой ты, родина моя!

Гой ты, бор дремучий!

Свист полночный соловья,

Ветер, степь да тучи!

Обращения служат для того, чтобы выразить отношения автора к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи.

Тип односоставных предложений — назывные. Они не отражают динамику событий, они служат для описания, с помощью них автор рисует картины природы и передает состояние внутреннего мира лирического героя.

360 (263).

1) Милая мама! Я беспокоюсь о твоём здоровье. 2) Дорогой Кирилл Геннадиевич! Ученики нашего класса сердечно поздравляют Вас с шестидесятилетием. 3) Дорогая Даша, я очень по тебе соскучилась. 4) Уважаемый товарищ Поляков. Прошу разрешить ученикам VIII класса заниматься по субботам в гимнастическом зале.

361 (264).

I. Как твоё здоровье, моя любимая бабушка? Уважаемая Алла Алексеевна! Глубокоуважаемые члены жюри олимпиады! Дорогая Машенька!

II. Ой, уж где вы, добрые молодцы? К тебе вышел я теперь, басурманский сын, — вышел я на страшный бой, на последний бой! Я скажу тебе, православный царь: я убил его вольной волею... Хорошо тебе, дегинушка, удалой боец, сын купеческий, что ответ держал ты по совести. Уж вы братцы мои, други кровные, поцалуемся да обнимемтесь на последнее расставание.

(М. Лермонтов, «Песня про царя Ивана Васильевича...»)

33. Вводные слова и вводные предложения. Знаки препинания при них

362 (265).

1) Решение судьи было бесспорно. Решение судьи, ^{вв.чл.} бесспорно, было правильным. 2) К ^{вв.чл.} моему огорчению, он не прислушался к разумному совету. К ^{вв.чл.} моему огорчению прибавилось чувство досады. 3) Вечер, ^{вв.чл.} кажется, будет тёплым. Твоё поведение мне кажется странным.

364 (266).

1) Казалось, тихий ночной час придавал беседе особую прелесть. (невысокая степень уверенности) 2) Действительно, ^{вв.чл.} камни бывают различной твёрдости. (большая степень уверенности) Самый мягкий камень — тальк. 3) ^{вв.чл.} Наконец-то, на моё счастье, дядя и старик Яков свернули к маленькому скверу. (чувство) 4) Я не буду вас задерживать. ^{вв.чл.} По-моему, дело ясно. (источник мнения) 5) В воздухе пахло водой, травой, туманом, — ^{вв.чл.} одним словом, пахло ранним, прекрасным летним утром. (замечание о способе оформления мысли)

365 (267).

I. 1) Разумеется, поезд придёт вовремя. 2) Конечно же, во время каникул мы хорошо отдохнём. 3) Перед соревнованием, бесспорно, посоветуйтесь с врачом.

II. 1) Солнечные дни, вероятно, установились надолго. 2) Река, пожалуй, вскрыется рано. 3) Весна, наверное, будет тёплая и сухая. 4) На юге, возможно, уже начался купальный сезон.

III. 1) Болезнь, к несчастью, оказалась очень опасной. 2) У механика, к счастью, нашлись запасные детали. 3) Некоторые из участников кросса, к нашему удивлению, почему-то не были на тренировке.

IV. По сообщениям газет, экспедиция открыла в глухой сибирской тайге большие запасы нефти. 2) В сентябре, по сведениям Гидрометеоцентра, ожидаются ранние заморозки. 3) В этой неширокой, но глубокой реке, по словам старожилов, раньше было много рыбы.

366 (268).

Самое трудное для меня – работа над словом. Чем я руковожусь, предпочитая одно слово другому? Во-первых, слово должно с наибольшей точностью определять мысль. Во-вторых, оно должно быть музыкально-выразительно. В-третьих, должно иметь размер, требуемый ритмической конструкцией фразы.

Вводные слова здесь оформляют порядок выражения мысли.

367 (269).

1) Во-первых, искусство формирует характер человека, во-вторых, пробуждает любовь к прекрасному и, наконец, воспитывает готовность бороться за торжество добра и правды. 2) Занятия спортом, во-первых, закаляют организм, во-вторых, воспитывают волю, в-третьих, дисциплинируют человека.

Формирует — глагол.

Искусство (что делает?) формирует.

Н. ф. — формировать.

Пост. — несов.в., перех., I спр.; непер. — в изъяв.накл., в наст. вр., в ед.ч., в 3-м л.

Искусство (что делает?) формирует.

Готовность

368 (н).

1) «Ой (межд.), кажется, я заблудился», — подумал Ахмет и испугался.

2) – Э-эй (межд.)! Не разливай бензин! — крикнул пилот мальчишкам.

3) Смотрю — один человек остался у борта. В это время с парохода кто-то крикнул:

– Эй (межд.), дед, фонарь давай! Заснул?

4) Лошади испугались и понесли... Мать детей обхватила и кричит:

– Ой (межд.), держите, держите!

5) Корабль пришел в порт. Ой (межд.), и никто не видит — все заперлись, все спрятались.

6) Обезьянка закричала: «Ай, ай! (межд.)» — и в два прыжка вскочила Юхименко на руки.

369 (н).

I. А! Вот: "Спешу, между прочим, уведомить тебя, что приехал чиновник с предписанием осмотреть всю губернию и особенно наш уезд (значительно поднимает палец вверх). // Ну, это еще ничего. Колпаки, пожалуй, можно надеть и чистые. // Ну, а что из того, что вы берете взятки борзыми щенками?"

II. Добчинский. (перебивая). Э, позвольте, Петр Иванович, я расскажу.

Бобчинский. Э, нет, позвольте уж я... позвольте, позвольте... вы уж и слога такого не имеете...

Бобчинский. Припомню, ей-богу, припомню.

Бобчинский. ...Как только имел удовольствие выйти от вас после того, как вы изволили смутиться полученным письмом, да-с, — так я тогда же забежал... уж, пожалуйста, не перебивайте, Петр Иванович! Уж все, все, все знаю-с.

Бобчинский. Э, не перебивайте, Петр Иванович, пожалуйста, не перебивайте; вы не расскажете, ей-богу не расскажете: вы пришептываете; у вас, я знаю, один зуб во рту со свистом... "Э!" — говорю я Петру Ивановичу...

Добчинский. Нет, Петр Иванович, это я сказал: "Э!"

Бобчинский. Сначала вы сказали, а потом и я сказал. "Э!" — сказали мы с Петром Ивановичем. — А с какой стати сидеть ему здесь, когда дорога ему лежит в Саратовскую губернию?"

Междометия передают крайнее волнение героев «Ревизора».

370 (н).

1) Ох (межд.), не забыл старинных я проказ. 2) О (межд.), если б в небо хоть раз подняться!.. О, (межд.) счастье битвы! 3) Чу (межд.), колокол поет про дальний берег. 4) (межд.) Эй, откликнись, кто идет. 5) Ах (межд.), какой же вы, ребята, замечательный народ.

371 (270).

I. 1) Это параллельные линии. Следовательно, они не пересекаются. 2) Вводное слово грамматически не связано с другими словами в предложении. Таким образом, оно не является членом предложения. 3) Работая над историческим произведением, писатели изучают прошлое, стараются живо представить исторические картины. Одним словом, для художественного воссоздания прошлого необходимо и научное знание, и творческая фантазия.

II. 1) Неудача не смутила боксёра. Напротив, она заставила его ещё больше напрячь силы. 2) Товарищ не обиделся на шутку. Более того, он сам смеялся вместе со всеми.

Фантазия — воображение, выдумка.

372 (271).

Для чего люди читают? Очевидно, можно выделить три причины, побуждающие людей к чтению. Во-первых, они читают для овладения какой-

нибудь специальностью. Во-вторых, читают, чтобы удовлетворить свои художественные запросы, из любви к прекрасному. Наконец, мы читаем, чтобы получить информацию об окружающем нас мире.

Правда, может быть, есть и ещё одна причина — «убить время». К сожалению, есть ещё люди, которые не знают, куда себя деть. Таким образом, чтение может приносить огромную пользу, но может и не оставить заметного следа в уме и сердце человека. Всё дело в умении читать.

Какой-нибудь — местоимение.

Специальностью (какой?) какой-нибудь.

Н. ф. — какой-нибудь.

Пост. — неопред.; непост. — в ж.р., ед. ч., т. п.

Специальностью (какой?) какой-нибудь.

Чтобы — союз. [=], (чтобы =).

Морф. призн.: подчинит., простой.

Правописание неопределённых местоимений:

- неопределённые местоимения, имеющие в своём составе частицы *кое-, кой-, -то, -либо-, -нибудь* пишутся через дефис (*кое-кто, что-нибудь, кто-либо*),
- если после частицы следует предлог, то местоимение пишется в три слова (*кое с кем, кое из-за кого*).

373 (275).

1) Метель, я думаю, не скоро утихнет. 2) Наши шахматисты добьются, я уверен, больших успехов на олимпиаде. 3) Земледельцы Кубани, как сообщают газеты, успешно ведут весенние полевые работы.

374 (272).

1) Мне, конечно, 13 лет. (Лишнее слово «конечно») 2) Ему, конечно, не меньше 13 лет. 3) Я, значит, живу у самой реки. (Лишнее слово «значит») 4) Он слышал гудок теплохода. Значит, недалеко река.

273 (с).

1) Вы, я вижу, любите природу. 2) Как выражаются моряки, ветер крепчал. 3) Дубечня — так называлась наша первая станция — находилась в семнадцати верстах от города. 4) Птенчик упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно.

34. Вставные конструкции

375 (н).

1) Паром ткнулся в глыбу, описал странный полукруг — **оглобли прочертили по звездам удивительную кривую** (предложение) — и вошел вновь в спокойные воды. 2) Гимназические дела Глеба оказались неплохи: за опоздание не корили (**мать заранее все уладила**) (предложение), пропущенное он нагнал быстро. 3) Нас хорошо кормили, но воды —

не питьевой, а для умывания (словосочетание) — было мало. 4) Хозяева и гости — **а среди них были почти все немолодые люди, посещавшие вторники у Смоковниковых**, (предложение) — сидели на неоструганных досках, положенных на обрубку дерева (**дар Телегина**) (словосочетание). 5) Володя, передразнивая Марью Ивановну (**гувернантку сестры**) (словосочетание) ... весело и звучно смеялся. 6) На маленьком озере — **оно называлось Лариным прудом** (предложение) — всегда плавало много ряски.

376 (н).

1) Однажды вечером (**это было в начале октября 1773 года**) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра. 2) Медленность нашего похода (**в первый день мы прошли только пятнадцать верст**), несносная жара, недостаток припасов, беспокойные ночлеги... выводили меня из терпения. 3) Троекуров вышел из себя и в первую минуту гнева хотел было со всеми своими дворовыми учинить нападение на Кистеневку (**так называлась деревня его соседа**), разорить ее дотла и осадить самого помещика в его усадббе.

377 (н).

1) Дубечня — **так называлась наша первая станция** — находилась в семнадцати верстах от города. 2) Как выражаются моряки, ветер крепчал (вставная конструкция). 3) Вы, **я вижу**, любите природу (вводное предложение). 4) Птенчик упал из гнезда (**ветер сильно качал березы аллеи**) и сидел неподвижно (вставная конструкция). 5) На другое утро (**я уже проснулся, но еще не вставал**) стук палки раздался у меня под окном (вставная конструкция). 6) Мы обошли развалину кругом (**Ася шла за нами следом**) и полюбовались вилами (вставная конструкция). 7) Ася (**собственно имя ее было Анна, но Гагин Называл ее Асей**)... отправилась в дом (вставная конструкция) ...

378 (274).

1) Путешествие на теплоходе по Волге — это было в прошлом году — оставило неизгладимый след в моей памяти. Через несколько лет, я надеюсь, мне удастся его повторить. 2) Зелёный мыс (так называется одно из красивейших мест на побережье Черного моря) находится вблизи Батуми. 3) Выступления известных музыкантов, как сообщают газеты, прошли с большим успехом в разных городах мира: Париже, Риме и Софии.

Мо-ёй — 2 слога

м – [м] — согл., зв., тв.

о – [а] — гласн., безуд.

е – [й'] — сог., мягк., зв.

ё – [ё] — гласн., удар.

й – [й'] — согл., мягк., зв.

4 букв, 5 звуков.

379 (276).

1) Приятели, как мы уже сказали выше, не походили друг на друга. 2) Мои пытливые ^{вв. сл.}вопросы, очевидно, встревожили дядю. (Повеств., невоскл., простое, двусост., полное, распротр., осл. вв. сл.) [–, вв. сл., =]. 3) Во время болезни – я это хорошо помню – отец весело возился со мной. 4) Булочки – их было четверо – держались в стороне от нас. 5) По словам полковника, в двух километрах был начальник дивизии, который примет Балашёва и проводит его по назначению. 6) На наше счастье, буран не задержался, ушёл вглубь материка. 7) Глеб пришёл с работы (он работал на пилораме), умылся, переделся. 8) Захватывающее зрелище – парные игры в теннис! В них привлекает всё. Во-первых, почти большинство мячей принимается с лёта. Во-вторых, в парной игре невозможно победить без атаки. 9) Умение, мастерство и, наконец, искусство живут, вероятно, в пределах любого труда. 10) Однажды – это было в конце июня – доктор Хоботов пришёл по какому-то делу к Андрею Ефимычу. 11) Студенты консерватории поставили «Пиковую даму», и Нина – это был её дебют – сегодня впервые пела графиню. 12) Вам, я думаю, тяжело жить, доктор? 13) Действительно, только открытие кампании задержало Ростова и помешало ему приехать. 14) Итак, начинается песня о ветре.

380 (277).

I. 1) Очевидно, общение с детьми развивает в человеке многие добрые свойства. 2) Каждый раз Настя находила под водой новые интересные вещи: то вымокшую в воде порывевшую еловую ветку (она казалась заржавленной), то лиловый от холода и мёртвый лист водяной лилии. 3) На мой взгляд, внешность этого человека удивительно соответствовала его специальности.

II. 1) Погода, я вам доложу, нестерпимая. 2) Очевидно, сторож укрылся от непогоды и теперь спал где-нибудь на кухне или в оранжерее. 3) К великому моему удивлению, пролётка свернула на нашу дорогу и пролетела мимо меня в ворота. 4) Фельдшер Михаил Захарович — это был он — тихо кашлянул и несмело вошёл в кабинет. 5) Фельдшер нехотя тронулся с места (ему как будто хотелось ещё что-то сказать), пошёл в переднюю и остановился там в раздумье.

В оранжерее — существительное.

Спал (где?) в оранжерее.

Н. ф. — оранжерея.

Пост. — нариц., неодуш., ж. р., 1-е скл.; непост. — в ед. ч., п. п.

Спал (где?) в оранжерее.

В раздумье — существительное.

Остановился (как?) в раздумье.

Н. ф. — раздумье.

Пост. — нариц., неодуш., ср. р., 2-е скл.; непост. — в ед. ч., в п. п.

Остановился (как?) в раздумье.

278 (с).

1) Всё время она [мать] думала о чём-то — это я сразу узнавал по живым движениям лица — и то расстраивалась молча, про себя, то улыбалась. 2) К сожалению, мы очень редко так хорошо проводим время. 3) Вы думаете, может быть, что, однажды очнувшись, я стал поправляться? Ничуть не бывало. 4) Врач назначил меня на рентген и вот тут я «поддался беде», как любила говорить тётя Даша. Во-первых, рентген показал, что нога неправильно срослась. Во-вторых, я, должно быть, простудился.

381 (279).

I. Наступило молчание... Однообразная трескотня кузнечиков, дёрганье коростеля и крик перепела не нарушали ночной тишины, а, напротив, ^{вв. сл.} придавали ей ещё большую монотонность. ^{вв. сл.} Казалось, тихо звучали, чаровали слух не птицы, не насекомые, а звёзды, глядевшие на нас с неба.

Первый нарушил молчание Савка. Он медленно перевёл глаза с чёрной Кутьки на меня и сказал: «Вам, барин, ^{вв. сл.} я вижу, скучно. Давайте ужинать».

II. Пластиковые лыжи — новинка в нашем зимнем спортивном инвентаре. Преимущество их в сравнении с традиционными очевидно. ^{вв. сл.} Во-первых, лыжи из пластика обладают высокими спортивно-беговыми качествами, ^{вв. сл.} во-вторых, дают огромную экономию древесины, наконец, они очень изящны на вид.

I — повествование (рассказывается о событиях ночью). II — рассуждение (доказывается преимущество пластиковых лыж). Предложения во втором тексте связаны при помощи вводных слов.

Монотонность — однообразие. *Тихо* — неслышно, беззвучно.

382 (280).

1) Будут сегодня транслировать хоккейный матч по телевизору? Конечно же, будут! Сомневаюсь, что будут. Разумеется! 2) Слушаете ли вы радиопередачи «В мире слов»? — Да, слушаю. К сожалению, редко. 3) Неужели вам не нравится симфоническая музыка? Нет, не нравится. По мнению мамы, я еще до нее не дорос. 4) Писали ли вы сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? — Конечно, писали. Разумеется, писали. 5) Видели ли вы фильм «Русский бунт», поставленный по этой повести? — К сожалению, нет.

383 (281).

1) Да здравствует солнце, да скроется тьма! 2) Нет ничего радостнее труда. 3) И этот голос наковален, да скрип мехов: да шум огня с далёкой той поры начальной в ушах не молкнет у меня. 4) Места совсем незнакомые. Больших домов нет, а стоят маленькие домики. 5) Да, вот так люди здесь живут. 6) Он был, о море, твой певец. 7) Ах, как холодно в дороге! (Повеств., воскл., простое, односост., безличн., распростр., полн., осл. междометием.) [. 8) Нет, радиogramму я посылать не буду.

384 (282).

I. Уважаемый Владимир Клавдиевич, книгу Вашу я читал с великим наслаждением. Не говоря о её научной ценности, конечно, несомненной и крупной, увлечен и очарован был её изобразительной силою. Вам удалось объединить в себе Брема и Фенимора Купера. Это, поверьте, неплохая похвала. Разумеется, я буду очень рад получить второе издание этой чудесной книги.

Великое наслаждение — большое удовольствие. *Чудесная* — удивительная, замечательная, необыкновенная.

Здравствуй подружка!

Извини, что так долго тебе не отвечала.

Несколько дней назад мне в руки попала очень хорошая книга. Я знаю, что ты любишь сказки, и поэтому, мне кажется, она тебе тоже понравилась бы. У этой книги даже подзаголовок есть: «Сказка для научных работников младшего возраста». Это произведение братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу».

Ты не поверишь, но они собрали в одной книге компьютер и Бабу-Ягу, современный автомобиль и ковер-самолет, телефон и говорящего кота-Баюна с русалками. Представляешь? Сначала герой тоже вначале удивлялся, но потом, кстати говоря, очень активно участвовал в сказочных экспериментах, например, испытывал машину времени. Правда, только в описываемом будущем. Самое интересное, ему было любопытно, но не страшно.

Над многими моментами я сильно смеялась. В книге много юмора. Пожалуйста, найди книгу в библиотеке и прочти! Не пожалей!

385 (283).

Книги — наши верные друзья

Я полностью согласен с этим тезисом. Во-первых, книги, как хорошие друзья, молчат, пока их не спросят, они не навязывают свое присутствие. Во-вторых, из книг пополняешь свои знания. В-третьих, книги раскрывают внутренний мир автора, ты можешь соглашаться с его мнением или нет. В-четвертых, книга просто развлечет тебя в свободное время. В-пятых, книга подскажет тебе выход из тяжелого положения.

Дружба подразумевает близкие отношения, основанные на доверии, привязанности, общности интересов. И всегда среди тысячи можно найти книгу, которая тебя заинтересует, заденет душу, мысли, чувства.

Таким образом, книги можно считать нашими верными друзьями.

386 (284).

Для того, чтобы обнаружить присутствие углерода в углекислоте, необходимо отнять у неё кислород. Этого можно достигнуть, заставив кислород соединиться с каким-нибудь телом, обладающим ещё большим к нему сродством. Таков, например, металл магний, проволока которого

сгорает, распространяя ослепительный свет. Зажигаю проволоку и опускаю её в стеклянную банку, заключающую обыкновенный воздух. Проволока сгорает, и на дно падает совершенно белая зола. Это магnezия, соединение металла магния с кислородом. Повторяю тот же опыт, но на этот раз погружаю горящую проволоку в сосуд с углекислотой. Теперь уже она вынуждена добывать себе кислород, отнимая его у углерода, и этот последний должен обнаружиться. И действительно, на этот раз проволока горит не тихо, а с треском, как бы с целым рядом маленьких взрывов. а на стенках стеклянного сосуда осаждается черная копоть. Это освобождённый углерод.

Итак, в атмосферном воздухе, в невидимой для глаза форме, постоянно присутствует громадный запас углерода.

Стиль текста — научный (в научно-популярной разновидности). Большинство глаголов — в форме изъявительного наклонения.

387 (н).

Главное оружие Харлампия Диогеновича — это делать человека смешным. Ученик, отступающий от школьных правил, не лентяй, не лоботряс, не хулиган, а просто смешной человек. Вернее, простой смешной — на это, пожалуй, многие согласились бы, — но какой-то обидно смешной. Смешной, непонимающий, что он смешной, или догадывающийся об этом последним...

Надо сказать, что Харламбий Диогенович не давал никому привилегии. Смешным мог оказаться каждый.

Разумеется, я тоже не избежал этой участи.

388 (285).

Лауреат Нобелевской премии, $\overbrace{\hspace{1.5cm}}$ чувствовать лауреата.

286 (с).

Поблизости от крупных промышленных центров создаются города-спутники. По замыслам архитекторов, каждый такой город рассчитан на несколько десятков тысяч жителей. Обычно он строится в местности с хорошими климатическими условиями. Дома воздвигаются вдали от фабрик и заводов. Следовательно, зелёный заслон отделяет жилые кварталы от предприятий. Таких жилых кварталов (строители называют их микрорайонами) проектируют несколько. Чистый воздух, солнце, зелень сочетаются в них с большими удобствами. Дворец культуры, кинотеатр, зимние спортивные залы, плавательные бассейны, а иногда и пляжи — всё это будет способствовать хорошему отдыху жителей.

 Плавательные

Каждый — местоимение.

Город (какой?) каждый.

Н. ф. — каждый.

Пост. — опред.; непост. — в м.р., ед. ч., и. п.

Город (какой?) каждый.
Проектируют — глагол.
(Что делают?) проектируют.
Н. ф. — проектировать. Пост. — несов.в., перех., I спр.; неперст. — в изъясн.накл., в наст. вр., во мн. ч., 3 л.
(Что делают?) проектируют.

389 (н).

Удивительные способности животных

Издавна поражают людей некоторые способности животных. Каждые два года черепахи собираются на острове Вознесения и откладывают яйца. Как находят они посреди океана крохотный кусочек суши?

Рыбка мормирус создает вокруг себя электрическое поле. Любой предмет, попадая в это поле, искажает его силовые линии. Мормирус, помещенный в аквариум, чувствует, если рядом находится магнит. Он будет беспокоиться, если вы, например, рядом вздумаете причесываться. Перед штормом медузы уходят в море, чтобы не разбиться о скалы. Они узнают о шторме за пятнадцать часов. (1-2 — цепная, 1-3 — параллельная, 3-4 — цепная, 4-5 — параллельная, 5-6 — цепная)

Способность некоторых насекомых ориентироваться по различным оттенкам неба помогла в создании поляризованного компаса. Этот компас дает возможность определиться по крохотному кусочку неба. Любой школьник знает, что летучие мыши издают в полете ультразвуки, которые помогают им ориентироваться.

Разгадкой этих явлений занимается бионика. Сколько же удивительного откроется, когда человек проникнет в мир других живых организмов.

Стиль — научно-популярный.

390 (287).

Интересная дискуссия, бурные дебаты, острая кульминация, химическая лаборатория, околоземная орбита, опытный пилот, просторная кабина, хранить достоинство, гранитный постамент, высокий пьедестал, достопримечательные места, искусство театра, монтировать декорации, репетировать ежедневно, телевизионная трансляция, дебют актрисы, симфонический оркестр.

Дискуссия — дискуссионный;

кульминация — кульминационный;

трансляция — трансляционный.

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

35. Предложения с прямой речью. Знаки препинания при них

391 (342).

Если слова автора не разрывают прямую речь:

- 1) А: «П».
- 2) А: «П!»
- 3) А: «П?»
- 4) «П», — а.
- 5) «П!» — а.
- 6) «П?» — а.

II. Если слова автора разрывают прямую речь:

1) П, — а, — п». 2) П? — а. — П». 3) П! — а. — П».

392 (343).

- 1) «П?» — а.
- 2) «П», — а.
- 3) П: «А». А: «П».
- 4) «П! — а. — П».
- 5) «П», — а.
- 6) «П? — а. — П?»
- 7) «П, — а, — п».

393 (344).

I. 1. Молчание нарушил этот неизвестный, произнеся низким тяжёлым голосом и с иностранным акцентом следующие слова: «Добрый день, симпатичнейший Степан Богданович!» 2) Иностранец откинулся на спинку скамейки и спросил, даже привизгнув от любопытства: «Вы атеисты?» 3) «Да, мы атеисты», — улыбаясь, ответил Берлиоз, а Бездомный подумал, рассердившись. «Вот прицепился, заграничный гусь!» 4) Володя, жмурясь, посмотрел на свой поплавок, потом оглянулся и неуверенно спросил: «А что, может рыба в другой бочаг уйти?» 5) «Ясное дело, — злобно ответил Яшка, — та сорвалась и всех распугала». 6) «Я думаю, что здесь должен остаться матрос Жухрай, — сказал Ермаченко, подходя к столу. — Во-первых, Жухрай из здешних мест; во-вторых, он слесарь и монтёр, сможет устроиться работать на станции. По-моему, это самый подходящий человек».

II. 1) «Скоро мост, — весело сказал Зуев, — а там и Заборье. Можно сказать, пришли». 2) «Пойдёмте по берегу, — сказал я, — может быть, наткнёмся на лодку». 3) «Стой! — вдруг сказал Гайдар. — Что это такое во там, за кустом?» 4) «Что ты есть за человек? — спросил Гайдар. — Признавайся». 5) «Да ведь это школа! — радостно сказал шофёр. — Тут учительница живёт».

III 1) «А почему мне ехать вправо? — спросил ящик с неудовольствием. — Где ты видишь дорогу?» 2) «Помилуй, батюшка Пётр Андреич, — сказал Савельич, — зачем ему твой заячий тулуп?» 3) «Прошу не умничать! — сказал я своему дядьке. — Сейчас неси сюда тулуп». 4) «Слушай, Василиса Егоровна, — отвечал урядник, — не поместить ли его благородие к Ивану Полежаеву?» 5) «Как Вам угодно, — сказал Иван Игнатьич, — делайте, как разумеете». 6) «Смела ли Маша? — отвечала её мать. — Нет, Маша трусиха». 7) «Ну, матушка, — возразил Иван Кузьмич, — оставайся, пожалуй, коли ты на крепость нашу надеешься». 8) «Послушайте, Иван Кузьмич, — сказал я коменданту, — долг наш — защищать крепость до последнего нашего издыхания». 9) «Вот я вас! — закричал Иван Кузьмич. — Ребята, стреляй!»

Привизгнув, радостно, учительница.

Рассердившись — деепричастие.

Подумал (как?) рассердившись.

Н. ф. — рассердиться.

Сов.в., неизм.

Подумал (как?) рассердившись.

394 (345).

1) «Приходите вечером, — предложил тренер, — в плавательный бассейн» (опред.-личн.) 2) «Больной чувствует себя лучше, — сказал дежурный врач, — теперь жизнь его, очевидно, вне опасности». 3) «Ветер к утру утихнет, — сообщили по радио (неопр.-личн.), — погода улучшится». 4) «Участники соревнований! (назывн.) — раздалась команда. — Стройтесь! (безл.)» 5) «Куда идёт этот автобус? — спросили мы у водителя. — Нам нужно в центр города (безл.)».

395 (346).

Участвовать в диалоге, монолог героя, в эпилоге романа, в прологе пьесы.

347 (с).

— Кто такой этот Плюшкин? — спросил Чичиков.

— Мошенник, — отвечал Собакевич. — Такой скряга, какого вообразить трудно. В тюрьме колодники лучше живут, чем он: всех людей переморил голодом.

— Вправду? — подхватил с участием Чичиков. — И вы говорите, что у него точно люди умирают в большом количестве?

— Как мухи мрут!

— Неужели как мухи? А позвольте спросить, как далеко живёт он от вас?

— В пяти верстах.

— В пяти верстах! — воскликнул Чичиков и даже почувствовал небольшое сердечное биение...

396 (н).

- Посмотрите, как хорошо! — сказал я, невольно понизив голос.
— Да, хорошо, — так же тихо отвечала она [Ася], не смотря на меня. —
Если б мы с вами были птицы, как бы мы взвились, как бы полетели... Но
мы не птицы...
— А крылья могут у нас вырасти, — возразил я.
— Как так?
— Поживете — узнаете. Есть чувства, которые поднимают нас от земли.
Не бойтесь, у вас будут крылья.
— А у вас были?
— Как вам сказать... Кажется, до сих пор я еще не летал.

**36. Предложения с косвенной речью.
Замена прямой речи косвенной****398 (н).**

- 1) Лесничий сказал: «Перед охотой нужно хорошо отдохнуть». (Предложение с прямой речью) — Лесничий сказал, что перед охотой нужно хорошо отдохнуть. 2) Мы встретили друзей и спросили: «Куда вы идете?» (Предложение с прямой речью) — Мы встретили друзей и спросили, куда они идут. 3) Учитель попросил дежурного: «Принеси, пожалуйста, мел». (Предложение с прямой речью) — Учитель попросил дежурного, чтобы тот принес мел. 4) Я спросил друга: «Ты пойдешь сегодня на дискотеку?» (Предложение с прямой речью) — Я спросил друга, пойдет ли он сегодня на дискотеку. 5) Бабушка попросила внучку: «Прочитай мне это письмо». (Предложение с прямой речью) — Бабушка попросила внучку, чтобы та прочитала ей письмо.

399 (349).

- 1) Шофёр такси уверял, что довезет нас до вокзала за пятнадцать минут.
2) Нина спросила подругу, пойдёт ли она сегодня вечером на концерт.
3) Коля говорил, что его брат работает слесарем-инструментальщиком.
4) Учитель истории предупредил нас, что надо быть у музея ровно в 11 часов.

400 (350).

- I. 1) По утверждениям очевидцев, несчастный случай произошёл по вине пешехода. 2) По сообщениям газет, весенний сев идёт успешно. 3) По мнению учёных, реки можно предохранить от загрязнения.

Загрязнения

- II. 1) Врачи считают, что курение особенно вредно для лёгких. 2) Специалисты утверждают, что лесные пожары чаще всего возникают от неосторожного обращения с огнём. 3) Синоптики обещают, что весна будет ранней.

III. 1) По-моему, хорошая книга — настоящий праздник. Я считаю, что хорошая книга — настоящий праздник. «Хорошая книга — настоящий праздник!» — сказал я брату. 2) По мнению психологов, внимательное и быстрое чтение — очень важный навык. Психологи считают, что внимательное и быстрое чтение — очень важный навык. Психологи пишут: «Внимательное и быстрое чтение — очень важный навык».

401 (351).

1) Мальчик сказал, что он не хочет ехать на экскурсию. Девочка пробормотала, что она не выучила уроки. Брат мне шепнул, что родители в соре и чтобы я не ходил на кухню. Таня крикнула, чтобы подруги подошли к ней.

2) Он удивился, что я пришел так рано. Учитель обрадовался тому, что мы пришли на субботник. Витя поразился тому, что я так много успел прочесть. Мама огорчилась, что мы не вымыли посуду.

402 (н).

1) Кивнув головой, старуха Изергиль спросила, почему я не пошел с ними. 2) Я ответил ей, что не хочу. 3) Я попросил старуху рассказать, как это было. 4) Лара сказал, чтобы его развязали, потому что он не будет говорить связанный. 6) А когда его развязали, он спросил, что им нужно. 6) Тогда один из людей крикнул, чтобы его не трогали, что он хочет умереть.

403 (352).

1) Пугачёв сказал Гринёву, что тот крепко перед ним виноват. 2) Царь говорит Кирибеевичу, что постарается помочь его горю. 3) Городничий сообщает чиновникам, что пригласил их, чтобы сообщить пренеприятное известие. 4) Герой рассказа «После бала», Иван Васильевич, уверяет, что вся его жизнь перевернулась от одной ночи. 5) Сокол отвечает Ужу, что знает счастье, что храбро бился.

Приставка **пре-** используется в значении:

- высокой степени качества (её можно заменить словами «очень», «весьма»): **преувеличенный** (= «весьма увеличенный»), **преинтересный** (= «очень интересный»);
- «через», «по-иному» (это значение близко значению приставки **пере-**): **преступать** (= «переступать»).

Приставка **при-** используется в значении:

- пространственной близости (**пригородный**, **приграничный**);
- приближения, присоединения (**приблизиться**, **приплыть**);
- неполноты действия (**прикрыть**, **приостановиться**);
- доведения действия до конца (**прибить**, **пристукнуть**);
- совершения действия в чьих-либо интересах (**припрятать**).

В некоторых словах приставки **пре-** и **при-** не выделяются и правописание таких слов надо запомнить: **пребывать** (в знач. 'быть в каком-то месте или состоянии'), **презирать** (в знач. 'ненавидеть'), **пренебрегать**, **президент** (слово иноязычного происхождения); **прибор**, **приказ**, **призрение** (в знач. 'забота') и т.д.

37. Цитаты и знаки препинания при них

404 (353).

В первом предложении изречение передается полностью.

354 (с).

I. 1) М. Горький считал, что нужно учить «экономии и точности языка». 2) «Самый верный признак истины — это простота и ясность», — утверждал Л. Н. Толстой. 3) Л. Н. Толстой называл неясность слова «неизменным признаком неясности мысли».

II. 1) «Служить бы рад, прислуживаться тошно», — отвечает Фамусову Чацкий.

2) А. С. Пушкин сокрушенно замечает:

Судьба людей повсюду та же:
Где благо, там уже на страже
Иль просвещение, или тиран.

3) «Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности», — таково мнение великого русского писателя.

4) О своем трагическом одиночестве говорит М. Лермонтов словами:

Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской
И, как преступник перед казнью,
Ищу кругом души родной...

5) Н. А. Некрасов призывал деятелей культуры:

Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте! Спасибо вам скажет сердечное
Русский народ...

6) Ф. И. Тютчев пронизательно заметил: «Умом Россию не понять».

405 (н).

1) Нужно чаще вспоминать слова Л.Н. Толстого: «У человека есть только обязанности!» 2) «Если добро имеет причину — это уже не добро», — писал Л.Н. Толстой. 3) «Тот не писатель, кто не прибавил к знанию человека хотя бы немного зоркости», — заметил К. Паустовский. 4) Академик И.П. Павлов писал, что «идея без развития мертва». 5) «Слово для поэта — собирательное стекло», — говорила Марина Цветаева. 6) М.Цветаева писала, что «подробность какого-нибудь описания почти всегда в ущерб его точности». 7) Замечательный русский ученый А.Ф. Лосев писал: «Мыслить — всегда значит отвечать на вопрос «почему?»... Хочешь мыслить — бросайся в бездонную пучину мысли. 8) Как заметил Д.С. Лихачев, «вернейший способ узнать человека, ... его характер — прислушаться к тому, как он говорит».

406 (н).

Я согласен с утверждением Л.Н. Толстого, что «у человека есть только обязанности», ведь если каждый человек будет выполнять свои обязанности, то он будет заботиться не только о себе, но и о всех окружающих его людях. Когда все люди заботятся друг о друге — это и есть идеальное общество.

I. 1) А.С. Пушкин говорил: «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости». 2) Максим Горький считал, что людей нужно учить «экономии и точности языка». 3) Л.Н. Толстой писал: «Самый верный признак истины — это простота и ясность». 3) Л.Н. Толстой замечал, что «неясность слова есть неизменный признак неясности мысли».

II. 1) А.С. Пушкин замечал: «Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности.

2) М.Ю. Лермонтов писал:

Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской
И, как преступник перед казнью,
Ищу кругом души родной...

3) Н.А. Некрасов призывал:

Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте! Спасибо вам скажет сердечное
Русский народ...

4) Ф.И. Тютчев писал:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию модно только верить...

407 (н).

Замечательно, что уже в ранних, ученических стихах Жуковского черты будущего его облика во многом означены. Во всех них одно: «да, мы мгновенны, смертны, вся наша жизнь лишь только миг», «в тени ветвистых кипарисов брожу среди множества гробов...» и т.п. — но на всем высшее, и оно побеждает. Смерть не последнее. Она преодолевается силою нравственной:

Тогда останутся нетленны
Одни лишь добрые дела.

И еще позже, в 1800 году:

Любя добро и мудрость страстно,
Стремясь друзьями миру быть,
Мы живы в самом гробе будм...

Свет всегда жил в Жуковском. Это был человек совершенной чистоты и душа вообще «небесная».

косновенность человеческой личности, закрепленные в конституции права и обязанности гражданина, хранить реликвии Великой Отечественной войны, замечательные памятники архитектуры, достопримечательности родного края.

Наша учительница с восторгом говорила, какие в Петербурге замечательные памятники архитектуры. «Изучайте достопримечательности родного края!» — воскликнул седовласый ученый.

410 (н).

Тема — личность А. Ахматовы. Тип речи — описание с элементами повествования.

411 (н).

В нашем классе есть две подружки не разлей вода — Катя и Надя. Они очень разные и по внешности и по характеру. Объединяет их, наверно, только то, что в первом классе первого сентября их посадили за одну парту.

Катюша — полненькая белокурая хохотушка с огромным бантом в косе; Надя — серьезная высокая девочка с короткой стрижкой темных волос, с очками на маленьком носике, она очень обстоятельно подходит к решению каких-либо проблем и всегда доводит дело до конца. Надя всегда аккуратна и внимательна, а Катя — натура рассеянная, часто думает о чем-нибудь постороннем, но это не мешает ей хорошо учиться. Надя — заводила в дуэте, а Катя всегда поддерживает ее. Они вместе посещают кружки и музыкальную школу, делают уроки, они замечательно дополняют друг друга.

412 (н).

На картине К. Брюллова «Портрет сестер А.А. и О.А. Шишмаревых» мы видим двух девушек, собирающихся совершить верховую прогулку. С первого взгляда видно, что они родные сестры, причем одна из девушек старше. У обеих очень похожие темные глаза, разлет бровей, гладкие прически, хотя одна имеет круглый овал лица, а другая — продолговатый.

Старшая сестра одета так же элегантно, как и младшая, но ее одежда более темных тонов. Вероятно, это отражает ее сдержанный и скромный характер. Младшая сестра более веселая, воздушная, но тем не менее она не ветрена, уважает свою старшую сестру, пропуская ее вперед.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В VIII КЛАССЕ

413 (357).

Ураганный ветер (прил. + сущ., согласование), жить на взморье (гл. + сущ., управление), присутствовать на митинге (гл. + сущ. с предл.), работать веслом (гл. + сущ.), принимать резолюцию (гл. + сущ.), громко аплодировать (нар. + гл., примыкание), уехать лечиться (гл. + н/ф гл., примык.), правильно информировать (нар. + гл., примык.), работать на стройке (гл. + сущ. с предл.), рисовать плакат (гл. + сущ.), новый директор (прил. + сущ., согл.), чертить тушью (гл. + сущ.), пойти тренироваться (гл. + н/ф гл., примык.), заниматься спортом (гл. + сущ.), противоположное мнение (прил. + сущ., согл.)

414 (358).

Беспокоиться о сыне — тревожиться за сына; дорожить вниманием — ценить внимание; поделиться впечатлением — рассказать о впечатлении; предупредить о просчёте — предостеречь от просчета, заплатить за квартиру — оплатить квартиру.

Мать сильно беспокоилась о сыне. Не тревожься за сына, с ним не случится ничего страшного.

415 (359).

Я сел (простое глагольное) на камни и стал смотреть (составное глагольное) в море. Вдруг слева от меня раздались (простое глагольное) громкие крики. Какие-то люди увидели (простое глагольное) неизвестное животное.

Животное оказалось большим осьминогом (составное именное). Он был похож (составное именное) на огромный мешок. Окраска его была какого-то странного цвета (составное именное) (Повеств., невоскл., простое, двусост., распротр., полн.) Она постоянно менялась (простое глагольное), казалась то синевато-зелёной, то изжелта-серой (составное именное).

Громкие крики (прил.+сущ., согласование); раздались слева (гл.+нар., примыкание); раздались вдруг (гл.+нар., примыкание); слева от меня (нар.+мест., примыкание).

В роли подлежащего чаще всего выступают существительные (Мальчик ходит в школу) и местоимения (Никто не знал ответ). Также подлежащим может быть любая часть речи, употреблённая в значении существительного (Сытый голодного не разумеет), или числительное (Двадцать два – чётное число), или инфинитив (Курить – здоровью вредить).

Виды сказуемых:

	глагольное		именное	
простое	<i>глагол в форме какого-л. наклон.:</i> Девочка пошла в магазин. Напишите это предложение в тетрадях.			
составное	вспомогат глаг. (выражает грам. знач. сказуемого)	+ инфинитив (выраж. смысл. знач. сказуем.)	глагол-связка (выражает грам. знач. сказуем., иногда – смысловой оттенок)	именная часть - сущ., прил. и (выражает осн. новн. смыслов. знач. сказуемого)
	Она любит гулять по вечерам в парке.		В тот день отец был весел.	

416 (360).

1) Правдоподобие положений и правда диалога — вот настоящие законы трагедии. 2) Поймать ерша или окуня — это такое блаженство. 3) Краткость — сестра таланта. 4) Лес — прекрасное выражение силы природы и самый ясный образчик её совершенства. 5) Охранять природу — значит охранять родину.

361 (417).

1) Назывные. Густой зелёный ельник у дороги, глубокие пушистые снега. Вот и вечер. Салон самолёта Ту-104. Белые мягкие кресла. Журналы и газеты на разных языках.

2) Определенно-личные. Будь слову своему хозяйин крепкий. Весёлого нрава не купишь. Веселей кружитесь, дамы!

3) Неопределенно-личные. Нас выстроили против самого маленького дома.

4) Безличные. Вечереет. Сугробы намело выше окон. Лесу конца и края нет. С любимой мечтою не хочется сердцу расстаться. На носки не наступать! На палубе всегда бывает ветрено. По обоим берегам реки было врыто по толстому столбу. Мне надо сходить к коменданту. Не расти траве после осени.

Весёлого нрава не купишь. (Повеств., невоскл., простое, односост. с главн. членом предложения сказуемым, опред.-личн., распр., неосл. полн.)
[]

Не расти траве после осени. (Повеств., невоскл., простое, односост. с главн. членом предложения сказуемым, безличн., распр., неосл. полн.)
[]

Салон самолёта Ту-104. (Повеств., невоскл., простое, односост. с главным членом предложения подлежащим, назывное, распр., неосл., полн.)
[]

418 (н).

Я проснулся под утро. Было еще темно в иллюминаторе. (Безличное) Что это? (Назывное) Шторм? (Назывное) И я тотчас же услышал напряженный вой ветра там, над палубой. Да, вот и шум зыби в скулу парохода... (Назывное) Я быстро оделся, вышел на палубу и тотчас схватился за фуражку. ее чуть не унесло. (Безличное) Вслед за тем меня обдало сверху водопадом. (Безличное) Это с полубака, с носовой надстройки (назывное), наш пароход, значит, зарывался носом в зыбь.

Односоставные предложения придают тексту динамизм.

419 (362).

1) Ночь медленно течет без звёзд, без звуков, без движения. 2) Тайга стояла безмолвная и полная тайны. 3) И чист, и тих, и ясен свод небес. 4) Буря крутит, швыряет снегом, и высвистывает, и заливается жутким воём. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распротр., полное, осл. однор. сказ.) [- =, = и =, и =]. 5) Ни костёр, ни тёплая подстилка из сосновых веток не спасали от резкого холода. 6) Я то засыпаю, то пробуждаюсь, открываю глаза. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распротр., полное, осл. однор. сказ.) [- то =, то =, =]. 7) Вечерело, и тучи не то расходились, не то заходили теперь с трёх сторон. 8) Ребёнок был тонок и слаб, но ходил и даже бегал свободно по всему дому.

Течет — глагол.

Ночь (что делает?) течет.

Н.ф. — течь.

Пост. — несов.в., неперех., I спр.; непост. — в изъяв.накл., в наст.вр., в 3 л., ед.ч.

Ночь (что делает?) течет.

Безмолвная — прилагательное.

Стояла (какая?) безмолвная.

Н. ф. — безмолвный.

Пост. — качеств.; непост. — в ж.р., ед.ч., и.п.

Тайга (что делала?) стояла безмолвная.

Бегал — глагол.

Ребенок (что делал?) бегал.

Н. ф. — бегать.

Пост. — несов.в., неперех., I спр.; непост. — в изъяв.накл., в прош.вр., в ед.ч., м.р.

Ребенок (что делал?) бегал.

Подстилка.

420 (363).

1) Всё пахло: кусты акации, листья сирени, листья смородины, цветы, травы, земля. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распротр., полное, осл. однор. подлежащ. С обобщ. словом.) []. 2) В траве, в кустах кизила

и дикого щиповника, в виноградниках и на деревьях – повсюду заливались цикады. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распротр., полное, осл. однор. обстоят. с обобщ. словом.) [---, ---, --- и ---]. 3) Среди птиц, насекомых, в сухой траве – словом, всюду чувствовалось приближение весны. 4) Юные деревца всех пород: ель и сосна, осина и берёза – растут дружно и тесно.

Приближение

421 (364).

1) Дорога вошла в мелкий лес, мёртвый, холодный от луны и росы. 2) Звуки музыки, весёлые, радостные, доносились с большого парохода. 3) Много трещин, наполненных водою, образовалось в разрушившемся от солнечных лучей льду. 4) Мы, утомлённые, только к восьми часам вернулись с охоты. 5) Большие и неуклюжие на земле, аисты были легки и красивы в небе. 6) Донельзя довольный своим выступлением, дед Шукарь устало опустил на скамью. 7) Мелкий дождь, предвестник осени, кропит землю. 8) Дальше простиралась пустыня, бесконечные желтые просторы песков. 9) У раннего грача-разведчика много хлопот. 10) Со времён Ермака русские люди, одержимые страстью познания, двигались на Восток. Двигались с Цны-голубки, Десны-красавицы, Волги-матушки. 11) Возвращаясь в таёжный городок, я предвкушал ожидавшие меня радушие и гостеприимство Акимовны, моей квартирной хозяйки. 12) К нам спускается Иван Иванович Тишкин, астроном. 13) Лермонтов-прозаик — это чудо, это то, к чему мы должны стремиться. 14) Он, художник, никогда раньше не видел такого разнообразия красок. 15) На бугре берёза-свечка в лунных перьях серебра. Дорога вошла в мелкий лес, мёртвый, холодный от луны и росы. (Повеств., невоскл., двусост., распр., осл. обособл. однор. определен., полн.) [] .

Утомленные — причастие, (какой?) утомленный

Страд., сов. вид, прош. вр.; во мн.ч., им. пад.

Мы (какие?) утомленные.

422 (365).

Давыдов долго бежал, держась за грядущку саней, пытаясь согреть ноги, потом вскочил в сани и, притаившись, задремал. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распротр., полн., осл. однор. сказ. и дееприч. об.) Он проснулся от холода, взявшего в тиски сердце, и, открыв глаза, сквозь блестящие радужным разноцветьем слезинки увидел холодное солнце, величественный простор безмолвной степи, свинцово-серое небо у кромки горизонта и на белой шапке кургана невдалеке — рдяно-жёлтую, с огнистым отливом, лису. Лиса мышковала. Она становилась в дыбки, извиваясь, прыгала вверх и, припадая на передние лапы, рыла ими, окутываясь сияющей серебряной пылью, а хвост её, мягко и плавно скользнув, ложился на снег красным языком пламени.

Взявшего — причастие.

Холода (какого?) взявшего.

Н. ф. — взявший.

Пост. – действ., сов.в., прош.вр.; непост. – в м.р., ед.ч., Р. п.
Холода (какого?) взявшего в тиски сердце.

Скользнув — деепричастие.
Ложился (как?) скользнув.
Н.ф. — скользнуть.
Сов.в., неизм.
Ложился (как?) мягко и плавно скользнув.

423 (366).

I. 1) Низко, над самой машиной, кружились чайки. 2) Лучше всего наблюдать скворца рано утром, до восхода солнца, а для этого надо и вставать пораньше. 3) С работы ушли все, даже дежурный по станции.

II. 1) Кроме четырёх судов русской эскадры, на рейде было несколько иностранных военных судов. 2) Старший штурман «Красавца» – редкий добряк, несмотря на свой суровый вид. 3) Суточное плавание корвета, благодаря попутному ветру, бывало не менее 200 миль.

Дежурный

Низко — наречие.
Кружились (как?) низко, признак действия.
Качеств., неизм.
Кружились (как?) низко.

Пораньше — наречие.
Вставать (когда?) пораньше, признак действия.
Качеств., сравнит. степень, неизм.
Вставать (когда?) пораньше.

424 (367).

В XVI веке наши соотечественники, мастера часового дела, стали создавать часы собственной конструкции. Их, этих умельцев, на Руси было немало.

Особенно яркий след в развитии часового дела оставил талантливый изобретатель-самоучка Иван Кулибин, уроженец города Нижнего Новгорода. Помимо башенных часов и часов в перстне, Кулибин сконструировал так называемый «планетный» прибор. Кроме часов, минут и секунд, часы показывали и месяцы, и дни недели, и времена года, и фазы Луны.

Затратив годы напряженного труда, изобретатель создал удивительные часы в форме золотого яйца, поражающие своим замыслом и сложностью механизма. Они бьют каждый час, полчаса и четверть часа. Во время боя открываются дверки, возникает декорация, крошечные фигурки-«артисты» разыгрывают целое представление, сопровождающееся музыкой. Эти часы Кулибина, как бесценное произведение не только техники, но и искусства, хранятся теперь в Эрмитаже.

Конструкции — существительное.
Н.ф. (кто? что?) конструкция
Пост. призн.: нариц., неодуш., ж.р., 1 скл.

Непост. призн.: род. пад., ед.ч.

Часы (чего?) конструкции

(В) *развитии* — существительное.

Н.ф. (кто? что?) развитие

Пост. призн.: нариц., неодуш., ср.р., 2 скл.

Непост. призн.: предл. пад., ед.ч.

След (в чем?) в развитии

Бьёт — 1 слог

б — [б'] — согл., зв., тв.

ь — [-]

ю — [й'] — согл., зв., мягк.

у — [у] — глас., ударн.

т — [т] — согл., тв., глух

4 букв, 5 звуков.

425 (368).

Восьмого мая тысяча восемьсот шестьдесят девятого года наша экспедиция направилась по северному берегу озера Ханка в бассейн реки Сиянхэ. Дуб и чёрная берёза — вот преобладающие породы деревьев, растущих в здешних лесах. Впрочем, встречаются и другие деревья, как-то: ясень, клён, черёмуха, и тополь, и акация, и абрикос.

В течение трёх месяцев странствовал я по лесам, горам и долинам, или в лодке по воде. Никогда я не забуду проведенного здесь времени. День за днём проходил то в экскурсиях, то в передвижениях с места на место. Ни горы, ни реки, ни болота — ничто не останавливало нас. Я пользовался тропинками только для перехода через горные перевалы, а затем обыкновенно шёл напрямик по долине как самой реки, так и её боковых протоков. Подобные хождения напрямик, конечно, довольно затруднительны для выючных лошадей. Им приходится или переправляться вброд через быстрые реки, или лазить через крутые горные отроги, или вязнуть в болотах. К счастью, местные лошади умеют справляться со всеми невзгодами.

426 (369).

1) Казалось, последний луч солнца медлил уходить из избы. 2) Незнакомец, видимо, удивился, и на его лице появилось выражение доверчивой радости. 3) Мы решили продолжать наш путь без проводника, но, к великой нашей досаде, совсем потеряли тропу. 4) По словам наших проводников, река часто выходит из берегов и затопляет лес. 5) Я, милый друг, рассказал бы вам с самого начала, но история длинная и такая сложная. 6) Ах, какой я начал рассказ! 7) Сзади послышалось: «Эй, малый, ты куда провалился?»

Мы решили продолжать наш путь без проводника, но, к великой нашей досаде, совсем потеряли тропу. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., осл. однор. сказ. и ввод. сл., полн.) [- =, но =]

^{вв.} По словам наших проводников, река часто выходит из берегов и затопляет лес. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., осл. однор. сказ. и ввод. сл., полн.) [вв., - = и =].

Рассказал бы — глагол
 Н.ф. — (что сделать?) рассказать
 Пост. призн.: сов. вид, перех., 1 спр.
 Непост. призн.: условн. накл., ед.ч., м.р.
 (Что сделал?) рассказал бы
 Сов-сем — 2 слог
 с — [с] — согл., глух., тв.
 о — [а] — гласн., ударн.
 в — [ф'] — согл., глух., мягк.
 с — [с'] — согл., глух., мягк.
 е — [э] — гласн., ударн.
 м — [м] — согл., зв., тв.
 6 букв, 6 звуков.

427 (н).

Знаки препинания	Тип знака	Примеры
Точка	разделительный	Я живу в Москве.
Восклицательный знак	разделительный	Как же похорошела Наташа!
Вопросительный знак	разделительный	Почему ты не уроках?
Запятая	разделительный выделительный	На дискотеке были как медленные, так и быстрые танцы. Мальчик, сидевший на дереве, дразнил прохожих.
Тире	разделительный выделительный	Москва — столица России. Дубечня — так называлась наша деревня — находилась в семнадцати верстах от города.
Скобки	выделительный	Птенчик упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно.
Двоеточие	разделительный	Мы смотрим разные фильмы: комедии, трагедии, мелодрамы.
Кавычки	выделительный	

428 (н).

Удивительный талант Гайдара

Главным и самым удивительным свойством Гайдара было, наверное, то, что его жизнь никак нельзя отделить от его книг. Жизнь Гайдара была, пожалуй, продолжением его книг, а может быть, иногда их началом.

Писал Гайдар, по мнению знавших его друзей, совсем не так, как мы привыкли об этом думать. Он ходил по саду и бормотал, рассказывал вслух самому себе новую главу из начатой книги, тут же на ходу исправлял ее, менял слова, фразы, смеялся или хмурился, потом уходил в комнату и там записывал все, что прочно сложилось у него в сознании, в памяти.

Иногда Гайдар приходил и безо всяких обиняков спрашивал: «Хочешь, я прочту тебе новую повесть? Вчера окончил». — «Конечно, хочу».

И тут происходило непонятное. Гайдар никой рукописи из кармана не вынимал. Он останавливался посреди комнаты, закладывая руки за спину и, покачиваясь, начинал спокойно и уверенно читать повесть всю наизусть, страница за страницей. Раза два его друзья на пари следили за его чтением по напечатанной книге, но он ни разу не спутался и не замялся. Дело здесь, конечно, не только в памяти (кстати, память у Гайдара после контузии во время гражданской войны была несколько нарушена), но в отношении к слову. Каждое слово гайдаровской прозы было настолько взвешено, что было бы единственным для выражения, и поэтому, естественно, оставалось в памяти.

План.

- 1) Жизнь Гайдара нельзя отделить от его жизни.
- 2) Необычный стиль работы Гайдара.
- 3) По окончании нового произведения.
- 4) Гайдар знал все свои произведения наизусть слово в слово.

Стиль — публицистический.

429 (н).

Он обращает внимание на огромную значимость языковой культуры: «Умение говорить — это то смазочное масло, которое необходимо для всякой культурно-государственной машины и без которого она просто остановилась бы».

Я согласен с утверждением А.М. Пешковского, что люди должны уметь говорить правильно, ведь это отражает культуру и образованность человека. Если каждый человек образован и культурен, значит и вся нация страны обладает такими же качествами.

430 (370).

I. — Скажи-ка мне, красавица, — спросил я, — что ты делала сегодня на кровле?

— А смотрела, откуда ветер дует.

— Зачем тебе?

— Откуда ветер, оттуда и счастье.

II. Торжественная часть кончилась, и гостей пригласили к столу. Ромашка догнал меня в коридоре.

— Правда, прекрасно прошёл юбилей Ивана Павловича?

— Да, очень хорошо.

— В самом деле, жаль, что мы так редко встречаемся. Всё-таки старые товарищи! Ты где служишь?

— В гражданской авиации.

— Это я вижу, — сказал он и засмеялся. — Нет, «где» в другом смысле, в территориальном.

— На Крайнем Севере.

371 (с).

Тёплый майский вечер над Невой. Как свод гигантской раковины, отликает нежными красками жемчужно-золотое небо. На сером куполе Исаакия, на стёклах необозримой набережной играют огоньки заката, пурпурные полосы растекаются в серебряно-тяжёлой волне красавицы Невы. Огромна и прекрасна перспектива города. Кто строил двести пятьдесят лет этот могучий город? Кто украшал его? Кто работал не покладая рук?

Весь гений русского народа выразился здесь в великих трудах...

Ленинград не имеет древней истории. Это молодой новый город. Он живёт всего двести пятьдесят лет. Но он так многообразно и богато прожил это короткое время! И он весь полон будущим.

О-гонь-ки

о — [а] — гласн., безуд.

г — [г] — согл., зв., тв.

о — [а] — гласн., безуд.

н — [н'] — согл., зв., мягк.

ь — не обозн. звука

к — [к'] — согл., глух., мягк.

и — [и] — гласн., уд.

7 букв, 6 звуков.

Двести пятьдесят — числительное.

Строил (сколько?) двести пятьдесят (лет).

Н. ф. — двести пятьдесят.

Пост. — колич., сост., целое; непост. — в в.п.

Строил (сколько?) двести пятьдесят лет.

431 (н).

История развития знаков препинания

Прообразы знаков препинания появляются уже в берестяных грамотах. В некоторых из них начало текста отмечается крестом, изредка встречаются точки. В рукописных текстах знаков препинания было немного.

Система пунктуационных знаков сложилась только после распространения книгопечатания. В «Российской грамматике» М.В. Ломоносова уже есть специальный раздел, посвященный «строчным знакам» — знакам препинания. Ломоносов выделял точку, вопросительный и «удивительный» знаки, запятую, точку с запятой, «две точки», вмести́тельный знак (скобки). Ученый определил и принцип постановки знаков препинания: «Строчные знаки ставятся по силе разума и по его расположению и союзам».

С конца XVIII века появляются новые знаки препинания: тире, кавычки и многоточие. Первым тире («черту») стал употреблять замечательный русский писатель и историк Н.М. Карамзин. Кому принадлежит инициатива употребления в русской письменности кавычек и многоточия, точно не известно. Количество знаков препинания, как мы видим, постепенно увеличивалось. Позже в особых случаях начали использоваться комбинации знаков препинания.

Стиль — научно-популярный.

432 (372).

Воспитывает человека то, что существует ещё до его рождения: дом и семья, близкие и дальние родственники, старшие сверстники. Воспитывает вся жизнь, всё окружающее. Во младенчестве воспитывают человека все звуки, все запахи и цвета, всё поведение окружающих. Песни, природа, игры. Наконец, образование и школа. Человек формируется, воспитывается всё время, меняясь под влиянием окружающего, пока у него не появляется способность лепить самого себя. Эта способность самоусовершенствования явно связана с критическим отношением к окружающему, с различением добра и зла. Бывают люди, так и не пробудившие свою совесть, бывают и такие, как Лев Толстой, который воспитывал себя всю жизнь, до самой смерти...

В молодом человеке нужно будить прежде всего эту способность.

Текст принадлежит к публицистическому стилю (цель — призыв, воздействие; средства — эмоционально окрашенные слова, неполные предложения, повторы).

433 (373).

1-й абзац — вступление, последний — заключение. Развитие действия — 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 7-й, 8-й абзацы. Отношение автора к событию — 6-й, 9-й, 10-й абзацы.

Восклицательные знаки, многоточия и тире употреблены для того, чтобы сделать текст более эмоциональным.

374 (с).

Северная весна

Весна, бесспорно, — самое лучшее и самое поэтическое время года, о чем писано и переписано поэтами всех стран и народов; но едва ли где-нибудь весна так хороша, как на далёком глухом севере, где она является поразительным контрастом сравнительно с суровой зимой. Притом южная весна наступает исподволь, а на севере она, наоборот, производит быстрый и стремительный переворот в жизни природы. С ясного голубого неба льются потоки животворящего света, земля торопливо выгоняет первую зелень, бледные северные цветочки смело пробиваются через тонкий слой тающего снега. Одним словом, в природе творится великая тайна обновления, и, кажется, самый воздух цветёт и любовно дышит преисполняющими его силами. Прибавьте к этому освежённую глянцевою зелень северного леса, весёлый птичий гам и трудовую возню, какими оглашаются и вода, и лес, и поля, и воздух.

Я люблю этот великий момент в бедной красками и звуками жизни северной природы, когда смерть и полное оцепенение зимы сменяются кипучими радостями короткого северного лета.

Суровая — свирепая, злая.

Животворящий — целебный, лечебный, благодатный.

Твориться — происходить, совершаться.